



TANGDA

WENMING

李彬 / 著

唐代文明 与 新闻传播

XINWEN CHUANBO

唐
代
文
明
与
新
闻
传
播

新 华 出 版 社

526425



526425

新闻传播学博士文库

唐代文明与新闻传播

李 彬 著



新 华 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

唐代文明与新闻传播/李彬著. - 北京: 新华出版社, 1999.6
(新闻传播学博士文库)

ISBN 7-5011-4419-2

I. 唐… II. 李… III. 新闻工作-文化史-中国-隋唐时代 IV. G219.294

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 16145 号

G219.294
L f

新闻传播学博士文库
唐代文明与新闻传播
李彬 著

*

新华出版社出版发行
(北京宣武门西大街 57 号 邮编: 100803)
新华书店经销
新华出版社激光照排中心照排
新华出版社印刷厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 12.875 印张 310 千字
1999 年 6 月第一版 1999 年 6 月北京第一次印刷
ISBN 7-5011-4419-2/G·1634 定价: 24.00 元

总 序

方汉奇

新闻学诞生于 19 世纪中叶的德国，传播学诞生于 20 世纪初的美国，都源于西方。这和近代的新闻传播事业肇始于西方，是相一致的。20 世纪后半叶以来，随着报刊、广播、电视的高度普及，有线电视、卫星电视、计算机互联网络和多媒体技术的高度开发，新闻传播学的研究范围不断扩大，研究的内容也不不断深化，其触角涉及政治、经济、文化等各个领域，与社会学、社会心理学、政治学、信息科学等众多学科相交叉，成为人文社会科学中的一门重要的带有一定边缘性质的学科。

在中国，新闻学的研究发端于上世纪和本世纪的世纪之交。传播学的研究萌芽于 40 年代初，逐步开展于 80 年代以后。从 1918 年徐宝璜著的《新闻学》一书公开出版到现在，两学的研究，已经有了半个世纪到 80 年左右的历史。如所周知，中国的新闻学和传播学的研究，源于西方，但是从一开始就十分注意联系中国的实际，具有明显的中国特色。这一点，在新闻学的研究上表现得尤为突出。传播学的研究，在经历了一段以引进为主的时期以后，也正在朝这个方向努力，近年来，在传播学研究的本土化方面，已经取得了一定的进展。中国的新闻学和传播学的研究，稍稍晚于西方，但是发展的速度很快。改革开放后的这二十年来，进步尤为明显。整个新闻学和传播学的园地上，充满了花气氤氲硕果累累的繁荣景象。从 1998 年起，在国务院学位委员

会制定的学科目录中，新闻传播学也已被提升为一级学科，新闻学和传播学则被确定为新闻传播学下属的两个二级学科。中国新闻传播学研究和西方的差距，正在不断地缩短；新闻传播学研究工作者的队伍，正在不断地扩大；新闻传播学在众多的人文社会学科中，已经逐渐地发展成为一门显学，受到了越来越多的人们的重视。

在庞大的新闻传播学研究工作者和实际工作者队伍中，拥有新闻学和传播学博士学位的人，是一个特殊的群体。中国开始培养新闻传播学博士生，起始于1983年，到现在已有15年以上的历史，培养出来的博士学位获得者，累计近50人。目前，经国务院学位委员会审定，在高等学校和全国性的科研机构中，按照二级学科设立的，拥有博士学位授予权的新闻学和传播学的博士点，已有6个之多，在校或在院攻读学位的博士生近30人。在不远的将来，还会有更多的符合条件的高等学校新闻传播院系，加入设立博士点的行列。同时，也将会有更多的已取得硕士学位的学子和在职的新闻工作者，加入在读博士生的行列。此外，改革开放以来，有不少赴国外攻读新闻传播学方面学位的博士生，学成归国后，在教学科研和业务岗位上工作，他们也同样属于这个群体。

这一群体的共同特点是：整体的素质和整体的水平较高，有较全面的本学科的专业知识，掌握本学科和相关学科前沿的最新情况，掌握系统的相对先进的科研方法，掌握现代化的信息科学手段，能较娴熟地驾驭一至两种外语，能及时地了解国外的科研信息和进行必要的交流。他们的科研成果，包括他们攻读学位期间所撰写的博士学位论文，一般都经之营之，下了很大的功夫，在本学科领域内，或填补空白，或立论新颖，都有所发明，有所创造，有所前进。在撰写过程中，他们很有可能从导师那里得到过指点，但爬梳剔抉，探骊得珠，主要的功夫，还是自己下的。

在所研究的个别问题的开掘上，博士生所达到的深度，超过他们的导师，乃是古今中外的通例。由于主客观的条件不同，投入和努力的程度不同，博士生们的学位论文的水平也不尽相同，有的较为一般，但多数都是他们所涉及的那个学术领域内的、众多研究成果中的精品。

