

中國人與酒

夏家餡



中 国 人 与 酒

夏 家 俊 著

中国商业出版社

中国人与酒

夏家俊著

•
中国商业出版社出版

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

北京顺义县印刷厂印刷

•
787×1092毫米 32开 13.5印张 304千字

1988年7月第1版 1988年7月北京第1次印刷

印数：1——7,000册 定价 4.05元

ISBN 7-5044-0059-9/K·4

前 言

酒，是人类物质文明的产物与标志之一。饮酒，往往是人们精神文明的反映与表征。

中国酒的历史极为悠久，品种亦极为繁多，与中国人的生活，关系十分密切。从氏族社会的首长到阶级社会的“天子”、诸侯，从踌躇满志的官僚到失意落魄的寒士，从须发皆白的长者到满身稚气的童子，从人口众多的汉族到散居各地的少数民族，从“断绝”人间烟火的“神仙”、僧道到“以酒为名”的酒仙、酒癡及至行将就刑的“囚犯”和行将就木的病人，都与酒结过不解之缘。诗人、画家、书法家、军事家、政治家、新郎、新娘、医生、厨师，及至死人离不开酒，祭奠、庆喜、饕客、钱别、羁旅、解愁、祈福、禳灾、年节及至医疗，酒亦常常不可或缺。而以烹调观之：酒乃不仅为饮者所“饮”，且更为那些“滴酒不沾”者们在“吃”。从这个意义上看：中国古代，根本不沾酒的人，恐怕可以说是不存在的。逮于今日，亦未尝不如此。

然而，除了少数专肆淫乐的“天子”、权贵，以及某些酒鬼之外，绝大多数古人则饮酒之意不在酒，他们的用酒或饮酒，实在别具一番匠心。不少“天子”、政治家的目的在于笼络臣属，许多军事家是为了克敌制胜，许多骚人墨客是为了写诗、作文或绘画，一些患者是为了治病，更多的人则是为了志喜贺吉、庆逢惜别、示诚示敬、示尊拒辱、试才读书、祭亲悼亡、排忧遣愁、添乐增趣、遁世避嫌……。酒，不仅是

他们藉以反映自己所处的时令、世道、境遇的镜子，而且是他们藉以表现自己喜怒哀乐的复杂感情的精神品格的万花筒。他们的群饮、独酌，他们的轰饮、漫尝；他们的带醉歌舞、他们的沉默吸咂；他们的遵礼守仪，他们的自由行令……，都无不表明：对于他们，饮酒不仅是生活上的某种需要，而且还是一种专门的生活艺术！

在日常生活中，“睫在眼前常不见”的情形很多。越是最普遍、最平常的东西，往往越为一些人所忽略。但是，在中华民族丰富多彩的艺术宝库中，却保存了大量的关于中国人与酒的原始、质朴的记录，处处闪烁着中国古人精神文明的火花。本书旨在将这些耀眼的灵光集聚起来，作为今人前进途中的一种借鉴。叙述上，对于中国酒史只作概观，而对于中国人的酒功、酒德，佐饮方式，饮酒与长寿的关系，一般人日常生活、时令中的饮酒情况，少数民族饮酒的情形，中医和厨师对酒的利用，历代统治者的封禁与广大人民反封禁的斗争，以及历代人民在饮酒中的经验与教训等方面，则稍微详细一些。中国古人在饮酒上的传闻很多。这些传闻所反映的社会现实，以及古人的精神、思想、经验、教训等，直至今日也不无某种教育意义。故本书中除专列一节外，还因内容的不同散述于其它章节之中。

我之写作此书，缘于今春的一个偶然机会。那时，友人姜黎约我为某厂家写则中国酒与中国古人饮酒的趣闻。不久北京出版社的闻性真同志勉励我写书，他说：“这样的书，断非三教九流，亦非古代学者所不齿。”此后，辽宁出版社的袁阔坤、丁炳麟，吉林文史出版社的毛振家等同志，也给了我很多鼓励，中国商业出版社更给了我极大的支持，终于使我下定了写作这本书的决心。

