



- 山岳风光游
- 江湖胜景游
- 奇石溶洞游
- 佛道名山游
- 华夏古塔游
- 古阁名楼游
- 中华园林游

特色旅游

艾国俊 编著
江西人民出版社

将 便览

特
品

旅
游
便
覽



图书在版编目 (CIP) 数据

特色旅游便览/艾国俊

—江西南昌:江西人民出版社,

ISBN 7—210—01630—1

I. 特…

II. 艾…

III. 通俗读物, 旅游—经济

IV. F59

特色旅游便览

艾国俊

江西人民出版社出版发行

南昌市印刷九厂印刷 新华书店经销

1996年6月第1版 1996年6月第1次印刷

开本: 787×1092毫米 1/32 印张: 12.25

字数: 250千 印数: 1—6000册

ISBN 7—210—01603—1/F·206 定价: 12.80元

江西人民出版社 地址: 南昌市新魏路5号

邮政编码: 330002 电报挂号: 3652 电话: 8511534 (发行部)

(微人版图书凡属印刷、装订错误, 请随时向承印厂调换)

特色旅游



書中藏書

文筆生輝

萬秋元



九月十日

前 言

中国幅员辽阔,气象万千,自古便有注重游历的传统。古人跋山涉水,动机各异,并各有特色,可视为特色旅游之发端。晋代高僧法显对异国他乡佛教名胜的考察、唐僧玄奘长途跋涉 17 年之久的西天取经,皆为富有宗教特色之游。明代徐霞客 30 多年的跋山涉水,可视为地质、地理特色之游。山水特色之游,更为久远,春秋时孔子“登泰山而小天下”,南朝谢灵运细察水光山色,留下了许多题咏山水的佳作,成为山水诗的开创者,唐代李白“五岳寻仙不辞远,一生好入名山游”,足迹遍及名山大川,至少有五上庐山的记录。

当今的特色旅游,范围更广,项目更多,内容更奇,诸如山岳、江湖、宗教、陵墓、石窟、赛马狩猎、陶瓷考古、雕塑、书法、壁画以及民俗风情等等,各具特色,形成规模,有的已成为旅游热点。

特色旅游将观赏对象分门别类,适合旅游市场多元化发展的趋势。因此编写特色旅游方面的书,是旅游发展之需要。

本书按景观分类,就山岳风光、奇石溶洞、江湖胜景、佛道名山、华夏宝塔、古阁名楼、中华园林 7 篇,阐述各类景观的分布、概貌、特色以及观光重点等。

本书广集名胜历史渊源、诗词歌赋、典故人物、民族风情等资料,力求做到:一重景观特色,突出反映观赏对象所表现的独特风格以及各自的审美特征。二重旅游文化,名胜古迹均留有名

人的诗画文章、匾额楹联、摩崖石刻等,具有深厚的文化内涵。景见其表,文见精神。文采横溢的诗词歌赋,绘景状物,维妙维肖,而且意境深邃。身临其境,观其景,赏其文,启发想象力,深化对景色的理解。有文化的旅游,才是素质高的旅游。欣赏者的文化素质和审美修养越高,对观赏对象的理解才能越深。三重史实,着重介绍名胜古迹的历史沿革和人文历史背景,以供游人在赏景中能进一步了解景观的古今沧桑,探寻历史烟云的陈迹旧痕,抒发访古的幽思,从中得到的不仅仅是山水游趣和感观愉悦,而引发更多的思考。四重求新,尽量多地吸取新的旅游信息,即新近发掘的名胜古迹文史资料、新近开发和设计的景观项目、新增添的旅游内容,以求充实和丰富景观内涵。

然而,中华大地,景色万千,特色纷呈。要一一表述,实属不易,本书仅就七个方面,对特色旅游作个介绍,供旅游爱好者参考。不妥之处难免,祈望方家批评指正。

目 录

山 岳 风 光 游

泰 山 (4~19)

☐ 五岳之尊 ☐ 登山如登天 ☐ 帝王登山封禅祀祷 ☐ 泰山神与泰山老母 ☐ 秦皇“颂德篆”、汉武“无字碑” ☐ 苍松官封“五大夫”

黄 山 (20~29)

