

全国学前教育专业（新课程标准）“十三五”规划教材

幼儿园创意美术 主题活动方案

程沿彤 主编

上学期



复旦大学出版社

全国学前教育专业（新课程标准）“十三五”规划教材

幼儿园创意美术 主题活动方案

（上学期）

主 编 程沿彤
副主编 吴 薇 耿 杰 赵 焕
编 者 那 辉 王雪娇 嵇长荃
王 敬 顿莉莉 李瑞芬
寇宇霞 冯庆慧 李思达
编 审 周世华



图书在版编目(CIP)数据

幼儿园创意美术主题活动方案. 上学期/程沿彤主编. —上海: 复旦大学出版社, 2017. 8
全国学前教育专业(新课程标准)“十三五”规划教材
ISBN 978-7-309-13203-8

I. 幼… II. 程… III. 学前教育-美术教育-教学法-幼儿师范学校-教材 IV. G613.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 198977 号

幼儿园创意美术主题活动方案. 上学期

程沿彤 主编

责任编辑/谢少卿

复旦大学出版社有限公司出版发行

上海市国权路 579 号 邮编: 200433

网址: fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>

门市零售: 86-21-65642857 团体订购: 86-21-65118853

外埠邮购: 86-21-65109143 出版部电话: 86-21-65642845

上海丽佳制版印刷有限公司

开本 890 × 1240 1/16 印张 10 字数 247 千

2017 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-309-13203-8/G · 1755

定价: 38.00 元

如有印装质量问题, 请向复旦大学出版社有限公司出版部调换。

版权所有 侵权必究

温州师范学院内部使用

内 容 提 要

本书是作者团队在多年的教学与实践中，结合《幼儿园教育指导纲要（试行）》和《3-6岁儿童学习与发展指南》的要求，基于对幼儿园课程的理解与思考，尝试编制的幼儿园创意美术课程，在吸收科研领域的新发现、新突破基础上，将传统文化融入课程之中，并兼顾地方性、生活性，试图改变以往在五大领域课程编写中知识体系缺乏内在联系的现象，以单元主题为主要形式，将课程内容有机联系起来。本书包括托、小、中、大班四个上学期课程，每个年龄段共16个活动，这些活动可以配合幼儿园主题活动开展，材料丰富多元，制作方法多样，操作简便，可以丰富幼儿的审美体验，提升他们表现表达的能力。本书既适合作为大中专院校教材，也适合作为幼儿园美术课程。



古人创造了“心灵手巧”这个成语，就是把动手和思维联系在了一起。现代心理学研究表明，思维与手指的灵活性有着密切的关系。手指活动越多，动作越精细，对大脑的刺激就越丰富。而大脑的兴奋程度越高，越能有效地调节手指的活动，提高手指动作的协调性和灵活性。因此，幼儿双手的协调配合和手指动作的灵活性，在一定程度上，可以反映其智力发展的水平。创造性的动手操作活动锻炼幼儿的视觉，触觉，动作感，平衡感等，为幼儿提供了各种各样的表达自我的机会，能激发孩子创造性思维，唤醒他们的内在力量，培养他们的灵活性、审美能力与创造力，还能帮助他们认识事物，认识世界。教材编写过程中，力求为学前儿童的学习提供感觉和知觉刺激，提供了形象、具体、可操作的“概念框架”，教材的具体形象性和可操作性，决定了它作为学前儿童知识学习，技能掌握的年龄适宜性。

《幼儿园创意美术主题活动方案（上、下学期）》以黑龙江幼儿师范高等专科学校《3—6岁玩教具制作与指导》《0—3岁婴幼儿玩教具》和《幼儿园活动设计》课程中课堂学生创意原型为研发基础，教师和学生共同设计适合幼儿的活动，其中融入了学前儿童心理、家庭教育、生长发育，特别是精细动作和大运动方面的相关科学依据。设计过程中团队成员注重文本、图片、视频资料的收集整理。在实践——反馈——反思——改进——实践——反馈——总结——落地的循环中，不断地修改、更新，受到学生、教师、家长、幼儿以及教育机构的青睐。同时，与宁波江北艺趣手工材料有限公司合作，形成创意美术活动课程和材料包。