晋朝的谢奕不善饮酒却喜看人酣饮，北魏的源怀不大饮酒而专门饮人，明朝的袁宏道不善饮酒而好谈酒，宋朝的范成大说：“余性不能酒，士友之饮，少者莫余若，而能知酒者，亦莫余若也。”“吾当醉于酒”的晋朝人陶渊明，“性不解琴而畜琴一张，弦微不具，每朋酒之会则抚而和之，曰：‘但识琴中趣，何劳弦上声’。”……这些，也不断提高了我这个不好饮酒、不善饮酒的人写这本书的勇气。而今年的工作境遇，更迫着我不得不同时也向古人生活中寻求正、反两方面的经验教训，使自己不仅防止沉沦，而且保持高昂的奋斗情绪，同时，也权作困顿中的一种艺术享受。当1986年的新年钟声即将敲响，崭新的战斗生活即将开始的时候，我的这本酒书终于作毕。我希望它能在未来的岁月中，为祖国的物质文明与精神文明的建设发挥一点作用，也希望广大读者对这个匆匆问世的婴儿的缺点和错误提出宝贵的批评。

作者

一九八五年十二月三十一日·哈尔滨

目 录

第一章 酒史略说	(1)
一、“禹恶旨酒”	(1)
——中国酒的诞生	
二、“纪叟黄泉里，还应酿老春”	(5)
——酒名大观	
三、“兰陵美酒郁金香，玉碗盛来琥珀光”	(12)
——酒器·酒旗·酒楼	
四、“朝亦醉，暮亦醉”	(21)
——天子与酒	
五、“瑶池阿母绮窗开，黄竹歌声动地哀”	(30)
——神话传说种种	
六、“天子呼来不上船，自称臣是酒中仙”	(35)
——历代酒仙	
七、“不如且饮酒，莫管流年度”	(43)
——历代酒怪及其饮法	
八、“朱门酒肉臭，路有冻死骨”	(49)
——历代贫富人与酒	
第二章 酒功酒德概述	(58)
一、“酒之为德久矣！”	(58)
——历代酒德纪要	
二、“听说诗人都解饮”	(65)
——历代诗人与酒	

三、“酒为翰墨胆，力可夺三军”	(73)
——历代书、画、作文与酒	
四、“竹锁桥边卖酒家”	(82)
——试才、求教与饮酒	
五、“香花酒气沙场血，半在诗襟半战袍”	(89)
——酒在军事行动上的妙用	
六、“陆君政，无怨家”	(96)
——酒在政治上的妙用	
第三章 佐饮谈趣	(103)
一、“隔座送钩春酒暖，分曹射覆蜡灯红”	(103)
——酒礼·酒令	
二、“美酒一杯声一曲”	(113)
——歌舞乐曲、杂剧佐饮	
三、“左把花枝右把杯”	(121)
——花、果佐饮助兴	
四、“醉翁之意不在酒”	(129)
——山水、郊野佐饮	
五、“乘兴三杯酒，随行一策书”	(135)
——以书佐饮	
六、“唯愿当歌对月时，月光常照金樽里”	(142)
——明月清风佐饮	
第四章 长寿与饮酒	(150)
一、“秀眉老父对樽酒，茜袖女儿簪野花”	(150)
——酒与尊者、长者	
二、“美酒成都堪送老”	(157)
——饮酒与延年益寿	
三、“白头喜对酒盈缸”	(164)

——精食节饮与返老还童

四、“老来未遣登临懒”……………(171)

——赏花游览、歌舞聚会与饮酒和长寿

第五章 日常生活与酒……………(178)

一、“里中欣除害，贺酒纷号呶”……………(178)

——喜庆与酒

二、“座上客常满，樽中酒不空”……………(184)

——饕客与酒

三、“劝君更进一杯酒，西出阳关无故人”……(190)

——生离死别与酒

四、“相逢且莫推辞醉”……………(199)

——相逢与酒

五、“羁旅长堪醉”……………(206)

——羁旅与酒

六、“遥知湖上一樽酒，能忆天涯万里人”……(212)

——思念、哀悼与酒

七、“何以解忧，唯有杜康”……………(220)

——“解忧”“消愁”与酒

八、“贤圣既已饮，何必求神仙”……………(227)

——酒与乐趣

九、“自得酒中趣，岂问头上冠”……………(237)

——酒与自由

十、“多少人间事，天涯醉又醒”……………(244)

——饮酒与社会现实

十一、“惆怅新丰店，何人识马周”……………(250)

——饮酒与尊严、豪放

十二、“所愿谷抽芽，生理良已足”……………(258)

——祈丰、庆丰与酒

第六章 重要节日与酒..... (265)

一、“正朝辟恶酒，新年长命杯”..... (265)

——元旦与酒

二、“愿为同社人，鸡豚宴春秋”..... (271)

——春、秋社日与酒

三、“若个年年吊寒食，半瓢清酒滴桃花”..... (276)

