

鲁迅研究

LUXUN
YANJIU

4

鲁 迅 研 究

4

鲁迅研究学会

《鲁迅研究》编辑部编



中国社会科学出版社

鲁迅研究

4

•

中国社会科学出版社出版

新华书店北京发行所发行

京安印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 11 $\frac{7}{8}$ 印张 2插页 280千字

1981年7月第1版 1981年7月第1次印刷

印数1—6,500册

统一书号: 10190·076 定价: 1.15元

纪念伟大的
文学家、思想家、革命家鲁迅
诞辰一百周年



目 录

纪念和希望

- 永恒的激励 川 岛遗作 (1)
- 纪念鲁迅, 要扩大鲁迅研究的领域 冯 至 (5)
- 祖国万岁, 鲁迅不朽 沙 汀 (9)
- 鲁迅百周年纪念随想 杨 晦 (15)
- 鲁迅的遗产是我们民族的宝贵财富 梅 益 (19)

笔 谈

- 关于鲁迅研究的若干设想 王元化 (328)
- 我们还要努力的 王西彦 (342)
- 希望有一个纵深的突破 许 杰 (349)
- 学习鲁迅琐谈 陈瘦竹 (353)
- 要顾及全篇和全人 曾华鹏 (358)

青年论坛

- 新时代, 鲁迅研究应有新起色 李 志 (365)

论 文

- 妇女解放的道路 唐 弢 (23)
- 纪念鲁迅诞生一百周年
- 谈他几篇关于妇女解放的作品
- 中国新文艺传统的发轫 端木蕻良 (31)

论鲁迅小说独创的贡献	朱 彤 (38)
精深蕴藉与盘礴工细	庄钟庆 (63)
——鲁迅与茅盾的短篇小说风格管见	
架起沟通历史和现实的艺术之桥	郑择魁 (76)
——谈《故事新编》的艺术特色	
鲁迅论鸳鸯蝴蝶派	范伯群 (96)
鲁迅谈地方色彩问题窥探	平 近 (119)
让我们先回到鲁迅那里去	张毕来 (136)
——关于《红楼梦》研究	
鲁迅研究我国古典小说史的“史识”	许怀中 (156)
论中国近代翻译文学和鲁迅的关系	牛仰山 (175)
鲁迅的前期小说与安特莱夫	王富仁 (202)
鲁迅杂文艺术浅论	邵伯周 (228)
也谈鲁迅与进化论、《天演论》	易竹贤 (253)
开拓者和建设者	田敬宝 (281)
——鲁迅与木刻艺术	

回忆录

忆鲁迅与美术的二三事	张 望 (296)
回忆杂记	
——纪念鲁迅百周年诞辰	刘 岷 (305)
鲁迅·梵澄·尼采	赵家璧 (310)

关于《鲁迅著作中引用裴多菲诗文新考》

一文的补充	兴万生 (322)
-------------	-------------

永恒的激励

川 岛 遗作

那还是两年以前，我应《人民日报》编辑同志之约，正在赶写一篇纪念五四运动六十周年的小文，谁料文章刚刚写完，便突然病倒了。打这以后，辗转病榻的生活，使我无法再写东西。心中对鲁迅先生怀有的不尽的情思，不能再涂下只言片语；一些热爱和研究鲁迅的青年同志的来信，也未能一一作答，这是我于病中所常常感到惭愧和内疚的事情。

时间匆匆，一晃儿，又迎来了鲁迅先生诞辰一百周年。尽管我仍身卧病床，却总是惦记着这件事。景仰怀念之情，在心中翻腾着。想起先生的教诲言笑，默念先生的宏文遗响，要说也应该说的话，确乎是很多的。

前些时候，出版社的同志来找我，谈到了经我校点、由鲁迅先生作序的《游仙窟》。这件往事，又勾起了我的思绪。五十多年前，为了在国内校点出版这本当时还只在日本流传的唐代传奇故事，鲁迅先生由广州而上海，由校正而写序文，历时两年，校阅多次，书信往还，各方搜寻，不知花去了多少心血！为了找到一个好的刻本，供我最后校订使用，鲁迅先生在紧张繁忙之中，竟从别处借了书来，亲笔正楷，抄了整整一本寄给了我。我当时心情的激动，是可想而知的。这本先生手写的《游仙窟》，保存