新华出版社编辑出版的这套《新闻传播学博士文库》，收入的就是这类精品。它的出版，既展示了我国新闻传播学博士培养工作的成果，也为新闻传播学的教学研究工作者和战斗在第一线的广大新闻传播工作者，提供了一批有研究和参考价值的高档次的读物。这对推动新闻传播工作的发展，促进新闻传播学研究的繁荣，是大有好处的。

1999年3月15日于北京林园

(作者系国务院学位委员会新闻传播学学科评议组召集人、
中国人民大学新闻学院教授、博士生导师)

专家审阅意见

中国人民大学学位论文学术评议书

题目：唐代文明与新闻传播

作者：李彬 所在单位（本校填系、所）：新闻学院

专业：新闻学 论文评阅人姓名：陈业劭 职称：教授

工作单位：中国人民大学新闻学院

学术评语：（包括论据是否充分，论点、结论是否正确，有何创新的见解，论文的理论意义和实践价值，科研能力和文字素养等）

关于唐代新闻传播的研究，基本上还处于“垦荒”阶段。这篇博士学位论文是“垦荒”的一个丰硕成果，为中国古代新闻史园地增添了一大片新绿。

论文收集的有关史料很是丰富，篇幅较大，但由于论文的字数有限，作者略去了其中的四章，这使评阅者未能总观全貌，实在可惜。若是按规定字数压缩就更好了。

论文对进奏院、邸报、古代的“新闻”、唐代新闻传播方式等问题，都进行了深入的探讨，提出了不少新的见解。作者旁征博引，议论风生，对许多有关的观点，面面分析，层层辩驳，言之成理，颇有见地。文章行如流水，词句绚丽，表明作者的文字素养具有较高的水平。

文中主要的问题是，有的内容虽与新闻传播有一定关系，但作为新闻传播的内容来论述，似较勉强，如把起居法作为新闻传播方式之一，把史论作为新闻传播思想，值得进一步研究。

总的来说，此文是中国古代新闻史的一部力作，难得可贵！已达到博士学位论文水平。

评阅人（签名）陈业劭

1998年5月7日

中国人民大学学位论文学术评议书

题目：唐代文明与新闻传播

作者：李彬 所在单位（本校填系、所）：新闻学院

专业：新闻学 论文评阅人姓名：姚福申 职称：教授

工作单位：复旦大学新闻学院

学术评语：（包括论据是否充分，论点、结论是否正确，有何创新的见解，论文的理论意义和实践价值，科研能力和文字素养等）

作者为了撰写这篇博士学位论文，通读了许多典籍和近人著述，还精读了许多不注册于卷末参考文献的中外史学论著，并且融会贯通于自己的论文中，从而使研究成果具有一定的哲理深度。文章试图在唐代文明的历史背景下，描述唐人新闻传播活动的真实生活图景，力求以人为本位，“复活”这个曾经是生气勃

勃的尘封世界。这种研究历史的理念本身就很富有新意，唐人的大量笔记和诗歌提供了描绘的素材和油彩，使这一理念在论文中得到较好的体现。

由于掌握了较丰富的史料，因而论据非常充分，使结论具有较强的说服力。作者的创新见解蕴含在对唐代新闻传播活动的总体评价及其论证过程中。作者认为唐代开“绵延近千年的中国新闻事业的先河”，唐代的进奏院状“与正式的邸报还相差很大”，“其内容近乎内参，其形式埒于新闻信”，这种见解比较合理，正因为合理也就易于为学术界所认同。又如对照《本事诗》与《全唐诗话》中关于韩翃授官一事的记载，判明《全唐诗话》的记述源于《本事诗》，其中“邸报”两字并非古代报纸意义上的“邸报”，都是很有见地的。文章在辨析唐人所使用的“新闻”一词时，特别强调不宜将当代学术话语的新闻概念，“直接套用在一千年前的古人头上”，这种历史意识不仅是十分正确的，而且反映了作者对史学研究的能力达到了一定的深度。

论文很有文采，但作为史学论文显得过于花团锦簇了。史料很丰富，可能得来不易，舍不得删削，因而感到枝蔓过多，不够紧凑。据赵翼《二十二史札记》卷十六引《后唐记》及《五代会要》记载以及同卷《旧唐书前半全用实录国史旧本》条记载，唐代是有朝报的。朝报较之进奏院状、露布、榜文之类更具古代报纸性质，开元杂报也可能与之有关。研究唐代新闻传播活动不能不加以探讨。无论唐代有否朝报都应有个说法，希望在论文正式成书时加以补充。