——寒食节、清明节与酒

四、“行客漫陈三酎酒，大夫原是独醒人”..... (282)

——端午节与酒

五、“一年明月今宵多，有酒不饮奈明何”..... (287)

——中秋节与酒

六、“但得酩酊酬佳节，不用登临恨落晖”..... (292)

——重阳节与酒

七、“共欢新故岁，迎送一宵中”..... (297)

——除夕与酒

第七章 少数民族与酒..... (304)

一、“剧饮何尝分昼夜”..... (304)

——少数民族对酒的爱好

二、“君臣团坐笑传杯”..... (311)

——少数民族的酒功

三、“乌差才罢又斟盅”..... (318)

——少数民族的以酒饗客

四、“请借个酒壶吧！”..... (324)

——少数民族的婚姻与酒

五、“家家酿得酒如泉”..... (330)

——少数民族过节与酒

第八章 中医与酒	(336)
一、“妙手回春”赖酒力.....	(336)
——从麻沸散看酒在中医外科学上的应用	
二、“药到病除”藉酒功.....	(340)
——酒在中医内科学上的应用	
三、“百米旨酒布兰生，泰尊柘浆析朝醒”.....	(346)
——醉酒与解酒	
四、“酒中适何多”.....	(351)
——毒酒记闻	
第九章 烹饪与酒	(358)
一、神秘的“魔术师”.....	(358)
——酒与烹调	
二、从李詹食鳖谈起.....	(363)
——酒在饮食上的用、忌	
第十章 刑法、税收与酒	(368)
一、“礼以先之，刑以后之”.....	(368)
——历代酒禁与刑法	
二、“翻手为云覆为雨”.....	(377)
——历代统治者的喜怒与饮者的命运	
三、“苛政猛于虎也！”.....	(383)
——历代酒税与酒吏对人民的盘剥	
第十一章 节饮志要	(390)
一、“酒犹水，可济可覆”.....	(390)
——从黎丘丈人杀子看酒祸	
二、“酒极则乱”.....	(397)
——从东方朔被贬看酒过	
三、“更有相思不相见”.....	(402)

——从李延壁连宴不得归看酒失

四、“被酒不忘规讽意”…………… (408)

——饮酒勿忘大事

五、“少年心事当拿云”…………… (414)

——青、少年不宜饮酒

第一章 酒史略说

一、“禹恶旨酒”

——中国酒的诞生

公元前二十一世纪，黄帝的后裔夏后氏部落的领袖姒文命——禹，当了中原地区部落联盟的大酋长。从此，中国古代的文明，迈进了一个崭新的时代。在这个时代里，不但奚仲制造出了新型的车①、工匠铸成了“九鼎”②，中原地区长期的战乱也结束了。而更重要的还有：禹率领部落成员们经过不懈的奋斗，治住了长期为害的黄河水患，并“尽力乎沟洫”③——大修灌溉渠道，使农业有了长足的发展，粮食也越来越多。

粮食一多，以粮食为原料的加工业也就进一步地得到发展。“旨酒”（比以前更甘甜、更浓烈的酒）便是其一。据《史记》载：有个叫仪狄的人，就是这种“旨酒”的第一个酿造人。一天，仪狄端着自已酿造出的“旨酒”，献到大禹

①《世本》，又，《荀子·解蔽》：“奚仲作车。”杨倞注云：“奚仲，夏禹时车正（掌管车的官）。黄帝时已有车服，故谓之轩辕。此云奚仲者，亦改制耳。”