☐ 黄山归来不看岳 ☐ 黄山松 ☐ 黄山怪石 ☐ 黄山云海
☐ 黄山奇峰 ☐ 黄山温泉 ☐ 黄山瀑布 ☐ 黄山孕猴谷

庐 山 (30~49)

☐ 名人赞名山 ☐ “横看成岭侧成峰” ☐ “人间见云不见天”
☐ “飞流直下三千尺” ☐ “五月有霜六月雪” ☐ “庐山三百寺” ☐ “隐居欲就庐山远” ☐ “最喜山花满眼开”

井 冈 山 (50~59)

☐ 第一个农村革命根据地 ☐ 革命文物和旧址 ☐ 险要的五大哨口 ☐ 云谷飞瀑 ☐ 井冈杜鹃 ☐ “红军洞” ☐ “谈笑凯歌还”

华 山 (60~65)

☐ 华山称谓的由来 ☐ 自古华山一条路 ☐ 神的传说 ☐ 道教宫观

衡 山 (66~77)

☐ 寿比南山 ☐ 南岳四绝 ☐ 佛道同尊 ☐ 唐代高僧东渡日本 ☐ 元君第一 ☐ 宰相隐居 ☐ 禅林义举

江湖胜景游

长江三峡 (82~96)

☐ 奇险雄伟的瞿塘峡 ☐ 幽深秀丽的巫峡 ☐ 滩多水急的西陵峡 ☐ 三峡人文景观 ☐ 宏伟的三峡工程 ☐ 大宁河间小三峡 ☐ 附：我国三峡何其多

桂林山水 (97~106)

☐ 市区名胜 ☐ 漓江山水 ☐ 阳朔揽胜

杭州西湖 (107~138)

☐ 西湖十景与新十景 ☐ 西湖掌故 ☐ 青山忠骨 ☐ 西湖名寺 ☐ 西湖沧桑 ☐ 附：元末明清杭州城郭略图

武夷九曲溪	(139~149)
-------------	-----------

- ☐ 碧水丹山颂武夷 ☐ 武夷之奇奇在曲 ☐ 船棺虹桥千古“仙”话 ☐ 山北、溪南岩秀洞奇 ☐ 岩茶天外香 ☐ 天然博物馆

奇 石 溶 洞 游

路南石林	(155~158)
------------	-----------

- ☐ 大石林 ☐ 小石林 ☐ 外石林 ☐ 赞石林

织金洞	(159~160)
-----------	-----------

瑶林仙境	(161~165)
------------	-----------

- ☐ 瑶林仙境的由来 ☐ 沉睡百年 ☐ 神仙洞府

桂林岩洞	(166~171)
------------	-----------

- ☐ 芦笛岩 ☐ 七星岩 ☐ 龙隐岩 ☐ 叠彩山风洞 ☐ 伏波山还珠洞 ☐ 南溪山三洞 ☐ 独秀峰三石洞 ☐ 穿山岩

彭泽龙宫洞	(172~175)
-------------	-----------

安顺龙宫洞	(176~177)
-------------	-----------

宜兴溶洞	(178~180)
------------	-----------

- ☐ 善卷洞 ☐ 慕蠡洞

佛 道 名 山 游

- 五台山 (185~195)
□ 五台探幽 □ 四大佛山五台为首 □ 文殊道场
- 峨眉山 (196~206)
□ 名山盛我佛 □ 佛道相争与融合 □ “佛光”与“圣灯” □
峨眉猴趣 □ 附：乐山大佛
- 九华山 (207~216)
□ 地藏转世传道 □ 佛的磨难 □ “莲花佛国” □ 稀世藏
经 □ 李白读书处 □ 山岳风光
- 普陀山 (217~229)
□ 佛国古今 □ 普奉观音 □ 关于观音的传说 □ 普陀祥
寺 □ 海山名胜
- 龙虎山 (230~242)
□ 天师炼丹及传道福地 □ 天师传袭与王朝赐封 □ 宫观祠
府 □ 中国最古老的岩墓群——春秋悬棺 □ 胜似漓江的泸
溪山水
- 青城山 (243~252)
□ 张道陵传道 □ 从天师道(正一派)到全真派 □ 道教宫观
□ 漫山亭阁 □ 青城天下幽 □ 附：青城山第一长联
- 武当山 (253~258)