至今，于我，真如一团火似的，照彻着自己，温暖着自己，也激励着自己。

记得二十多年前，我在一篇短文中谈及此事时曾说：“现在偶然翻阅，想着当时前辈们对后进者的关切和所费的心血，感激奋勉之外，还有些惶悚。有时想到，即使在行路中，疲乏得走不动时，也就提起脚步愉快的往前走去了。”岁月荏苒，心境依旧。并且，由此我想，鲁迅先生的这种热情从事的精神和一丝不苟的态度，即使在今天，无论是对我这样年逾八旬的人，还是对后来的鲁迅研究者和爱好者，不都是足以激起前进的感奋和不足的惶悚吗？沿着鲁迅先生用心血浇灌的道路，振奋精神，满怀热力，不知疲倦地提起脚步愉快地往前走，我想，这该是我们对鲁迅先生最好的纪念吧！

我们要更深入地研究鲁迅，把鲁迅研究工作推进到一个新的境界，又何尝不要这种高度的热忱和严肃的态度相结合的精神呢？

鲁迅先生的一生和他的著述，是我们民族文化最宝贵的财富。他留给我们献身于人民大众事业的光辉榜样，也留给我们用之不竭的精神宝藏。他的伟大光辉，他的不朽价值，将随着时代的向前发展，而愈来愈被人们所认识和珍摄。他如大海一样的浩瀚无边，也如我们兄长一样平易近人。我们研究鲁迅，当然不能如“四人帮”那样搞宗教式的神化和膜拜。那是对鲁迅精神的歪曲。他们不仅玷污了鲁迅，也为一些人不能正确认识和评价鲁迅制造了空气和土壤。如果是要真正地研究鲁迅，就应该把高度的热忱和严肃的态度结合起来。把深挚的热爱和科学的冷静结合起来，这样做了，才能给鲁迅一个科学的历史评价。

热爱的感情和科学的冷静相结合，最根本的，就是要坚持历史唯物主义的实事求是的精神。所谓实事求是，就是要坚持从客

观历史实际出发，通过大量的历史材料和事实，认真地分析研究，得出全面的正确的，而不是片面的错误的结论来。鲁迅是一个伟人，又是近百年中国革命史上最优秀的思想文化现象的结晶。鲁迅这样一个人物是怎样产生的呢？鲁迅的思想是怎样产生的呢？鲁迅走过的道路，同其他一些先进人物相比较，有些什么样的共同点和不同点呢？鲁迅的文学业绩同整个时代的土壤有些什么联系呢？这些问题，都需要用大量的历史事实和深入的分析研讨来加以说明。“五百年必有王者兴”，古代“圣人”这话，我们自然是不信的。我们是要用马克思主义的观点来说明分析历史现象。不能孤立地研究鲁迅。要用历史来说明鲁迅，而不能用鲁迅来判断历史。这样做了，我们也才能对鲁迅的光辉和价值有一个近于实际的认识。

坚持实事求是，在鲁迅研究中还要注意一切都要从实际出发，切忌主观片面。鲁迅一生著作浩繁，跨越了几个革命历史阶段。各种社会的和文艺的思潮，都曾给他以不同程度的影响，在他的创作中也打下了烙印。这些影响和烙印，许多是积极的，好的；也有是消极的，不好的；有的是开始接受了，后来扬弃了的；有的，是鲁迅依据自己的理解，加进了新的东西。对于这些复杂的现象，都应该依据实际的情况，给以复杂的说明。又如，鲁迅一生中，交往过从的人物很多，鲁迅曾给以评鹭的人也不少。对于这些人物的研究和评论，不仅要看他们当时的表现，还要看他们一生的行藏；不光要看鲁迅对他们的态度，还要看这些人思想行动的客观情况。鲁迅讲的要研究文学或某一作家，评论他们的文章，“最好是顾及全篇，并且顾及作者的全人，以及他们所处的社会状态”，就是这个意思。因为鲁迅后来成了战士，而有的人趋向于反动，则说他们的幼年就已经怎样的不同了，这种推论，恐怕不能说是实事求是的。

鲁迅一生最反对虚伪，反对说假话的。他主张文艺要去掉“瞒和骗”的假面，“真诚地，深入地，大胆地看取人生并写出他的血和肉来”。当时，我们这些年青人，在鲁迅面前，说了几句错话，做了点错事，他是从来不加责怪的；但是，如果有谁说假话，搞点什么虚伪的名堂，耍两面派，他便总是不满而生气的。鲁迅这种求真实，反虚假的精神，要求讲真话，而痛恨说假话的态度，对于我们研究鲁迅如何坚持实事求是的原则，不也是很好的启迪和警示吗？

