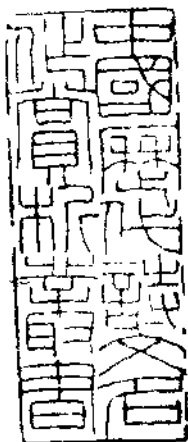


五代诗文名作赏析丛书

五代山水田园诗赏析

出版社



历代山水田园诗赏析

许金榜 编著

许金榜

首都师范大学图书馆



21086618



明天出版社

济南·一九八五

1086618

《中国历代诗文名作赏析丛书》编辑委员会

主 编 许 平

副主编 主传文 李茂肃

编 委 薛祥生 张传实 刘海栖

中国历代诗文名作赏析丛书

历代山水田园诗赏析

山东师范大学中文系

*

明天出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂德州厂印刷

*

850×1168毫米32开本 15.125印张 2插页 312千字

1986年3月第1版 1986年8月第1次印刷

印数 1—2,100

书号 R10333·81 定价 2.60 元

出版说明

为了提高广大青少年和儿童阅读古典文学作品的 ability，从祖国丰富的文学遗产中批判地吸收有益的思想营养和艺术经验，我社特编辑出版这套《中国历代诗文名作赏析》丛书。

这套书遵照党的“百花齐放”、“古为今用”的方针，选辑历代游记、传记、书信、议论文、寓言故事、叙事诗、抒情诗、山水田园诗、词曲、辞赋及文言短篇小说、白话短篇小说等各种体裁中具有一定代表性的优秀作品，加以注释和评介，分册出版，以帮助读者阅读和欣赏原文，理解原文的思想内容和艺术特点。

本书在作者介绍、注释、评介中，均力求准确简明，深入浅出，文字通俗易懂。

由于我们经验不足及水平所限，缺点错误在所难免，殷切希望广大读者和专家批评、指正。

明天出版社

序

我们伟大的祖国，有着无数壮丽娇美的山川。那滚滚滔滔的黄河，那波澜壮阔的长江，那气势磅礴的泰山，那雄伟诡奇的华山，那秀丽动人的西湖，那浩瀚无涯的洞庭湖，千姿百态、绚烂多彩的山川湖海，使多少古往今来的人们为之倾倒和神往。两千多年来，有多少诗人骚客为它们写下了优美如画、脍炙人口的诗篇。我们伟大的祖国，也有无数富饶美丽、宁静淳朴的田园。那优美清新的自然景物，那和平淳朴的田园生活，曾使许多不满现实的诗人把它们作为自己的精神寄托。那农夫、蚕妇、牧童、渔民的劳动，曾引起了许多诗人的关注。因而，我国古代也产生了许多歌咏田园生活的诗篇。山水田园诗，作为我国古典诗歌的一个重要组成部分，在我国文学史上占有十分重要的地位，其中的一些优秀篇章，千百年来为人们传诵不已，产生了极为深远的影响。

山水田园诗以描绘山水、歌咏田园生活作为主要内容。它在我国具有源远流长的历史。早在《诗经》中，有些作品就描写了山水景物，但它们只是以山水起兴，山水描写只是其中的片断，而不是作品的主体。屈原的诗歌中对山水的描写有了进一步的增加，但山水仍然没有成为主要的描写对象。到了东汉末年，曹操的《观沧海》，生动地描绘了碣石山和渤海的景色，抒发了自

己的雄心壮志，可以说是我国最早的一篇比较完整的山水诗。

但是，山水田园诗作为一个独立的诗歌流派和艺术形式，还是产生在晋宋时期。那时，由于社会的动乱，政治的黑暗，一些士大夫出于对现实的不满而隐逸山林和田园，他们把优美的山水田园作为自己的精神寄托，因而形成了一种以隐逸为清高的风气。同时，有些大地主为了享乐生活的需要，建筑了大量的园林别墅，过着游山玩水的生活。如石崇在他的金谷园，就曾经邀请了当时所有著名的诗人前去游玩。此外，当时老庄思想盛行，讲究清静自然、养生之道，也促使一些士大夫到自然山水中去寻求人生的哲理和趣味。最后，从文学本身的发展进程来看，文学要注意形象的刻划和讲究形式美的特点在当时逐步为人们所认识，因此人们逐渐注意从美学的角度描绘山水田园。山水田园诗就是在这种情况下产生的。

晋宋时期的陶渊明是第一个田园诗人。他因厌倦官场生活而隐居田园，写了许多诗篇歌咏淳朴宁静的田园风光和勤苦的劳动生活，表现了对黑暗现实的批判和不肯同流合污的高尚情操，因而被称为“隐逸诗人之宗”。他的诗平淡自然而韵味深长，对后代诗人具有深远的影响。