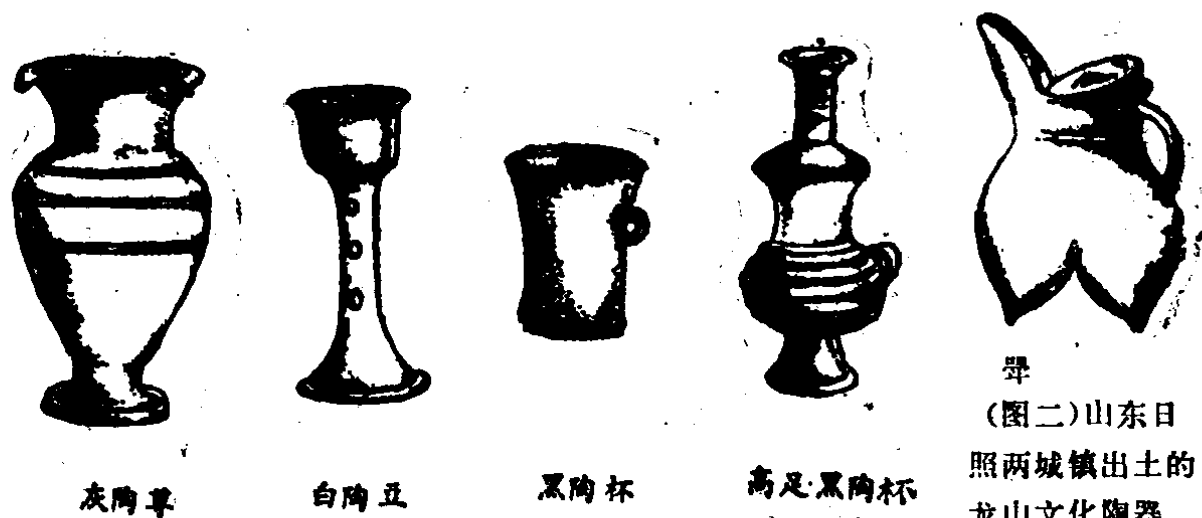
②《左传》。

③《论语·泰伯》。

的面前，大禹接过一尝，顿觉甘美、浓烈空前，赞赏之余，又不禁害怕后世的“国君”因太爱喝而坏事，就告诫仪狄别再酿造，并且断言：“后世必有以酒亡国者！”

大禹在这里谈的只是“旨酒”；仪狄也不过是这“旨酒”的发明人。然而，这“旨酒，”却不是中国最早的酒，（中国最早的酒，应该是果酒）；那仪狄也决不是中国最先发明酒的人。

有个叫杨巨源的古人，曾有诗说“尧樽倾北斗，舜乐动南熏”；还有古书说“尧舜千钟”^①。可见，在禹和仪狄以前的尧、舜时代，中国就已经有酒了。在山东泰安的大汶口遗址中，就发现过灰陶樽、白陶豆^②、黑陶杯等酒器（见图一）；在山东日照两城镇遗址中，则不仅出土了樽、盃、杯、壶，而且出土了罍（见图二）^③。



（图一）山东泰安大汶口文化陶器



罍
（图二）山东日照两城镇出土的龙山文化陶器

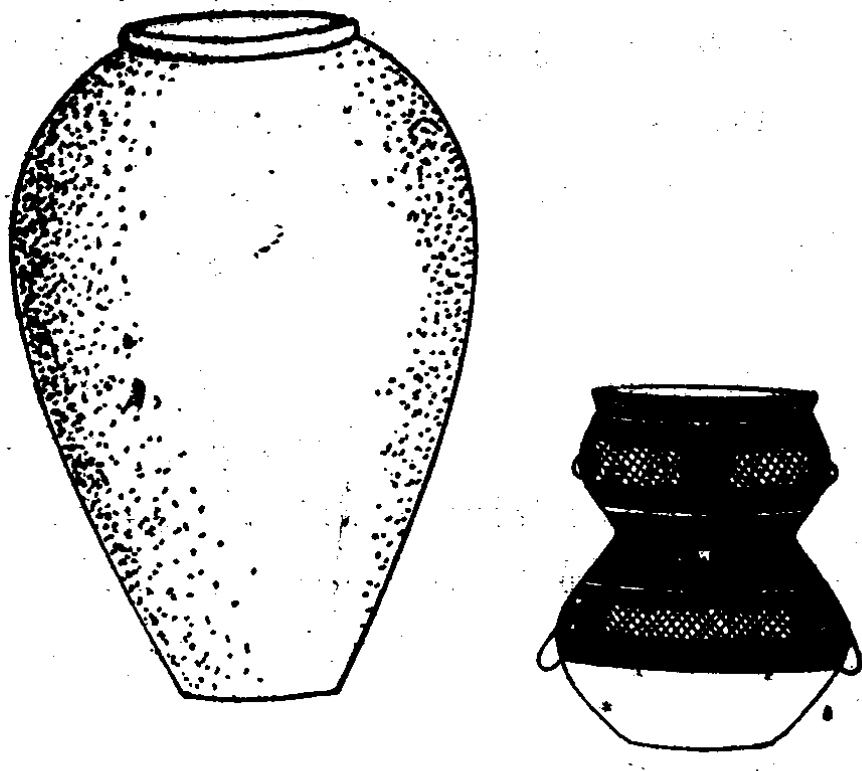
①《孔丛子·儒服篇》：平原君劝子高饮云：“有遗谚：‘尧舜千钟，孔子百觚。子路嗑嗑，尚饮十斛。’”

