

中国古典文学基本知识丛书

龚自珍

孙文光

上海古籍出版社

中国古典文学基本知识丛书

龚自珍

孙文光

首都师范大学图书馆



21035599



上海古籍出版社

1035599

中国古典文学基本知识丛书

这套丛书是向中等以上文化程度的读者介绍中国古典文学的基本知识，内容包括文学史上比较有影响的作家和作品，重要的文学活动和文学流派，以及文学体裁方面的基本知识。丛书的编写力求观点正确，内容充实，叙述简明扼要，文字通俗易懂。

DC45/33

中国古典文学基本知识丛书

龚自珍

孙文光

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷四厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 3.375 插页 1 字数 56,000

1985年8月第1版 1985年8月第1次印刷

印数, 00,001—6,500

统一书号: 10188·588 定价: 0.40元

珠鏡書祥龕心課一卷

二十日丁卯入律

是日誦的書心功德品完
有四百有定公

奉行起大吉竿有如三寶

道光元年九月甲子日未正刻

二十一日戌辰歲大吉猛心持律

庚辰歲續

己卯年

善德衆生
龔白珍題

龔白珍手迹之一

佛

言

過去不可得未來不可得現在亦不可得

省庵念佛偈

如猛火器觸之即燒

蓮池大師語

客問念佛念佛可單張否

答曰若未兩件事日尋常執著

子曰

非禮勿視非禮勿聽非禮勿言非禮勿動

方反業先生曰神明之謂貴

詳五月初八夜想及之是時大雨初九日

起而書之初九日午初為起

龔自珍手迹之二

目 次

一、引言	1
二、家庭环境	3
三、早年生活	7
四、寄寓徽州	10
五、伫泣上海	17
六、专力《公羊》	24
七、谗忧交集	30
八、收狂向禅	35
九、科场屡挫	40
十、浮沉下僚	44
十一、己亥出都	50
十二、丹阳暴卒	59
十三、诗歌成就	63
十四、散文和词	83
十五、深远影响	97
附记	101

一、引 言

十九世纪上半叶，我们中华民族正处在一个最黑暗、最痛苦的年代里。这时候，古老的封建社会，已经奄奄一息，走到它自己的尽头，而西方资本主义列强，又正纷至沓来，加紧掠夺，企图把中国变为它们的殖民地。阶级矛盾和民族矛盾极其尖锐、复杂，国家面临着空前的危机，一些具有启蒙思想的先进人物，也在这急剧变动的历史潮流中，艰难地、却又顺应时势地孕育和成长起来。

这时候，一位杰出的思想家、文学家和诗人，最先以敏锐的眼光，洞察时艰，倡言变革，自觉地用战斗的诗文，发出震聋发聩（kuī 溃）的呼喊，给黑暗腐朽的社会以猛烈的冲击，预言时代将要发生巨大的变化，成为当时先进人物中最突出的代表和近代民主主义运动的先驱。这个人，就是龚自珍。

龚自珍生于清乾隆五十七年（公元1792年），卒于道光二十一年（公元1841年）。他一生中的绝大部分岁月，是在中国沦为半封建半殖民地社会之前度过的。如果说恩格斯是以“中世纪的最后一位诗人，同时又是新时代的最初一位诗人”^①评价意大利

^①《共产党宣言》1893年意大利文版序言。

的但丁的话,那末,龚自珍的历史地位,则是中国封建社会的最后一位诗人,同时又是一个新的时代到来之前的最初一位诗人。

龚自珍在中国近代史上的贡献是多方面的。他的出现,有如一颗灿烂的晨星,曾经闪耀在黑沉沉的黎明前的夜空,投下不可磨灭的光辉。他的思想,曾经开启了一代新风气,使“光绪间所谓新学家者,大率人人皆经过崇拜龚氏之一时期,初读《定庵文集》,若受电然”^①,直接有功于“晚清思想之解放”^②,影响和推动着资产阶级改良主义运动的开展。他的学术著作、诗文遗产以及个人经历,为后人提供了许多方面的研究课题。从龚自珍身上,我们可以具体地看到中国近代历史所发生的深刻变化的轨迹,以及先进人物对时代发展所起过的积极作用。不过,在这本小册子里,我们将只着重介绍龚自珍在文学创作方面的情况,了解他在中国文学史、特别是在中国近代文学史上的杰出贡献、重要地位和巨大影响。

①②梁启超:《清代学术概论》。

二、家庭环境

龚自珍，字璚〔sè 色〕人，一字尔玉^①，号定盦〔ān 庵〕，又名巩祚〔zuò 做〕、易简，晚号羽琨〔lǐng 陵〕山民。浙江仁和（今杭州市）人。乾隆五十七年七月初五日出生于杭州东城之马坡巷。按阳历推算，诞辰应是一七九二年八月二十二日。^{（又：⑩、⑪）}