比陶渊明稍后的谢灵运则是第一个山水诗人。他由于政治上不得意而寻幽探奇，到处游山玩水，并写了许多描绘山水的诗篇。他在这些诗中抒发了自己的苦闷，有时也流露了消极享乐的思想。他的山水诗刻划细致，有不少传诵人口的名句。但他的诗语言比较雕琢、晦涩，不够生动活泼，并常有枯燥的说理。南齐的谢朓，是谢灵运之后又一个著名的山水诗人，有“小谢”之称。他的山水诗意境优美，情景结合，风格清新流

丽，语言注意声律对偶，比谢灵运的山水诗有了进一步的发展。

唐代是我国古典诗歌的黄金时代，也是山水诗的高峰。在唐代，由于国家的统一，许多诗人漫游了大江南北、黄河上下的壮丽山川；由于国家的富强，诗人们对祖国充满了强烈的自豪感。因此，唐代的山水诗取材广泛，气象雄浑，境界开阔，胸襟豪壮，洋溢着对祖国、对生活的热爱，表现出一种积极向上的精神。唐代的山水诗不是局限于对山水外形的工笔刻划，而是常常用写意的手法描绘山水的神韵，创造出一种浑然一体的意境。它情景交融，自然浑成，诗意醇美。它的语言精炼生动，音律和谐。山水诗到了唐代，才达到了高度完美、纯熟的阶段。

孟浩然、王维是唐代山水田园诗派的著名作家。孟浩然一生没有做官，基本上过着隐居生活。他的山水诗多写家乡景物，历历如画，清幽恬淡。他的田园诗写农村生活，淳朴自然，具有浓厚的生活气息。他的诗意境高远浑融，语言自然平易，而意味深厚隽永，开辟了盛唐诗歌浑融完整的风格。但他也有豪放之作，如《临洞庭湖赠张丞相》就写得气势磅礴，格调雄浑，历来为人们所传诵。王维四十岁以后隐居于终南山的辋川别墅，长期过着隐居生活，并且能诗会画。因此，他对于自然景物的观察十分精细，善于捕捉形象，构成鲜明生动的意境。他的山水田园诗把自然景物和农村生活写得极为恬谧安详，充满清静闲适的情调。他的诗既有谢灵运、谢朓的诗中那样精工细致的刻划，生动逼真，色彩绚丽，又有陶渊明、孟浩然的诗中那种浑融完整的意境，既有对山容水态的形象的描绘，又有山、鸟、草、虫的细微声息。诗中有画，有形象，有声音，有气息，使人如同身临其境。他的诗语言清新洗炼，朴素而又有润泽华

采。这是在孟浩然浑融朴实的风格基础上的进一步发展。

唐代伟大的诗人李白和杜甫也写了大量的山水诗。李白一生漫游了无数的名山大川，写下了许多描绘祖国壮丽山河的诗篇。他的山水诗着重描写山河的阔大雄伟、奇险壮丽，那“连天向天横”的天姥山，那“峥嵘何壮哉”的华山，那“秀出南斗傍”的庐山，那“连峰去天不盈尺”的蜀山，那“咆哮万里触龙门”的黄河，那“白波九道流雪山”的长江，那“飞流直下三千尺”的庐山瀑布，都被写得雄壮神奇，气势非凡。他的山水诗境界壮阔，气象雄浑，色调明快，胸襟豪壮，热情奔放，充分体现了诗人对祖国山河的热爱，表现了诗人那酷爱自由、追求解放的性格。他的山水诗常常运用大胆的夸张，奇特的想象，生动的拟人，优美的神话传说，充满了神奇的浪漫色彩。他的山水诗语言生动华美，自由奔放。因此读了李白的山水诗使人精神振奋，感情激昂。李白把山水诗推向了一个浑融、华美、宏伟的新阶段。杜甫虽不以山水诗著称，但他的山水诗却比一般山水诗人还多，而且具有自己的特色。他的山水诗主要写于漂泊西南时期。他的山水诗对泰山、华山、衡山、陇山、剑阁、三峡、洞庭湖都有出色的描绘。诗中常常包含着忧国忧民之情和个人飘零之感，笼罩着一种沉郁悲壮的气氛。但他的诗的风格又是多种多样的。他在青年时期写的《望岳》，描写泰山的雄奇高峻，抒写个人的宏伟抱负，就极为豪迈。他在成都草堂时期有一段比较安定的生活，也写了一些比较幽美明丽的山水诗。杜甫的山水诗注意语言的锤炼，用语精工稳重，对仗严整，音律和谐。因此他的山水诗在思想上、艺术上都有进一步的发展。