值此鲁迅诞辰百年之际，上面这些病榻边拉拉杂杂的话，就算是我的一点纪念和希望吧！

（孙玉石记录整理于北大蔚秀园，1981年2月28日。）

纪念鲁迅要扩大 鲁迅研究的领域

冯 至

今年是鲁迅诞辰一百周年。在这一百年内，中华民族度过群魔乱舞的长夜，经历过“一唱雄鸡天下白”的举国欢腾；长夜中不曾放弃过黎明的希望，意料不到的是在黎明后又遇到十年浩劫，旧社会的沉滓乘机泛起。在这一百年内，中国发生了天翻地覆的变化，而社会是那样错综复杂，旧势力不肯轻易消逝，不断地跟新事物进行较量。这使人想起列宁在一篇论托尔斯泰的文章里引用的涅克拉索夫的诗句：

俄罗斯母亲呵，
你又贫穷又富饶，
你又强大又软弱！

短短的三行诗表达了诗人热爱祖国的深厚感情，也概括了十九世纪中叶俄罗斯的社会情况。这三行诗也适用于鲁迅时代的中国，可是在又贫穷又富饶、又强大又软弱之外，还可以增添几句：又反抗又屈辱、又勤劳又懒惰、又历史悠久又愚昧无知。在这矛盾重重、既这样又那样、半封建半殖民地的旧中国，产生了鲁迅这样伟大的人物，的确是中华民族的骄傲。鲁迅的一生，尽管他的

思想有过巨大的变化，却一贯地为消除贫穷、软弱、屈辱、懒惰、愚昧无知而斗争，他毫不容情地鞭挞民族的弱点，揭露社会的黑暗，也深信不疑地指出中国的“脊梁”之所在，他的为人和他的工作显示出中华民族的富饶、强大、反抗、勤劳和历史悠久。

鲁迅在文化战线上冲锋陷阵，坚韧不拔，“虽九死其犹未悔”，无论在中国的历史上，或是在全世界同时代人的中间，都是少见的。但鲁迅的产生和存在并非偶然，也不是孤立的。鲁迅的伟大贡献与中国的历史传统、社会变动和革命形势的发展不可分割，跟他所接触的外国的文化思想也息息相通。根据中国社会的性质和革命形势的发展研究鲁迅，鲁迅的研究者做了很多工作，并且还在继续深入，但是研究鲁迅与外国文化思想的关系，做的还很不够，也可以说是刚刚开始。谈到这种关系，有双重的意义：一是外国的文学哲学对鲁迅有什么影响，二是鲁迅在世界的文化领域内占什么地位。从鲁迅的创作、翻译、藏书的目录可以看出，鲁迅阅读了大量外国的书刊，从中吸取了许多有用的养分，融化在自己的著作中。这些著作（主要是小说和杂文）又具有显著的民族风格和中国气派，从而也丰富了世界文化。一个优秀的健康的民族文化从来不拒绝外来的有益的影响，而世界文化也最欢迎民族色彩鲜明的东西。鲁迅的小说和杂文非常成功地处理了民族文化与世界文化的关系。我们研究鲁迅，不仅要研究他在中国的重大意义，也应研究鲁迅与外国文学哲学的关系和他在世界文化的地位。这是我所希望的扩大鲁迅研究领域的第一点。

扩大鲁迅研究的第二点是，研究鲁迅不应只局限在文学范围内，也要对鲁迅进行哲学的研究。我们经常引用毛泽东同志说的那句话，鲁迅“不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家”，但是在学术分野上并没有这样看待。高等院校中

文系和文学研究单位把鲁迅研究作为重要课题是理所当然的，但是哲学系和哲学研究单位则很少过问鲁迅，（当然不是完全不过问）。古今中外都有过这样的人物，他们在文学史和哲学史都占有一定的地位，如先秦的庄子，唐代的刘禹锡和柳宗元，在西方如文艺复兴时期个别的人文主义者，启蒙运动时期的服尔德、卢梭和笛德罗，以及十九世纪后期的尼采。这些人的思想有的进步，有的反动，对当时和后代的影响有大有小，只因为他们既是文学家也是思想家，所以受到这样的待遇。近些年来，我们读到一些探讨和阐述鲁迅思想的著作，但是从哲学角度在这方面进行研究的还很稀少。我希望，在研究文学家鲁迅的同时，对思想家鲁迅也能开展深入的系统的研究。若能把晚清的思想家如谭嗣同、章太炎等跟鲁迅的早期思想做些比较，研究外国的哪些哲学家、科学家影响鲁迅的思想，尤其是鲁迅成为马克思主义者以后，怎样卓越地运用辩证法观察一切，分析一切，这将更好地有助于了解鲁迅，学习鲁迅。