本教材是我校特色项目校企合作《学前儿童创意玩教具》的成果之一，也是系全国教育科学“十二五”规划2013年度单位资助教育部规划课题《构建0—3岁婴幼儿教育师资培养模式的理论与实践研究》（编号：FHB130458）、黑龙江省大学生创新创业训练计划项目《创意玩教具制作工作室》（编号：201614095006）、0—6岁黑龙江省婴幼儿教育研究基地的科研成果。

程浩彤

2016年4月23日

自20世纪80年代以来,幼儿教育界逐步认识到了“整合”对儿童学习的重要意义。幼儿教育课程的研究者们在有关幼儿园课程发展的认识上已经出现了明显的趋同倾向——给儿童提供“整合”的课程成为了国际国内幼儿教育工作者的共识。幼儿园的美术教育活动也从单纯的美术技能的学习走向多学科的整合,这为我们进行幼儿园美术教育活动的综合改革提供了理论上的参考。整合性的美术教育活动不仅是将学前儿童认知、技能、情感等方面的教育内容有效地、紧密地结合起来的过程,也是将美术活动的目标、内容和实施途径方法进行整合的过程。

具体说来:在活动目标上将显性目标和隐性目标相结合,将主体目标与辅助目标相结合;在课程内容上,将分科的“学科”内容有效的整合成“领域”或“主题”内容,避免不必要的重复。例如将科学活动的“认识小白兔”和美术线段绘画活动的“我给小兔填青草”整合起来,以填画青草为主线将认识小兔的外部特征和生活习性等内容进行整合;在美术活动实施的途径上,以游戏、教学、参观、劳动、娱乐和日常生活等各种活动互相配合,发挥各自的独特作用,进行“优势”互补;在活动实施过程中,把情感、认知、行为、能力(技能)的培养过程结合起来,以学前儿童积极体验和感受为中心,将美术活动过程的操作性、趣味性、情景性、知识性和活动性有机地结合起来,调动学前儿童学习的主体意识。整合性的美术教育活动使教育内容相互联系、相互强化,有助于提高美术教育活动的功效。

传统的课程是一个“名词”,通常指遵循的课程纲要、教学计划、教科书等。但是最近课程概念开始重新建构,课程由“名词”变为动词,课程不再只是具体的产品,而是一种活动,一种经验,一种内在的旅程;是教师和儿童一起深入未知的世界,一起体验、探索、操作和思考,一起经历喜悦、快乐、挫折或痛苦;在这个过程中,教师与儿童共同诠释经验、方向意义、建构主体。幼儿园课程的含义已由单科的教材教法向幼儿园教育整体发展,由强调单科的教材结构、教学规律向强调幼儿园教育的整体结构转变。

《幼儿园教育指导纲要(试行)》明确指出:“幼儿园课程相对划分为五大领域,各领域内容有机联系,相互渗透,从不同角度促进幼儿全面发展。”因此,幼儿园教育活动的组织要注重综合性、趣味性、社会性。在多年的教学与实践中,结合《幼儿园教育指导纲要》(试行)和《3—6岁儿童学习与发展指南》的要求,基于对幼儿园课程的理解与思考,尝试编制幼儿园创意美术课程,在吸收科研领域的新发现、新突破基础上,将传统文化融入课程之中,并兼顾地方性、生活性。试图改变以往在五大领域课程编写中,知识体系缺乏内在联系的现象,以单元主题为主要形式,将课程内容有机联系起来。

本书由黑龙江幼儿师范高等专科学校学前教育系教师程沿彤主编,并负责托班文字编写和图片整理部分;副主编黑龙江幼儿师范高等专科学校教务处副处长吴薇负责本书小班文字编写和图

