

外国文学150题



● 潘公展 编著

● 重庆出版社

外国文学150题

刘登东编著

重 庆 出 版 社

一九八四年·重庆

东编著

02号)

行 刷

48千
印刷

责任编辑：王心富

封面设计：乔楠

外国文学150题

刘登东编著

重庆出版社出版（重庆李子坝正街102号）
新华书店重庆发行所发行
达县新华印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/32 印张 7.875 插页 2 字数 148 千
1984年8月第一版

1984年8月第一次印刷

印数：1—54,100

书号：10114·115

定价：0.78元

目 录

1. 希腊神话是怎样产生的？它和宗教迷信有何区别？……………（ 1 ）
2. 希腊神话中的“奥林帕斯神系”有哪些主要的神？“奥林帕斯神系”神话的主要特点是什么？……………（ 2 ）
3. 何谓荷马史诗？史诗的主要内容是什么？有何重要意义？……………（ 3 ）
4. 荷马史诗的主要艺术特色是什么？……………（ 5 ）
5. 古希腊最著名的抒情诗人有哪些？他们的诗歌各有什么特点？……………（ 6 ）
6. 《伊索寓言》是一部什么样的书？……………（ 7 ）
7. 希腊三大悲剧家是谁？他们在悲剧艺术上有何成就？……………（ 8 ）
8. 古罗马文学成就不如古希腊的主要原因是什么？古罗马文学的重要意义何在？……………（ 10 ）
9. 简释“特洛依木马”、“引起纠纷的金苹果”……………（ 11 ）
10. 简释“潘多拉的盒子”……………（ 12 ）

11. 欧洲中古文学按性质可分哪几种类型？各种类型的文学有何主要特点？其代表作品是什么？……………（13）
12. 怎样看待骑士文学？……………（14）
13. 欧洲中世纪文艺较之古希腊和文艺复兴时期的文艺显得很逊色，主要原因是什么？……………（16）
- ✓ 14. 但丁《神曲》的主要内容是什么？如何看待《神曲》思想内容的二重性？……………（17）
15. 《神曲》在艺术上有何特点？……………（18）
- ✓ 16. 什么叫文艺复兴？……………（19）
17. 何谓人文主义？人文主义文学的基本特征是什么？……………（20）
18. 《十日谈》是一部什么样的书？怎样看待《十日谈》中的爱情描写？……………（23）
- ✓ 19. 简释“流浪汉小说”……………（24）
- ✓ 20. 《堂·吉珂德》一书的主要价值何在？……………（25）
- ✓ 21. 堂·吉珂德和桑丘·潘萨是两个什么样的人物的形象？……………（26）
- ✓ 22. 小说《堂·吉珂德》的主要艺术特征是什么？……………（28）
- ✓ 23. 莎士比亚创作分为几个时期？各个时期创作的主要特点和代表作品是什么？……………（29）
24. 莎士比亚历史剧创作有何意义？……………（30）
- ✓ 25. 简释“福尔斯泰夫式的背景”……………（31）
26. 《威尼斯商人》一剧的主题思想是什么？剧中夏

洛克和鲍西娅是两个什么样的人物形象？

- (32)
- ✓ 27. 怎样看待哈姆莱特这一艺术形象？..... (34)
28. 莎士比亚戏剧创作的艺术特色是什么？..... (36)
29. 简释“莎士比亚化”..... (38)
- ✓ 30. 何谓古典主义？古典主义产生的社会历史条件
是什么？..... (39)
31. 古典主义文学的基本特征有哪些？..... (41)
32. 简释“三一律”..... (42)
- ✓ 33. 弥尔顿是个什么样的作家？他的主要代表作品
是什么？他的创作有何意义？..... (42)
34. 法国古典主义文学的发展分为几个时期？各个
时期有哪些主要代表作家和作品？..... (44)
- ✓ 35. 《伪君子》一剧的主题思想是什么？试分析剧中
答尔丢夫这一人物形象..... (45)
36. 莫里哀喜剧的现实主义精神和局限性何在？..... (46)
- ✓ 37. 何谓启蒙运动？..... (48)
38. 为什么说启蒙运动是文艺复兴运动的继续和发
展？..... (48)
39. 启蒙文学的基本特征是什么？..... (49)
40. 英国启蒙文学的主要任务是什么？其主要成就
突出表现在哪方面？有哪些主要作家
和作品？..... (51)
- ✓ 41. 鲁滨逊是个什么形象？作者塑造这一形象的意义