第三，鲁迅的美术活动在他的一生中没有停止过。鲁迅从儿童时期起就对图画有浓厚的兴趣，在日本留学时注意外国的美术作品，辛亥革命后在那政治最腐败、社会最黑暗的岁月，搜集汉唐碑铭造象的拓本，敦煌壁画与云岗石窟的照片，二十年代后期和三十年代初期大量订购画册和艺术理论书籍。他早期主张用美术教育人民，培养人民的情操，晚年把美术看作是斗争的有力武器。鲁迅精心研制书籍装帧，为书刊选择插图，复制版画，提倡革命的木刻艺术，建立了不朽的功绩。可是他的美术观点和对于中外古今美术的评价，散见于他的杂文和书信中，我们若能给以整理和阐述，这对于我们开拓眼界，提高审美能力，克服在美术问题上常常发生的庸俗的和鄙陋的偏见，是有益的。

鲁迅学识渊博，思想深刻，写作丰富，他的工作涉及范围很

广。研究鲁迅，当然应以探讨他在中国现代文学的伟大意义为主，但如果忽略了鲁迅与世界思想文化的关系，有些关于鲁迅的问题就不容易解决。至于鲁迅的思想和他的美术活动，也希望能有较多的从事哲学和美术工作的学者进行研究。这样，我们才能比较全面地认识鲁迅。同时，也要把鲁迅放在世界文化的地位上论述，因为他不仅对中国文化、而且对世界文化也是有重要贡献的。

1981年3月8日

祖国万岁，鲁迅不朽

沙 汀

“五四”运动后不久，我在成都省立师范读书。一天，在普益阅报社，读到了鲁迅的《故乡》。我一下就被那弥漫全篇的抒情笔调吸引住了，被小说结尾那诗一样的哲理性的警句征服了。从此，我就爱上了鲁迅的著作。我从他的著作中，受到启发，学会思索问题，探求人生意义和分析接触到的社会现象。到了三十年代，更在党的领导下，参加了左翼文学活动，追随鲁迅共同战取光明。

(一)

读鲁迅的作品，我首先触摸到他那崇高的革命精神和推翻旧世界的决心。他是现状的改革者，不断进行上下求索的中国新文化运动的开拓者和先驱者。

他用如椽之笔，塑造了一个坚持战斗、自强不息，憎恶黑暗、追求光明的巨人形象。这个形象，虽不存在于他的小说当中，但从他刻划出各色各样人物流露出来的思想感情，从他的著作中或赞扬或鞭笞的社会历史现象流露出来的爱憎来说，这个形象正是鲁迅本身——早年在《摩罗诗力说》中所向往的“精神界

之战士”。

鲁迅从历史的过去走来，又站在时代的前面。他昭示人们：世界是在变的，世界是能够变的。他指出：现在的屠杀者，是屠杀子孙的刽子手；现状的维持者，是顽固派。他要揭开暗室的屋顶，掀掉吃人的筵宴。偶像必须推倒，传统的积习一定要扫除。

“苟有阻碍这前途者，无论是古是今，是人鬼，是《三坟》《五典》，百宋千元，天球河图，金人玉佛，祖传丸散，秘制膏丹，全都踏倒他。”（《华盖集·忽然想到（六）》）丧权辱国的清王朝，专横残暴的北洋军阀，侵略成性的帝国主义，背弃中山先生遗教的国民党顽固派，统在打倒之列；封建道德，反动思想，不良痼弊，一概要荡涤干净。他反对僵化，摈绝保守，解放思想，立志改革。他是社会政治的革命家，传统思想的叛逆者。

在文艺上，他反对瞒和骗，希望出现新的战士，开辟崭新的文场。他躬身实践，如巍巍的丰碑立于人间。他以坚实的创作，奠定了现代小说的基础；以伟大的气魄，独创了解剖刀和投枪般的杂文文体；以拓荒者的抱负，开辟了汉文学史和小说史研究编写的蹊径；为充分发挥革命文艺的作用和扩大战线，倡导了新兴木刻艺术；……

为了祖国的独立，人民的解放，下一代的幸福，鲁迅怀抱理想，憧憬光明，永不停顿，总在革新，总在前进。在没有路的地上，他披荆斩棘，百折不挠，总是奋力开辟一条民族复兴的康庄大道。

（二）

鲁迅是一直号召我们对一切阻挠历史前进的势力进行战斗的，但是鲁迅并不主张横冲直闯，赤膊蛮干。他反对张飞式的鲁