片整理部分；副主编黑龙江幼儿师范高等专科学校学前教育系教学主任耿杰负责本书中班文字编写和图片整理部分；副主编牡丹江市幼教中心园长赵焕负责本书大班文字编写和图片整理部分；课程已通过宁波江北艺趣手工材料有限公司推广到全国各地机构园所进行了全面的教学实施与验证，并针对个别活动进行了适宜的修改。全书由黑龙江幼儿师范高等专科学校教学校长、学前教育系主任周世华编审；全书由程沿彤统稿，在策划、撰写和编辑的过程中，我们得到了诸多专家学者的关心、指导，编写团队由学前教育专业教师、双师型教师、园长、基层学生、艺趣手工材料供应基地成员组成，得到了幼儿园领导和老师的大力支持，本书的设计还带动了一批以在校生为主的基层实验成员，在此一并表示感谢。由于编写组对课程理论认识程度有限，加之该课程内容在教学实践中试用时间不长，因此难免出现纰漏，恳请批评指正，多提宝贵意见。谢谢！

编者

2016年4月

目 录

编写说明	1
前 言	1

第一章 托班上学期创意美术活动

一、九月 主题教学：我们都是好朋友	4
1. 手拉手相框	4
2. 手拉手，好朋友	6
3. 好朋友，一起玩儿	8
4. 找找好朋友	10
二、十月 主题教学：比一比	12
5. 我会穿衣服	12
6. 我会缝扣子	14
7. 拉拉链	16
8. 彩色蘑菇钉	18
三、十一月 主题教学：快乐的事	20
9. 开心农场	20
10. 小小购物袋	22
11. 食物刮刮卡	24
12. 蜡线糖果	26
四、十二月 主题教学：迎新年	28
13. 做鞭炮	28
14. 圣诞帽	30
15. 一起来做饺子	32
16. 大公鸡	34

第二章 小班上学期创意美术活动

一、九月 主题教学：我爱上幼儿园	40
1. 自我介绍	40
2. 老师，我爱你	42

3. 我的幼儿园	44
4. 动物笔筒	46
二、十月 主题教学：丰收的季节	48
5. 水果大丰收	48
6. 苹果树	50
7. 五谷丰登	52
8. 蔬菜印章	54
三、十一月 主题教学：身体怎么了	56
9. 认识五官	56
10. 人形刮刮卡	58
11. 身体拼图	60
12. 身体内脏认知	62
四、十二月 主题教学：欢度节日	64
13. 一起开 party	64
14. 七彩的圣诞树	66
15. 圣诞老爷爷	68
16. 甜蜜蜜	70

第三章 中班上学期创意美术活动

一、九月 主题教学：我爱你.....	76
1. 我爱老师	76
2. 我爱妈妈	78
3. 我爱朋友	80
4. 我爱祖国	82
二、十月 主题教学：我运动我快乐.....	84
5. 玉米运动人物	84
6. 陀螺比赛	86
7. 我的球拍	88
8. 皮影戏	90
三、十一月 主题教学：四季的变化.....	92
9. 向日葵	92
10. 雨过天晴	94
11. 四季水果转盘	96

12. 冬天来了	98
四、十二月 主题教学：圣诞快乐	100
13. 我的水晶球	100
14. 圣诞吊饰	102
15. 圣诞袜	104
16. 袜子雪人	106

第四章 大班上学期创意美术活动

一、九月 主题教学：民族大团结	112
1. 民族人偶	112
2. 手鼓	114
3. 民族大团结	116
4. 会跳舞的小人	118
二、十月 主题教学：小小发明家	120
5. 传声筒	120
6. 潜望镜	122
7. 水转风车	124
8. 木质帆船	126
三、十一月 主题教学：神秘的太空	128
9. 玉米搭飞碟火箭	128
10. 八大行星	130
11. 太空景象	132
12. 外星人	134
四、十二月 主题教学：欢乐的节日	136
13. 灯笼制作	136
14. 年年有鱼	138
15. 圣诞手偶	140
16. 新年祝福	142

第一章 托班上学期创意美术活动

纵观人类一生的发展来看，生命最初的3年是人类生长发育最为重要的时期，联合国儿童基金会2000年底发表的报告中指出，为3岁以下儿童提供充足的食物、医疗服务和认知教育，可促进儿童日后在健康、个性、语言和认知能力的提高。托班幼儿年龄在1.5岁—3岁之间，从婴儿出生开始，个体的大脑和心理得以同时发展，而婴儿的生理发展则是心理发展的基础。