杭州，历来是诗礼簪缨之族、钟鸣鼎食之家集中的地方。龚自珍的家庭，在杭州也是一个世代为官并有家学渊源的名门望族。至自珍这一代，龚氏在这里至少已定居了四百年之久。他在一首诗中写道：“家住钱塘四百春，匪将门阀傲江滨。”^②谦称未敢夸耀自家的门阀，实际上却不无自负之意。他的祖辈和父辈，在清代都是有功功名、做过京官的人，但又都钻研学问，存有专门著作。据记载，他的堂祖父龚敬身，是乾隆己丑科进士，曾任内阁中书和云南迤南兵备道，著有《桂隐山房遗稿》。亲祖父龚昶〔tí 题〕身，是乾隆壬午科举人，己丑科会试中正榜，官至内阁中书军机处行走，著有《吟臞山房诗》。父亲龚丽正，是

①《龚橙（自珍的长子）庚帖》，见赵烈文：《落花春雨巢日记》。

②《己亥杂诗》之一五六。

嘉庆丙辰科进士，曾任徽州知府和江南苏松太兵备道，署江苏按察使，著有《国语注补》、《三礼图考》和《楚辞名物考》等书。他的母亲段驯，是著名文字学家段玉裁的女儿，文学修养颇深，著有《绿华吟榭诗草》。妹妹龚自璋，也工诗善书，著有《圭斋诗词》。

诞生在这样一个仕宦而兼文士的世家里，龚自珍从小就受到文学的熏陶和培养。母亲段驯，是他在文学方面的第一个导师。（自珍年幼体弱，母亲特别疼爱他。六岁时，母亲带他从家乡杭州乘船由京杭大运河北上，赴父亲在北京的任所，于帐外灯前，教他读吴梅村^①的诗、方百川^②的文章和宋左彝^③的《学古集》，最早地在文学方面给他以启蒙教育。“一种春声忘不得，长安放学夜归时。”^④龚自珍直到年长，还常常充满感情地回忆起这段难以忘怀的生活。他在《三别好诗》的小序中说：

余于近贤文章，有三别好焉。虽明知非文章之极，而自髫（tiáo）条年好之，至于冠益好之。兹得春三十有一，得秋三十有二，自揆造述，绝不出三君，而心未能舍去。以三者皆于慈母帐外灯前诵之，吴诗出口授，故尤缠绵于心；吾方壮而独游，每一吟此，宛然幼小依膝下时。

①吴梅村：名伟业，字骏公，江苏太仓人，清初著名诗人。 ②方百川：名舟，安徽桐城人。寄籍江苏上元。 ③宋左彝：名大樽，一字茗香，浙江仁和（今杭州市）人，清中叶文人。 ④《三别好诗》之一。

当然，他的父亲在这方面对他也是有影响的。自珍八岁，父亲常于课余抄《文选》授之。《己亥杂诗》有云：“六义亲闻鲤对时”，则又是追忆儿时父亲给自己以诗教的事。象这样优越的家庭教育环境，是一般官僚子弟所难得到的。加以龚自珍“髫髻〔chēn 趁〕早慧”^①，聪颖过人，又勤奋好学，因此，在他少年时代，便自然地走上了酷爱文学的道路。

但是，家庭给龚自珍的影响，不仅仅在文学方面。他父亲做京官，固然使他有会了解到有一定社会地位的家庭同上层人士之间来往的情况（同时，因为他父亲还是一位性格豪放、笃于友情的人，与社会有着广泛的接触和联系，这也为龚自珍较早地了解和学书本上所没有的社会知识，提供了条件。他的叔父龚守正在《龚氏家乘述闻》中，曾经详细地记载过关于他父亲的轶事。这里摘录一段，以见一斑：

吾家先世皆敦孝友，重根本，睦姻任恤之事，无不乐为之。至家闾斋（即龚丽正）六兄，而泛滥极矣。为诸生时，一穷措大耳，而书院膏火所积，多以赠友。任京秩时，饔〔yōng 雍〕飧〔sūn 孙〕几于不继，而座客常满。会乡试年尤甚。厥后郎中任满，将次外放，亲族之间，住京寓者愈多，每日两餐，设一圆几，少则七、八人，多或至十二、三人，无虚日也。往往冬衣不能取贖，而所得数金或数十金，仍为亲族告贷而去。六兄好饮好客，而诸客皆