义和局限何在? (52)

42. 法国启蒙文学的主要成就是什么? 有哪些著名的启蒙作家? 他们的主要代表作品是什么?
..... (53)

43. 哲理小说有些什么主要的特点? (54)

✓44. 简释“狂飙运动”..... (55)

✓45. 席勒的《阴谋与爱情》一剧的主要思想内容是什么? 怎样看待露易斯这个形象? (56)

46. 何谓感伤主义? 感伤主义有何主要特点? (57)

✓47. 维特是个什么样的艺术形象? 这个形象有何意义? (58)

48. 诗剧《浮士德》的基本内容和思想意义是什么? (59)

✓49. 怎样看待浮士德这一艺术形象? (61)

50. 诗体悲剧《浮士德》的艺术特色是什么? (63)

51. 简评歌德创作的意义..... (64)

✓52. 十九世纪欧洲浪漫主义文学产生的社会历史条件有哪些? (65)

53. 浪漫主义文学有哪些基本特征? (67)

54. 简释“耶那派”、“海德贝尔格派”..... (69)

55. 何谓“湖畔派诗人”? (70)

56. 英国积极浪漫主义文学有何主要特点? 有哪些主要代表作家和作品? (71)

57. 《恰尔德·哈洛尔德游记》的主要内容是什么?

- 这部作品在艺术上有何特色? (71)
58. 拜伦的创作有何意义? (73)
- ✓ 59. 《巴黎圣母院》的主题思想是什么? 它在艺术上有何特色? (74)
- ✓ 60. 雨果《悲惨世界》一书的思想价值和局限是什么? (75)
61. 冉阿让是个什么样的人物的形象? (76)
62. 《悲惨世界》一书的主要艺术特色是什么? (77)
63. 雨果创作有何重大意义? (79)
- ✓ 64. 《叶甫盖尼·奥涅金》是一部怎样的作品? 它的基本主题是什么? 为什么说奥涅金是“多余的人”的典型? (80)
65. 普希金在俄国文学史上的地位和意义怎样? (81)
- ✓ 66. 批判现实主义文学产生的主要社会历史条件是什么? (83)
67. 试以作品为例, 说明批判现实主义文学最基本的特征。 (85)
68. 十九世纪中期法国批判现实主义文学的基本内容是什么? 有哪些主要代表作家和作品? (88)
69. 《红与黑》的主题思想和深刻的政治历史意义是什么? 怎样认识于连这个形象? (89)
70. 巴尔扎克的《人间喜剧》的主要思想内容是什么?

- 么? (92)
71. 《高老头》一书的主题思想是什么? 书中高里奥老头是个什么样的人物形象? (94)
72. 怎样看待《高老头》一书中拉斯蒂涅这个艺术典型? (95)
73. 《高老头》一书的主要艺术特征是什么? (96)
74. 巴尔扎克的创作有何重要意义? (99)
75. 简释“宪章派文学” (100)
76. 英国前期批判现实主义文学的主要特点是什么? 被马克思称为“现代英国的一批杰出的小说家”主要指哪些? 他们的主要代表作品是什么? (102)
77. 狄更斯的创作在文学史上一般分为几个时期? 各个时期的创作有何主要特点? 有哪些主要作品? (103)
78. 以《双城记》为例, 说明狄更斯人道主义的进步性和局限性。 (104)
79. 《双城记》有哪些主要的艺术特点? (105)
80. 海涅的《德国——一个冬天的童话》是一部怎样的作品? (106)
81. 十九世纪俄国批判现实主义文学有何显著的特点? (107)
82. 何谓俄国文学的“自然派”? (109)
83. 《钦差大臣》一剧的主题思想和主要艺术特色是

- 什么? (109)
84. 《死魂灵》中作者着意刻划的五个地主各有什么
主要性格特征? (110)
85. 乞乞科夫是个什么样的形象? 这个形象有何重
要意义? (113)
86. 果戈理的创作有何重要意义? (114)
87. 奥斯特罗夫斯基的戏剧《大雷雨》有何重要意
义? (115)
88. 怎样看待屠格涅夫《父与子》一书的思想内容及
巴扎洛夫的形象? (116)
89. 如何理解《怎么办?》一书的思想内容及主要人
物形象? (117)
90. 《汤姆叔叔的小屋》是一部什么样的书? 怎样认
识这部书的进步性与局限性? (118)
91. 《草叶集》是一部什么样的书? (119)
92. 何谓象征主义? 象征主义的主要代表人物有哪
些? (121)
93. 何谓唯美主义? 唯美主义有哪些主要代表作
家? (122)
94. 何谓自然主义? 自然主义有哪些主要代表作
家? (123)
95. 十九世纪后期到二十世纪初英国批判现实主义
文学有何主要特点? 有哪些主要代表作家
和作品? (124)