一、大脑发育

当胎儿在母亲的子宫中时，会以惊人的速度形成神经细胞（每分钟约125个），发育中的大脑皮层实际上会生成数量过多的神经元，在第28周时神经元数量达到峰值，然后减少，到出生时稳定在230亿左右。然而，这个时候新生儿的大脑神经组织处于相对较为混乱的状态，神经系统还不成熟。

因此，现代神经科学认为，大脑的神经结构具有一定可塑性。从婴儿开始探索世界的那一刻开始，他们会通过观看、嗅闻、触摸或拖动等动作激活并强化相应的感觉，从而建立并巩固一些神经通道，即神经元之间的联结，而那些一直没有被使用的神经通道则被削弱。也就是说，大脑的成熟似乎受到一条规律的支配——用进废退。因此，我们在托班美术活动春季活动方案中添加了，例如：“美丽的花儿”主题下“七色花”一节，其中，在《七色花》音乐的陪伴下，小朋友可以自由活动身体，并且可以用玉米食材粘贴七色花瓣。这样可以增强孩子对于音乐的表现力、粘贴的动手能力以及对于颜色的认知能力。

二、动作发展

随着大脑的不断发育，婴儿的身体变得越来越协调，随着婴儿肌肉和神经系统的发育成熟，他们会表现出更多的复杂动作技能。表现为：

头尾原则：从上到下，即从头到脚的发展方向。

近远原则：从中心到外周，即发展的方向从身体的中心部位向周边部位转移。

大小指向：即从粗的活动向精细的活动发展，从大肌肉运动向小肌肉运动发展。

这说明，动作的发展需要依靠生理的相对成熟，然而，在另一方面，动作的丰富与促进也会对大脑的成熟产生重要的影响，即大脑的结构和功能会发生改变。托班幼儿主要发展的动作技能是手部的精细动作。

三、认知发展

（一）感知觉发展

凭借大脑的成熟和动作的发展，1岁半以上的托班幼儿的感知觉得到了极大的发展。在教育中要注意多让托班幼儿接触各种颜色，指导他们掌握明确的基本色颜色名称。像我们刚刚提到的“七色花”活动，就可以让孩子认识最为基本的颜色，还有在春季活动方案“美丽的花儿”主题下“花朵相框”一节中，教师就要指导小朋友用水彩笔进行涂颜色了。此外，我们要注意托班幼儿视觉敏锐度的发展，在选择玩具、图片时要充分考虑孩子的年龄。年龄小的，文字图片要大些，屋内的采光要充足。另外，

对于活动方案设计来说,也可以通过绘画、泥工或拼板等玩具活动更好地促使托班幼儿形状知觉的发展。

(二) 思维发展

在大脑发育、动作发展、感知觉发展的基础上,托班幼儿的思维得以萌芽并逐步发展。1岁左右,婴幼儿手的动作开始出现了新的功能——运用工具和表达意愿。这两种功能的出现为思维的萌芽提供了直接前提。在此基础上,婴幼儿开始能够用“尝试错误”的方法寻找解决问题的手段。这类解决问题的智慧性动作的出现,标志着个体思维的发展。

(三) 注意发展

新生儿期出现的无条件定向反射就是一种与生俱来、不由自主的注意。其后,在无条件反射基础上,婴儿的注意力不断发展。注意的客体不断增加。出生后第一年的后半年,婴儿不仅对具体的事物发生注意,而且对周围人们发出的语言也能引起注意。

(四) 记忆发展

托班幼儿已经能够记住一些简短的儿歌,尤其对有韵律的、歌词重复的儿歌更加喜欢,更能记住。但是他们对于这些儿歌完全是“自然而然”记住的,还不会有意识地、主动地去记住某些经历过的事物,需要反复教、不断复习,才能继续记住。

(五) 想象发展

想象是在人脑中对已有表象进行加工改造而创造新映象的过程。儿童的想象丰富了游戏,游戏也培养了儿童的想象力。托班幼儿的想象还很简单,只是实际生活的简单的改造重现。他们的想象力只是开始出现。但想象使儿童能够作出超越当前现实的反映,因而使心理现象更为活跃丰富。