达到博士学位论文水平。

评阅人（签名）姚福申

1998年4月22日

中国人民大学博士学位论文

专家审查意见

题目：唐代文明与新闻传播

作者：李彬 所在单位（本校填系、所）：新闻学院

专业：新闻学 指导教师姓名：方汉奇 专家姓名：宁树藩

职称：教授 工作单位：复旦大学新闻学院

学术评语：（包括论据是否充分，论点、结论是否正确，有何创新的见解，论文的理论意义和实践价值，科研能力和文字素养等）

唐代处于中国新闻传播史上继往开来的重要阶段，在世界新闻传播史上也有其独特的地位。从中国报纸的历史看，它又实居千余年历史长河的源头。本论题之有重要研究价值，是显而易见的。近年来，我国学者对唐代官报研究取得丰硕成果，有重大突破，但需继续探究的问题仍然很多，至于其它方面研究，可说尚未起步。这就更见本论题之切合学界需要。

本文研究上所做重要开拓，就是将新闻传播现象从整体上进行考察，并作为一种文化形态加以把握，进而精确地将新闻传播分解为官方的、民间的和士人的三个既相区别又互有联系的三个层面，一一详加辨析。同时，又着力从唐代历史发展总趋势中观察新闻传播的发展趋势，并为其做出历史定位。在很多方面，本文表现出开创性，引人注目。

本文这一宏大的研究工程，系以丰富的知识系统建构而成。

所涉学科，除新闻学、传播学外，扩及文、史、哲、经至为广泛的领域。作者以惊人的毅力，沉潜于浩瀚的中国古代典籍的海洋，精心采掘，广征博引。对于今世论著和中外名家见解，也多参照比较，裁断汲收。旧识新知，汇为一体，这是一颇见功力之作，很是难得。

本文注重深沉探究与哲学思考，不作浮泛之谈，少有一般之论。一些看似寻常现象，一经细致辨析，显出新意。尤具重要意义的是，本文以总揽全局的态势，“追索唐代新闻传播的整体意义”，提出一些宏观性的大论断，发人深思。固然其中某些见解之确立，尚须作进一步的论证与阐明，但对本学科研究工作必将起重要推动作用。

从本文看，作者在理论思维、资料的采掘与驾驭、文字表述等等方面的能力，均属上乘。专业知识和文、史、哲基础知识，都很丰实。勇于科学探索的精神，十分可贵。

对当时官报的传发体制（对“士人传播”、“民间传播”也有影响）未作研讨，似感不足。有些和论题的关系不甚密切的过细陈述，可作删削。一些带有哲理性、形象的语句，为文章增色不少，但使用过当，则又会削弱对思想和概念的精确表达。略加注意即可。

专家（签名）宁树藩

1998年4月30日

中国人民大学博士学位论文

专家审查意见

题目：唐代文明与新闻传播

作者：李彬 所在单位（本校填系、所）：新闻学院

专业：新闻学 指导教师姓名：方汉奇 专家姓名：丁淦林

职称：教授 工作单位：复旦大学新闻学院

学术评语：（包括论据是否充分，论点、结论是否正确，有何创新的见解，论文的理论意义和实践价值，科研能力和文字素养等）

关于唐代新闻传播，中外专家在学术研究中虽有所涉及，但文章极少，且论述的是个别具体问题。本文全面评析唐代新闻传播，这在中国新闻传播史研究中具有开拓意义，是一项有价值的新成果。

本文从考辨与剖析唐代邸院与邮驿入手，进而评述唐代新闻传播的各种方式，最后作出理论评价与结论。结构合理，论述得当，论断有说服力。

有关唐代新闻传播的研究成果不多，有些问题当属探索性。本文作者对已有的研究成果做了仔细的分析，在此基础上提出自己的见解。如，“开元杂报”和敦煌“进奏院状”是否中国古代最早的报纸，学术界有截然不同的看法，作者不是简单评判是非，而是以翔实材料做历史的考察，认为“开元杂报”“在中国新闻传播史上的发轫意义与象征作用应是毋庸置疑的”；而敦

煌“进奏院状”可认定为“新闻信”。这种看法，具有新意和启迪作用。

作者阅读了大量的史籍和文学作品，从浩如烟海的材料中精选论据，从多方联系中做出判断，文章写得流畅、生动、有文采。论古及今，论中及外，论新闻传播及文史哲，运用自如。这表明作者学识较为丰富，具有很好的文章素养和扎实的文学功底。

专家（签名）丁淦林

1998年4月30日

中国人民大学博士学位论文 专家审查意见

题目：唐代文明与新闻传播

作者：李彬 所在单位（本校填系、所）：新闻学院

专业：新闻学 指导教师姓名：方汉奇 专家姓名：吴廷俊

职称：教授 工作单位：华中理工大学新闻与信息传播学院

学术评语：（包括论据是否充分，论点、结论是否正确，有何创新的见解，论文的理论意义和实践价值，科研能力和文字素养等）

唐代是中国封建社会的鼎盛时期，也是当时世界文明的中心之一；唐代的新闻传播，尤其是“进奏院状”的出现，在中国新闻传播史上具有特殊重要的地位，李彬以《唐代文明与新闻传