唐代的韦应物、刘禹锡、白居易，柳宗元、杜牧等著名诗人都写了不少优秀的山水诗。可以说，唐代几乎没有一个著名的诗人是不写山水诗的。唐代的山水田园诗琳琅满目，许多名篇秀句为人们所传诵。山水田园诗到唐代达到了高度成熟的阶段。

宋代的山水田园诗虽然比不上唐代，但在艺术技巧上仍然有所创新。如王安石罢相后所写的《泊船瓜州》、《书湖阴先生壁》、《出郊》等，用七言绝句的形式写山水景物，精工清丽，修辞巧妙，新颖别致。苏轼的山水诗自由潇洒，生动形象。如《新城道中》写雨后初晴的农村春景，清丽明快；《饮湖上初晴后雨》写西湖晴雨各异的景色，优美流畅；《惠崇春江晚景》写早春情景，散发着温馨新鲜的气息；《望海楼晚景》想象丰富，比喻生动，神采飞扬；《题西林壁》则在景物中寄托着人生的哲理，表现了宋诗的特征。苏轼的山水诗充满丰富奇幻的想象、出人意表的夸张和多种多样的比喻，时发议论，时露才学，宏肆雄放，变化多端，语言如行云流水，姿态横生，挥洒自如，不愧为诗人大家。南宋的杨万里也以山水诗著名。他对自然景物观察得细致深刻，想象丰富新颖，善于抓住景物的特征和变态，用拟人的方法把景物写得生动逼真，具有幽默诙谐的风趣，语言通俗活泼，风格独特，有“杨诚斋体”之称。南宋的范成大则以田园诗著称。他的《四时田园杂兴》六十首，能够比较客观地反映农村劳动人民的生活面貌，富有浓厚的乡土气息，与历来诗人以山水田园寄寓自己的隐逸思想有所不同，因而独创一格，是对传统田园诗的发展，产生了较大的影响。

元明清的山水田园诗，数量上仍然不少，但其创作成就远逊于唐宋。不过，也时有佳作。如金代元好问的《游黄华山》，写黄华山瀑布，气势磅礴，想象奇特，使人如同身临其境。明代高启的《登金陵雨花台望大江》，写金陵古城的山川形胜，境界宏阔，气势雄伟，诗中还抒写了对历代兴亡的慨叹和对天下统一的喜悦，表现了豪放不羁的个性和雄奇奔放的风格。清代袁枚的《同金十一沛恩游栖霞寺望桂林诸山》，以神话传说解释奇特的桂林山岩，想象丰富、美丽，具有神异的浪漫色彩，语言参差错落，自由变化，体现了他反对形式主义、主张抒写性情的文艺观点。史申义的《南海杂诗》，写南海热带风光，也具有新的特点。此外，吴嘉纪的《绝句》写滨海盐民艰苦的劳动生活，王士禛的《真州绝句》写江边傍晚的鱼市风光，郑燮的《渔家》写渔家的日常生活，都写得朴实自然，宛然如画。他们以七言绝句的形式描写海滨江边劳动人民的生活和自然风光，可以说是传统田园诗的一种新发展。

山水田园诗虽然都以山水田园为基本题材，但它们所表现的思想内容却又是多种多样的，艺术风格也是各不相同的，因而这些作品的积极意义也是多方面的。

有的山水田园诗单纯描写山水田园之美，其中虽也包括了作者的情趣，但并不明显。这类作品通过对祖国的山水田园之美的描写，可以激发我们热爱祖国的感情。谁看到滚滚滔滔的黄河、长江，雄伟庄严的泰山、长城，优美秀丽的西湖和桂林山水，能不感到祖国的可爱、不产生一种民族自豪感呢？谁想到富饶的土地、美丽的田园、淳朴的乡土风俗，能不产生一种思乡之情呢？祖国的山水田园，是中华民族统一的向心力，团

结的纽带。这些作品虽然并没有给我们讲述爱国的道理，但他们却通过鲜明生动的形象，在不知不觉中熏染、培养了我们的爱国感情。同时，这类作品通过对大自然和田园生活的描写，也可以培养我们对自然、对生活的热爱。人们天天和自然、生活打交道，但也许人们对自然和生活的美并不特别注意。而文艺作品通过典型化的方法，把这种美更鲜明、更突出地表现出来，就可以使我们更强烈地感到自然和生活的美好，使我们更积极地对待人生，更愉快、更振奋地去生活、去斗争。此外，这类作品描绘了自然风光之美，通过不断的接触和体验，可以培养我们健康的美感，使我们懂得什么是真正的美，提高我们的审美能力，陶冶我们高尚的情操。在对美的欣赏中，也可以使我们得到愉悦，有利于身心健康。