四、言语发展

许多心理实验和研究都表明,言语的发展是整个智力发展的基础,是儿童接受各方面教育的前提。

1到1岁半(单词句阶段),这一时期婴幼儿言语的发展主要反映在言语理解方面。同时,他们开始主动说出有一定意义的词;1岁半到2岁(双词句阶段),此时,词汇大量增加,2岁时可达200多个。这一阶段儿童言语的发展主要表现在开始说由双词或三词组合在一起的句子;2—3岁(完整句阶段),2—3岁是人生初学说话的关键时期,如果有良好的语言环境,那么这一时期将成为言语发展最迅速的时期。例如:在秋季活动方案“我们都是好朋友”主题中的“好朋友,一起玩儿”一节,在教师的引导下,小朋友要能听懂和学会说普通话,愿意与老师及同伴交谈,训练语言能力。

五、情绪情感发展

人在认识客观现实中的种种对象和现象时,常常伴随着各种不同的态度,这就是情绪情感。其包括诸多方面,这里我们来谈的是母婴依恋、分离焦虑,这些也是婴儿情绪社会化的核心内容。

母婴依恋是在婴儿期主要抚养者(一般是母亲)的最多、最广泛的相互作用中,在同母亲的最亲近、最亲密的情感交流中,婴儿与母亲之间的一种特殊的感情联结,即婴儿对母亲产生一种依恋关系。这种依恋关系在婴儿6—7个月形成,并进一步发展。

分离焦虑是在婴儿6—7个月时产生,随着母婴依恋的建立而同时发生。随着婴儿与母亲依恋的建立,婴儿也出现了第二种形式的焦虑——分离焦虑,即婴儿对某个人产生依恋之后,又要与所依恋的人分离,就会表现出伤心、痛苦,拒绝分离。

六、自我意识发展

大约3岁时,孩子开始把自己当作主体来认识,突出的表现是从称呼自己的名字变为用“我”这一代名词来称呼自己。这一变化是儿童自我意识发展过程的一个重要转折,也可以说是自我意识发展的第一个飞跃。

七、对教育的启示

有鉴于托班幼儿的身心发展特征及其需要,教师在设计托班幼儿的活动方案时,充分考虑了以下几方面:

首先,为幼儿提供大量可以直接感知的玩具与活动材料。没有充分的玩教具和活动材料,幼儿的活动将不会有效地开展。3岁前幼儿的思维发展很大程度取决于游戏材料与玩具提供的水平。因此,为了促进孩子思维的发展,使孩子的认识能力得到进一步的提高,应有计划、有目的、合理地提供活动的玩具等材料。

其次,为婴儿提供活动与操作的条件与机会。婴儿的思维离不开动作与感知,因此,为孩子开展的各种活动应是孩子能亲自动手的,而且认识到孩子的这种思维特点,允许孩子边操作边思考。

再次,在教育活动中培养幼儿准确的听音能力,教会幼儿正确的发音,丰富幼儿的词汇。正确为幼儿编选一些发展听觉的教学游戏,对培养幼儿发音有很大的积极作用。以游戏方式组织幼儿听与说,是行之有效的好方法。

另外,丰富幼儿的词汇应该与感知和动作相结合。所以,活动方案教育活动重难点要把握准确,教育活动内容主次分明,抓住关键;结构合理,情感态度与价值观三个维度,要符合学段教育要求与幼儿实际。