- ✓ 96. 十九世纪后期到二十世纪初法国批判现实主义文学有何主要特点？有哪些主要代表作家和作品？……………（126）
- ✓ 97. 莫泊桑的中、短篇小说的主要内容和艺术特色是什么？……………（127）
- ✓ 98. 约翰·克利斯朵夫是怎样一个人物形象？这个人物形象有何意义？……………（128）
99. 巴黎公社文学的主要内容是什么？有哪些重要代表作家和作品？……………（131）
100. 《国际歌》的主要内容和巨大意义是什么？……………（132）
- ✓ 101. 十九世纪后期到二十世纪初北欧文学有哪些重要作家和作品？……………（133）
- ✓ 102. 易卜生的“社会问题剧”的基本特点是什么？其主要代表作是什么？有何意义？……………（134）
- ✓ 103. 为什么说《战争与和平》是一部爱国主义的英雄史诗？……………（135）
- ✓ 104. 怎样认识安娜·卡列尼娜这个艺术形象？……………（137）
- ✓ 105. 怎样从《复活》一书看托尔斯泰世界观的矛盾？……………（139）
- ✓ 106. 托尔斯泰《复活》一书的主要艺术特色是什么？……………（142）
- ✓ 107. 托尔斯泰的创作有何巨大意义？……………（146）
- ✓ 108. 契诃夫著名短篇《套中人》里的别里科夫是个什么样的典型人物？……………（147）

108. 契诃夫短篇小说的主要艺术特点是什么? (149)
110. 美国批判现实主义文学有哪些主要代表作家和作品? (152)
111. 《竞选州长》的思想意义和艺术特色是什么? (154)
112. 欧·亨利的短篇小说的独特风格是什么? (156)
113. 《马丁·伊登》是一部什么样的书? (157)
114. 《美国的悲剧》在思想和艺术上有些什么成就? (158)
115. 初期苏联文学有何成就? (161)
116. 高尔基早期创作有哪些主要代表作品? 早期创作的主要特点是什么? (163)
117. 《海燕之歌》的主题思想是什么? (165)
118. 《底层》一剧的主题思想和艺术特色是什么? (166)
119. 巴威尔是一个什么样的艺术典型? (168)
120. 《母亲》一书中尼洛夫娜的形象有何意义? (170)
121. 为什么说高尔基的长篇小说《母亲》是社会主义现实主义的典范作品? (171)
122. 为什么说马雅可夫斯基的长诗《列宁》是一部成功歌颂革命领袖的诗篇? (173)
123. 为什么说《钢铁是怎样炼成的》是一部革命的生活教科书? (176)
124. 《青年近卫军》是一部什么样的书? 它有何特

- 色? (179)
125. 怎样认识《静静的顿河》一书的思想价值? (181)
126. 阿拉贡的长篇《共产党人》的思想意义如何?
..... (183)
127. 伏契克的《绞刑架下的报告》为什么深切感
人? (184)
- ✓ 128. 为什么说海明威是美国“迷惘的一代”的代
表? (186)
129. 何谓未来主义? (189)
130. 何谓超现实主义? 超现实主义文学有些什么主
要的特点? (191)
131. 存在主义文学有哪些基本的特点? 有哪些主要
的代表作家? (192)
132. “意识流”文学的主要艺术特征是什么? “意识
流”文学有哪些主要代表作家和作品? (195)
133. 什么是荒诞派戏剧? (196)
134. 何谓“黑色幽默”? (198)
135. 何谓“新小说派”? “新小说派”有哪些主要作家
和作品? (200)
136. “愤怒的青年”是怎样一种文学流派? 有哪些主
要作家和作品? (201)
- ✓ 137. 何谓“垮掉的一代”文学? (203)
138. 怎样看待西方现代派文学的价值? (204)
139. 亚非文学有哪些基本的特征? (207)