有的山水田园诗在写景的同时，还寄寓着作者的理想和感慨。有些诗人把优美高洁的山水田园作为自己理想的境界，借以与丑恶卑污的现实和官场相对比，从而间接地批判了黑暗的社会现实，如陶渊明的田园诗、李白的山水诗就是很好的例证。有的诗人在山水描写中寄托了自己的被谪遭贬、怀才不遇、孤独苦闷和怫郁不平，表现了对现实的不满，如柳宗元的《江雪》就是这类作品。有的诗人在描写山水的同时抒写了忧国伤时的感情，如杜甫的某些山水诗表现得最为突出。有的诗人在其山水诗中吊古伤今，如杜牧的《泊秦淮》、韦庄的《台城》就是这类作品的名篇。有的诗人在山水诗中思乡忆旧，如王禹偁的《村行》、王安石的《泊船瓜州》就是如此。当然，也有的诗人在山水诗中表达自己的雄心壮志和宏伟抱负，如曹操的《观沧海》，杜甫的《望岳》，都写得豪情满怀，振奋人

原
书
缺
页

目 录

序.....许金榜 (2)

跋.....许 平 (460)

曹 操

《观沧海》..... (1)

陶渊明

《归园田居》 (其一) (4)

《归园田居》 (其三) (9)

《饮酒》 (其五) (11)

《癸卯岁始春怀古田舍》 (15)

《和郭主簿》 (其二) (18)

《庚戌岁九月中于西田获早稻》 (21)

谢灵运

《登江中孤屿》 (25)

《过白岸亭》 (29)

《石门岩上宿》 (33)

《从斤竹涧越岭溪行》 (36)

谢 朓

《晚登三山还望京邑》 (40)

《游东田》 (44)

DC32/10

明 经

《渡青草湖》 (46)

王 籍

《入若耶溪》 (49)

斛 俦

《敕勒歌》 (52)

王 绩

《野望》 (54)

杜审言

《和晋陵陆丞早春游望》 (56)

贺知章

《咏柳》 (59)

张 旭

《桃花谿》 (62)

王 湾

《次北固山下》 (64)

孟浩然

《宿建德江》 (67)

《临洞庭湖赠张丞相》 (69)

《过故人庄》 (72)

崔 颢

《黄鹤楼》 (74)

王之涣

《鹳雀楼》 (77)

李 颀

《望秦川》	(79)
-------------	------

王 维

《终南山》	(81)
《鹿柴》	(84)
《鸟鸣涧》	(86)
《山居秋暝》	(89)
《渭川田家》	(91)
《汉江临眺》	(94)
《积雨辋川庄作》	(96)
《新晴野望》	(99)
《阙题》	(101)

常 建

《题破山寺后禅院》	(103)
-----------------	-------

岑 参

《登总持寺阁》	(105)
《山房春事》	(108)

储光羲

《钓鱼湾》	(111)
《江南曲》 (选二首)	(113)

李 白

《望庐山瀑布》	(115)
《望天门山》	(118)
《独坐敬亭山》	(120)
《渡荆门送别》	(122)
《蜀道难》	(125)

《西岳云台歌送丹丘子》……………(131)

杜 甫

《望岳》……………(135)

《绝句》……………(139)

《登岳阳楼》……………(141)

《登高》……………(143)

《江村》……………(146)

《绝句漫兴九首》(其五)……………(149)

《绝句漫兴九首》(其七)……………(151)

《江畔独步寻花七绝句》(其六)……………(153)

张 继

《枫桥夜泊》……………(155)

刘长卿

《逢雪宿芙蓉山主人》……………(157)

李 华

《春行寄兴》……………(159)

钱 起

《山花》……………(161)

韩 翃

《寒食》……………(164)

韦应物

《滁州西涧》……………(166)

孟 郊

《游终南山》……………(168)

韩 愈

《同张水部籍游曲江，寄白二十二舍人》……………(171)

《花岛》……………(174)

《晚春》……………(176)

《早春呈水部张十八员外》……………(178)

柳宗元

《江雪》……………(180)

《渔翁》……………(183)

白居易

《钱塘湖春行》……………(185)

《西湖晚归回望孤山寺赠诸客》……………(188)

《暮江吟》……………(191)

《春题湖上》……………(193)

《江楼夕望招客》……………(196)

《天津桥》……………(198)

《湖亭望水》……………(201)

元稹

《晚春》……………(203)

朱庆余

《观涛》……………(206)

刘禹锡

《巫山神女庙》……………(209)

《望洞庭》……………(212)

《浪淘沙九首》(其二)……………(214)

《浪淘沙九首》(其七)……………(216)

杜 牧