手拉手相框

活动目标	1. 认知目标： 了解水彩笔的使用及涂画的基本方法。
	2. 技能目标： 学习在木板上涂色的基本方法，发展幼儿涂色能力。
	3. 情感态度目标： 对绘画感兴趣，能愉快地作画。
相关领域	社会领域：喜欢群体生活。
活动准备	木质人形相框、小木棒； 准备两张大头照、水彩笔（工具包内）。
活动过程	一、导入 教师引导幼儿一起欣赏儿歌《找朋友》，提问： 儿歌里两个小朋友之间都做了哪些动作？ （鼓励幼儿大胆地回答问题。） 二、基本部分 （一）我的朋友是谁 1. 教师出示完成品，将自己的照片和好朋友的照片放到相框里，并与幼儿分享和好友在一起的快乐感受。 2. 教师引导幼儿说一说自己的好朋友，激发幼儿制作兴趣。 （二）制作过程 1. 教师引导幼儿给小人的衣服涂上自己喜欢的颜色，两个小人可以涂不一样的颜色，这样就代表着幼儿和他的小朋友。 2. 给小人的头上装饰自己的相片和好朋友的相片。 3. 把小木棒插在背后的圆孔里，这样木质小人相框就完成啦。 4. 可以把完成的作品摆放在作品区展示。 （三）音乐游戏“找朋友” 1. 听儿歌，教师引导幼儿围成大圆圈，音乐响起幼儿可以自由走动，听到歌词快速找到自己的好朋友并做相应动作。 2. 游戏可以反复进行，也可以更换不同的好朋友。 三、小结 在学会制作木质小人相框同时，我们还进行了音乐活动“找朋友”，这样会激发幼儿的集体荣誉感，增强幼儿的集体意识。
活动延伸	相框可以带回家，放上爸爸妈妈的照片，送给他们当礼物。

制作步骤：



1. 准备好材料包（含有：木质人形相框、小木棒）。



2. 根据人物上的线稿填上颜色。



3. 把自己和好朋友的头像放入背面的圆孔里。



4. 放上圆木片，并把相框后面



5. 用小木棒插入脚部的圆孔里。



6. 手拉手相框完成了。可以作为摆设，放在家里。

图例欣赏：



教学随笔：_____

活动目标	1. 认知目标： 知道魔法玉米的粘贴、切割方法。
	2. 技能目标： 学会使用魔法玉米在底板上粘贴人物，促进手眼脑协调能力。
	3. 情感态度目标： 在活动过程中愿意主动与老师、同伴进行交谈，表达对他人的爱。
相关领域	艺术领域：知道歌曲名称《找朋友》，初步理解歌词意思，能跟随音乐节奏做简单的模仿动作。
活动准备	魔法玉米粒、塑料小刀、吸水不织布片、人物纸卡。
活动过程	一、导入 游戏“我的朋友在哪里” 1. 教师与配课教师示范介绍“我的好朋友”，“我的好朋友是×××，我喜欢和他一起玩，拉拉手，抱一抱”。 2. 请小朋友们和自己的好朋友互相介绍并拉拉手，抱一抱。 3. 教师出示粘贴完成的玉米人物画，激发幼儿的学习兴趣。 “我们把好朋友用这个神奇的魔法玉米做出来吧！” 二、基本部分 (一) 学习魔法玉米的粘贴方法 1. 教师出示材料，介绍材料名称和使用方法。 出示魔法玉米和沾了水的不织布片，用手捏起魔法玉米粒，在吸水的不织布上面沾一下，把它贴到底板小朋友的衣服上，直到把衣服都贴满。 2. 教师发放材料，请幼儿进行制作，教师循环指导。 (二) 作品展示和介绍 教师展示幼儿已完成的玉米人物作品，鼓励幼儿大胆说说他们在干什么。 三、小结 通过用粘合的方法，使用魔法玉米粒制作玉米人物，培养幼儿的创造力和想象力，并通过制作玉米人物的动作，知道如何表达与他人友好相处的方式。 安全提示 魔法玉米是以安全的玉米淀粉为原材料加工而成，即使误食也不会影响幼儿健康，但教师在制作前还是要进行安全提示：魔法玉米不是食物，避免幼儿误食。
活动延伸	1. 可以将粘合好的玉米人物摆放到幼儿园的艺术区角欣赏及装饰。 2. 回到家以后可以用魔法玉米粒继续进行创意拼摆，也可以让幼儿认识颜色，进行排序。 3. 家长讲述有关好朋友的故事，请幼儿来进行欣赏。

制作步骤：



1. 准备好魔法玉米材料包（含有：魔法玉米粒、人物纸卡、吸水不织布片）。



2. 用魔法玉米轻轻沾一下打湿的圆片。



3. 将沾过水的玉米粘贴在人物纸卡的衣服上。



4. 用彩色玉米装饰衣服、裤子。



5. 把梯形卡纸卡穿插在底板的四个脚上。



6. 手拉着手的好朋友完成了。

图例欣赏：



教学随笔：