140. 《圣经·旧约》是一部什么样的书？……………（209）
141. 《沙恭达罗》的基本主题是什么？为什么说它是
世界古代文学中杰出的诗剧之一？……………（210）
142. 紫氏部的《源氏物语》在日本文学史上有何重要
意义？……………（213）
143. 萨迪的《蔷薇园》是一部什么样的书？……………（214）
144. 《一千零一夜》在思想和艺术上的主要成就是什
么？……………（216）
145. 夏目漱石是个什么样的作家？他的主要代表作
是什么？有何特色？……………（218）
146. 泰戈尔的创作大致分为几个时期？各个时期创
作的主要成就和特点是什么？……………（220）
147. 为什么说小林多喜二的《为党生活的人》是一本
革命的教科书？……………（222）
148. 为什么说《白头山》是朝鲜文学中优秀的长篇叙
事诗？……………（225）
149. 普列姆昌德是怎样一个作家？他的主要代表作
品是什么？……………（226）
150. 非洲现代文学的发展大致可以分为几个阶段？
各个阶段的主要特点是什么？……………（228）
151. 澳大利亚的怀特是怎样一个作家？……………（230）
152. 聂鲁达是怎样一位诗人？他的诗歌创作对拉丁
美洲诗坛有何贡献？……………（231）
153. 当代拉丁美洲的“魔幻现实主义”是怎样一种文

学流派？它是怎样产生的？有哪些主要代
表作家和作品？.....（233）

后 记（236）

1. 希腊神话是怎样产生的？它和宗教迷信有何区别？

翻开外国文学史的第一章，就是讲希腊神话。希腊神话的产生也和其他民族神话的产生一样，起源于原始人的生产斗争和社会斗争。由于当时生产力极端低下，文化知识极端贫乏，对于复杂多变的自然现象和某些社会现象，原始时代的希腊人感到迷惑不解，不能对其作出科学的解释。比如，为什么会闪电雷鸣？为什么会狂风暴雨？为什么会有春夏秋冬的季节变化？为什么会有战争、瘟疫？最早的人又是怎么产生的？等等。于是他们便根据自己的生活经验，凭借自己幼稚的想象来进行解释，认为人类和各种自然现象、社会现象都是由超出一般人的人——神造出来的，神操纵着一切，控制着一切。这种把自然力神化、人格化，在幻想中经过不自觉的艺术方式进行加工的结果，便产生出了许多神的故事来。希腊神话就是这样产生的。正因为如此，所以我们说希腊神话是古希腊人最早的意识形态，它反映了远古人们对自然现象和社会现象的看法。

希腊神话和后来的宗教迷信是有区别的。虽然二者都讲神，但希腊神话中的神不是主宰人类命运的宿命力量，不是

神决定和主宰人，相反，倒是神是按人的形象，人的性格和本质创造出来的，神要依赖人以及物才有巨大的力量。希腊神话表现了人们对自然力的不屈服，它引导人们积极向上，有帮助人们认识世界，改造世界的作用。而宗教迷信中的神则是至高无上，主宰一切，决定人的命运的超凡的宿命力量。它要求人们拜倒在神的脚下，对神绝对服从和皈依，完全成了统治阶级用来麻醉人民的精神鸦片，起的是麻痹人民的意志，妨碍人们认识世界和改造世界的反动作用。也正因为如此，所以，在基督教占统治地位的欧洲中世纪，希腊神话被视为异端，遭到严重摧残。直到文艺复兴运动兴起后，希腊神话才得以“复生”，并被赋予新的意义，成了资产阶级反封建、反教会的有力武器。

2. 希腊神话中的“奥林帕斯神系”有哪些主要的神？

“奥林帕斯神系”神话的主要特点是什么？

希腊神话是神的故事和英雄传说的总汇。其中“奥林帕斯神系”神的故事流传最广，影响最大，其主要内容是叙述以宙斯为中心的神族的故事，因为宙斯及其家族居住在奥林帕斯山上，因而称为“奥林帕斯神系”。

“奥林帕斯神系”最主要的神有以下一些：天神（“众神之王”）宙斯；海神波赛冬；冥神哈得斯；天后赫拉；智慧女神雅典娜；太阳神阿波罗；爱与美女神阿芙洛狄忒；小爱神厄洛斯；战神阿瑞斯（一译阿力斯）；金匠神赫淮斯托斯；神使赫尔墨斯；农业女神得墨特尔；月神阿尔忒弥斯。此外，还有盗