②白陶豆与普通古“豆”不同，其形见图一，既可做供礼器，亦可做酒器。

③大汶口遗址，1959年发掘，在山东宁阳大汶口，碳14断代为公元前2000年前。

另外，还可以根据仰韶文化①遗址中的陶器和甲骨文②、金文③中的“酒”字的推断，佐证中国酒的诞生，就在距今六、七千年前。

《周书》上记载：“神农耕而作陶。”④可见，陶器与原始农业有相互依赖的关系。在仰韶与马家窑文化遗址中，有粟的发现，也有陶罐、陶杯的发现。陶罐，既有粗腰罐，也有束腰罐（见图三）。这些罐的形状和以象形为基础的甲



粗腰罐

束腰罐

（图三）西安半坡仰韶与马家窑文化陶器

①因最早发现于河南渑池县的仰韶村而得名。已发现了大量遗址。位于西安附近的半坡村遗址，距今约6080—5600年，半坡遗址以前的，估计在距今7000年左右。

②可识的汉字中最古的汉字体系，产生于公元前十六——十一世纪间。

③商、周两朝时，刻在青铜器上的铭文，商代的金文与甲骨文相近。

④转引自《太平御览》卷八三三。“神农氏”是炎帝的号。

古文、金文中的“酒”字都十分相近。最古的“酒”字是“酉”字。无论甲骨文中的“酉”字、“酒”字（𪚩、𪚪、𪚫、𪚬、𪚭、𪚮）^①，还是金文中的“酉”字、“酒”字（𪚱、𪚲、𪚳、𪚴、𪚵、𪚶）^②其字形都很象陶罐。可见：“酉”字，既是陶罐的象形，又可能是“樽”、“壶”等酒器或酿器的象形。因此，酒在中国原始农业和原始陶业出现之时即已诞生，不能说没有可能。

至于中国酒的原始发明人，则很难断定。大致说来：原始的酒，恐怕只能是主要从事农业的炎帝所率领的氏族部落自发发明的。因为农业的发展，可能有剩饭，剩饭保管不当，就可能发酵而变成酒白。《说文》讲：“酒白谓之醖。醖者，坏饭也。”这“酒白”，恐怕就是自发产生出的最原始的酒了。

然而，自觉造酒的，却是黄帝（轩辕氏）所率领的氏族部落的成员。《抱朴子》说：黄帝曾经发明过“酒泉法”，利用“曲米”（即醖）加上“药丹”将酒造出。而黄帝的儿子二十五宗之中，有十四人得姓，共十二姓，这十二姓之一便是“酉”姓^③。也许，这姓“酉”的一支，正是以造酒出名的吧！

① 《甲骨文字集释》第十四册，第4,391~4,400页。

② 《金文诂林》第十四册，第1,880~1,881页。

③ 据《国语·晋语四》载：这十二姓为姬、酉、祁、己、滕、箴、任、荀、僖、姁、僂、依。

二、“纪叟黄泉里，还应酿老春”

——酒名大观

纪叟黄泉里，还应酿老春。

夜台无晓日，沽酒与何人？

这是唐代诗人李白晚年游宣城时写的一首诗——《哭宣城善酿纪叟》。作者想象：墓穴里漆黑一团，谁也进不去，纪叟酿造的“老春”酒不知卖给谁喝？在这里，李白用朴素的语言，真挚的情感，深沉地悼念了善于酿酒的纪叟，也由衷地怀念了自己早年曾畅饮过的美酒——“老春”。

中国的酒，或以其酿造的时间，或以其酿造的原料，或以其酿造的人名，或以其酿造的地点、水源，或以其味的浓淡、色之清浊等，而出现了洋洋大观的名称。

仪狄酿造的是“旨酒”，少康酿造的是“秫酒”，商代则又有“黍酒”、“稷酒”、“酎”、“醪”、“醇”、“醕”。西周时，除了“旨酒”和杜康发明的“杜康”之外，还有“春酒”①、“醕”②、“浆”③、“黄流”④、“秬鬯”⑤、“醕”⑥、“醕”、“醕”等名目，以及最有

①《诗经·豳风·七月》。

②《诗经·小雅·伐木》。

③《诗经·大雅·大车》。

④《诗经·大雅·旱麓》。黄流：酿秬为酒，和以草郁金，色黄。这可能是最早的药酒之一。

⑤《诗经·大雅·江汉》。秬鬯：酿秬为酒，和以香草鬯。这也可能是最早的药酒之一。

⑥《诗经·小雅·宾之初筵》：“举醕逸逸”。