播》为题作博士论文是十分有意义的。另外，中国新闻史的研究，从断代史的角度看，已出版有宋代新闻传播史、明代新闻传播史，李彬的《唐代文明与新闻传播》，填补了一个空白。

李彬的论文建构宏大，从官方传播、士人传播到民间传播（可能是因为时间的原因，文章打印时将士人传播与民间传播略去），官方传播又分为传播机构、传播方式和传播思想，对唐代新闻传播做了全方位的研究，可见作者有足够的学术勇气！

这篇论文视野开阔，从唐代文明各个层面的发展上探析新闻传播的形态与方式，又从各种新闻传播方式的运作上，分析其对当时文明发展的影响。作者博览群书，对唐代文明的各个方面都有一个相当的了解，加上才、气、学、识均有一定的火候，故在行文过程中，旁征博引，信手拈来，文章不仅内容丰富，而且气度恢宏，或叙或论，挥洒自如。

这篇论文的价值，还在于对近几年来关于唐代新闻传播研究的成果进行了一次梳理，作者在吸取了先进者研究成果营养的基础上建立起自己的研究体系，提出自己的研究命题，这就使他的研究更加丰满和坚实。这篇论文可以说是至今为止，有关唐代新闻传播研究的集大成者。

作者读了大量的古典文献，包括古典诗词在内的古代文学作品，具有相当深厚的文学修养，驾驭文字的能力很强，因而，文章语句流畅，文辞优美，颇富文彩。

文章中值得商榷的地方是：将唐太宗的“兼听”与“纳谏”视为唐代新闻传播思想，似乎有点勉强。

从总体上讲，这篇论文是一篇非常优秀的博士论文。建议将“士人传播”与“民间传播”补齐。

专家（签名）吴廷俊

1998年4月29日

中国人民大学博士学位论文 专家审查意见

题目：唐代文明与新闻传播

作者：李彬 所在单位（本校填系、所）：新闻学院

专业：新闻学 指导教师姓名：方汉奇 专家姓名：谷长岭

职称：副教授 工作单位：中国人民大学新闻学院

学术评语：（包括论据是否充分，论点、结论是否正确，有何创新的见解，论文的理论意义和实践价值，科研能力和文字素养等）

《唐代文明与新闻传播》1—5章对唐代（兼及隋、五代十国）的官方新闻传播活动，从传播机构、传播方式、传播思想三个层面，进行了详细、深入的探讨和阐述。论文的主要特点是：

一、资料丰富，论据充分，仅主要参考文献即有古籍40余种、近人专著论文70余种，不仅及于史学，还兼及文学等领域。

二、作者视野开阔、思辩活跃，有一定的史学理论和新闻传播理论素养，对史实的论述细密周详，结论得当，有说服力。

三、论文是迄今为止对于唐代新闻传播活动的最详细、最系统的介绍和论述，填补了中国新闻传播史，主要是古代新闻传播史研究中的空白，且不乏创见。如关于“唐代进奏院状报在新闻传播史上的准确定位应该是新闻信”等论断，就对新闻史学界以往的一些偏颇表述和争论进行了令人信服的厘清，表现了作者的独立的科研分析能力。

四、文笔优美，文句畅达，表现出作者较高的文字表达能力和修辞水平。虽是学术论文，但不刻板，而是清新好读。

五、论文充实和提高了新闻史学界对唐代新闻传播活动的了解和把握，有重要的学术价值和理论意义，对提高中国古代新闻传播史的教学水平，有直接的裨益。

论文的不足之处主要为：

一、作为一部全面论述唐代新闻传播的专著，对唐代京城里的朝政信息传播，如孙可之所说的“日见条报朝庭事者”，和朝政信息在京官中的同城传播尚缺论述。

二、文中尚有一些因文害义或不准确之处，如“挟诸侯以令天子”、将“通内外之事”译成“打通内外之情”、进奏院的常规事务“不外乎通风报信”等。

已达到博士学位论文水平。

专家（签名）谷长岭

1998年5月15日

目 录

总 序	方汉奇 (1)
专家审阅意见	(1)
导 论	(1)
第一章 邸院与驿传	(20)
上篇	(20)
进奏院的由来	(21)
长安与诸道进奏院	(25)
进奏官素描	(30)
下篇	(35)
历史上的驿传	(36)
隋唐驿传的发达	(43)
客舍青青柳色新	(50)
一驿过一驿，驿骑如星流	(56)
第二章 传播方式 (上)	(64)
《开元杂报》	(64)
韩翃与“邸报”	(74)