- ☐ 真武胜地 ☐ 玄妙的道观 ☐ 金顶叠彩 ☐ 武当拳

华夏古塔游

木 塔 (263~264)

- ☐ 应县木塔 ☐ 五世达赖灵塔

砖石塔 (265~284)

- ☐ 真身宝塔 ☐ 嵩岳寺塔 ☐ 花塔 ☐ 邠州古塔 ☐ 大雁塔 ☐ 玄奘塔 ☐ 小雁塔 ☐ 西林寺千佛塔 ☐ 辟支塔 ☐ 东西双塔 ☐ 法王寺塔 ☐ 宝轮寺舍利塔 ☐ 普救寺舍利塔 ☐ 灵宝塔 ☐ 木龙石塔 ☐ 文峰塔 ☐ 荆轲塔 ☐ 六和塔 ☐ 保俶塔 ☐ 繁塔 ☐ 铁塔 ☐ 乱石塔 ☐ 齐云塔 ☐ 北海白塔 ☐ 延安宝塔 ☐ 灵谷塔

斜 塔 (285~286)

- ☐ 虎丘塔 ☐ 前卫斜塔 ☐ 归龙塔

花 塔 (287)

- ☐ 广惠寺花塔

铁 塔 (288)

- ☐ 玉泉铁塔

铜 塔 (289)

- ☐ 华严塔 ☐ 显通寺铜塔

目 录

群 塔 (290~292)

☐ 少林塔林 ☐ 塔群 ☐ 崇圣寺三塔

古 阁 名 楼 游

滕王阁 (296~308)

☐ 滕王歌舞筑胜阁 ☐ 滕阁千年历沧桑 ☐ 雄文赋阁传千秋
☐ 王勃作序传奇闻 ☐ 文化名阁翰墨香 ☐ 江南三楼滕阁
冠首 ☐ 王勃《滕王阁序》 ☐ 附：阁中滕王阁

黄鹤楼 (309~317)

☐ 名楼阁尽人间春色 ☐ 黄鹤飞去名楼傲立 ☐ 诗仙憾事崔
诗扬名 ☐ 折腰作墨岭颂珠连 ☐ 配景塔阁珠联璧合

岳阳楼 (318~327)

☐ 阅军楼—赋诗楼 ☐ 《岳阳楼记》 ☐ 岳楼匾额 ☐ 岳楼
鉴胜 ☐ 岳楼碑廊 ☐ 配楼渚

蓬莱阁 (328~337)

☐ “仙境蓬莱”的由来 ☐ 蓬莱阁挤走了龙王庙 ☐ 巍峨高阁
有遗篇 ☐ 蓬莱阁建筑群 ☐ 抗倭英雄戚继光

大观楼 (338~343)

☐ 大观楼的兴建 ☐ “天下第一长联” ☐ 滇池名士两孙翁
☐ 滇池景观奈何天

中华园林游

苏州园林 (349~358)

☐ 拙政园 ☐ 留园 ☐ 狮子林 ☐ 网师园 ☐ 沧浪亭 ☐

苏州园林的山石亭桥 ☐ 中国园林走向世界

北京颐和园 (359~371)

☐ 东宫门内宫殿区 ☐ 万寿山建筑群 ☐ 昆明湖游览区 ☐

颐和园的变迁 ☐ 宫廷内幕

承德避暑山庄 (372~381)

☐ 避暑山庄的建造 ☐ “古朴淡素帝王家” ☐ 碧波荡漾的湖区

☐ 一马平川的平原区 ☐ 峰峦叠翠的山区 ☐ 庄严肃穆

的外八庙

山岳风光游



山岳风光，雄、秀、奇、险、幽，仪态万方，令人心旷神怡；朝霞、暮靄的映衬，云涛雾海的烘托，引人畅思遐想；再缀以古迹名胜，染以文人墨翰，使山水更增添人文的底蕴。因而登高纵览，不仅可感受到自然的博大与伟力，还将体验到人类克服艰难、挑战自然的愉悦。

我国幅员广阔，名山甚多，近年相继发现和开发可供游览者又复不少，然因篇幅所限，只能选择有代表性的历史名山，与读者一同去神游。