①吴昌绶：《定盦先生年谱》。

大户，每节酒债，动至五六十金。至出守新安，债盈巨万矣。在徽三年，廉谨自持，而亲族之不相谅者，仍络绎至署不绝。然六兄并不以亲族之来为可厌，且以无力依（次）助为愧也。及升任上海观察，廉俸甚优，自丙子至乙酉，至九年之久，于是六兄得大展其孟尝^①好客之至，一时有九段（六兄岳家——原注）十三羹之目。此犹就常住署者言之，其余行李往来，供其困乏者，尚不在此数也。有数十年不通闻问之亲戚，而纾道以访之，有漠不相关冒认之亲友而误周卹之。来者不拒，有求必应，无论其人之智愚贤不属，无不礼为上宾，佛法平等也。无论其为丧葬婚嫁之急需，或为淫赌之浪费，一视同仁也。

这段记载，或许有些夸张之处；自珍父亲的做法，也未尽恰当。但基本上是可信的。由于客人来自各个方面，各个阶层，可以想见，他们会将社会生活的各方面情况，各阶层人物的思想、感情、态度，也传送到龚门中来。这样，年幼的龚自珍，就有可能从耳濡目染中，了解社会情况，广泛交结友朋，注意世情民隐，对他的“举动不依恒格”^②的性格的形成，起着潜移默化作用。龚自珍后来在描述自己的情况时说：“朝从屠沽游，夕拉迢（zōu 邹）卒饮。”^③从这里可知，这并非是他故作疏狂之言，相反，倒是“其来有自”的生活实录。

①孟尝：即孟尝君田文。战国时齐国贵族。好客，门下有食客数千。 ②《清史稿·龚巩祚传》。 ③《自春徂秋，偶有所触，拉杂书之，漫不詮次，得十五首》之五。

三、早年生活

“我生受之天，哀乐恒过人。……莫怪泪如雪，人生思幼日。”^① 龚自珍在诗文中，常常表示着对自己早年生活的深沉怀念。

他是一个自幼就显示出具有鲜明的个性特征的人。由于出生在封建社会，他也曾受着严格的封建正统教育。十二岁时，外祖父段玉裁亲自教他读《说文解字》，希望他能够成为有成就的“以经说字，以字说经”^② 的纯粹学者。（可是，龚自珍却不愿走封建正统的道路。他在私塾读书时，就不象一般书香世家子弟那样循规蹈矩；相反，他天真烂漫，活泼好动，常常和同窗好友袁琴南等在一起，于春水园亭之间，看花赏景，石上题诗，尽情嬉戏，并以为这是“人间无此欢喜”^③ 的快事。有时候，他更不顾塾规，公然逃学，屡屡跑到他家附近的法源寺门前，大声诵读自己喜爱的书籍，表现了对圣贤之书的大不敬。所谓“髫年抱秋心，秋高屡逃塾。宕往不可收，聊就寺门读。春声满秋空，不受秋束缚”^④，写的就是这件事。当时，

①《寒月吟》之四。 ②《己亥杂诗》之五十八注。 ③《百字令·投袁大琴南》。 ④《丙戌秋作。独游法源寺，寻丁卯戊辰间旧游，遂经过寺南故宅，惘然赋》。

他的外叔祖段玉立(号鹤台),一位和气开朗的老人,往往寻声去找他。龚自珍又躲到竹林里同老人捉迷藏,逗笑取乐。法源寺的和尚见此情景,戏称他们祖孙二人是“一猿一鹤”。说小小年纪的龚自珍,简直象一只淘气的猴子,不听从管束。

但是,龚自珍并不是一个胡乱厮闹的孩子。在家庭的熏陶下,他较之别的儿童更早地认识到学习知识的重要性。从八岁开始,他以极大的热情,发愤攻读他认为需要阅读的书籍。他先后注意蒐辑二百年科名掌故,学《许氏说文部目》,考古今官制,学目录学、金石学以及校仇掌故之学等等,为他日后在学术上的深造,打下了扎实的基础。

他从小就注意广结朋友,凡是他仰慕的、与自己志同道合的人,便倾心订为知己。诗人王昙^①,比他年长三十二岁,发论新奇,一生潦倒,被时人目为“狂人”。其时,凡是说到王昙的,“或齿相击,如谭龙蛇,说虎豹”^②。可是,自珍于十八岁那年与王昙相会于北京东城门楼胡同寓斋时,两人抵掌欢谈,一见如故,并恨相见之晚,相约订为忘年交。嘉庆二十一年(公元1816年),自珍随侍父亲在上海,王昙去探访,两人又盘桓达一月之久。第二年,王昙客死苏州,其亲属无力营葬,结果还是自珍多方设法,将王昙安葬

①王昙:又名良士,字仲瞿,浙江秀水(今嘉兴市)人。清文学家。著有《烟霞万古楼集》。 ②龚自珍:《王仲瞿墓表铭》。

于苏州著名风景区虎丘山南，并撰写了《王仲瞿墓表铭》，热情地赞扬王县的优良品格。

他在文学创作上的起步也很早，后来曾编刻过《少作》一卷。可惜这本书已经散佚不见了。现在幸存的，只有十三岁时写的《水仙女赋》和《辨知觉》二文，它们倒可以聊胜于无地帮助人们去窥察龚自珍少年时代的一些风貌。

拿《水仙女赋》来说吧，这是一篇托物言志的小赋。自珍笔下水仙女的高洁形象，实则是自己心灵的写照。赋云：“蹕〔duǒ 朵〕翠为裾，天然装束；将黄染额，不事铅华。”“一枝出沐，俊拔无双；半面凝粧，容华第几？弄明艳其欲仙，写淡情于流水。”“姿既嫋〔hù 户〕乎美人，品又齐乎高士。”这些评论，都表现了他对超拔流俗的热烈追求和歌颂。

龚自珍对自己的“少作”，评价很高，不是象有的人那样持悔愧态度。他多次说过：“文章酸辣早，知觉鬼神灵”①；“少年哀乐过于人，歌泣无端字字真”②；“文侯端冕听高歌，少作精严故不磨”③；对少作的真实内容和精严艺术，表露出充分的自信和肯定。他的塾师宋璠〔fán 烦〕也评说他的文章是“行间酸辣”④。只是，流传的篇章太少，我们无法更多地了解它的丰富的现实内容和强烈的战斗精神，这是实在令人遗憾的。

①《因忆两首》之一。 ②《己亥杂诗》之一七〇。 ③《己亥杂诗》之六十五。 ④《因忆两首》之一注。

四、寄寓徽州

嘉庆十七年(公元1812年)初春,龚自珍由副榜贡生考充武英殿校录。从此,他可以走出家门,独立生活,在宦海中遨游了。然而,他没有这样去做。本年三月,当龚丽正奉命自京出任徽州知府的时候,他也放弃了官职,跟随父亲来到了徽州。

徽州,是一个令人神往的地方,那里有天下闻名的黄山,千峰竞秀,万象峥嵘;奇松、怪石、云海、温泉,号称“四绝”,不知叫多少人为之陶醉。明代大旅行家、地理学家徐霞客曾发出过“五岳归来不看山,黄山归来不看岳”的赞叹;那里有奔流不息的新安江,宛转回环,一泻千里,一直流向龚自珍出生的故土;那里更有悠久、发达的文化传统,淳朴敦厚的民风,陶冶和造就了多少知名的文人学者。有清一代的朴学大师戴震,他的家,距离郡署就不足百里之遥。

龚自珍在徽州,前后共有四个年头。直到嘉庆二十年(公元1815年),龚丽正升任江南苏松太兵备道,他才离去。在这期间,他有欢乐,有忧伤,也有深沉的思考,经历着人生的重要阶段。

他自然不会放过就近饱览黄山的机会,从大自

然中吸取养料和诗情。他虽然未曾登过黄山，后悔自己“交臂神峰未一登”，但从其《黄山铭》中得知，他是很熟悉黄山，热爱黄山的。他盛赞黄山“沉沉仙灵，浩浩岩壑”、“苍松髯飞，丹山饭熟。海起山中，云乃海族”的雄伟壮丽的景象；同时又慨叹多少墨客骚人的“千诗难穷，百记徒作”，无力描绘出黄山“赧〔nǎn〕岱惭衡”^①的真面目。

他同徽州人民结下了深厚的情谊，热爱那里的一草一木。他参加过《徽州府志》的纂修工作，态度谨严，工作认真，使参与这一工作的一些有声望的徽州学者也表示佩服。郡斋内有株古桂，是唐代种植的遗物，自珍朝夕吟咏其下，相依四年，把它看成知己，尊称之曰“辛丈人”。在离开徽州时，特意写了一篇《别辛丈人文》，倾诉对古桂的依恋。他说：

我来新安，神思翳冥。昼夕何见？丈人青青。我歌其文，丈人常听。我思孔烦，言为心声。伤时感事，怀都恋京。歌不可止，舞亦不停。……匪其和余，丈人之灵。山雨春沸，城云暮扃。简而不僵，丈人之形。辛而不煎，丈人之情。逝今去兹，何年再经？华开月满，留吾照铭。

多么一往情深！作者用拟人化的手法所描绘的这株质朴古拙的古桂，难道不可以理解为他心目中的古徽州形象吗？

是的，“空桑三宿犹生恋，何况三年吟绪？”^②他

^①岱：指东岳泰山。衡：指南岳衡山。 ^②龚自珍：《摸鱼儿·乙亥六月留别新安作》。