

幽默与言语 艺术

周安华 著



延边大学出版社

实用幽默文库·

阎广林 周宁 主编

幽默与言语艺术

周安华 著

延边大学出版社

1991年·延吉

责任编辑：全华民

封面设计：金胜奎

幽默与言语艺术

周安华 著

延边大学出版社出版

(吉林省延吉市延边大学院内)

延边新华书店发行

延边大学印刷厂印刷

开本：787×1092毫米1/32 印张：6.125

字数：127千字 印数：1-9,580

1991年7月第1版 1991年7月第1次印刷

ISBN 7-5634-0326-4/J·12

定价：2.70元

总 序

士林中有为人弟子为人师表者，赵二、张三、李四、王五……。不以读书为寂寞，不以教书为清苦。或日出而端坐在三斗桌前虚静其心，思世人所不思之玄奥哲理，写世人所不写之高深文章；或日落而一杯清茶，三四好友，聚于陋室，谈天地话古今。虽见笑于同志、同学、朋友、乡里，却为满腹经纶而欣然，为清高儒雅而自得。其乐融融，其欢也常。

一日，诸公重又相聚，照例是一杯清茶，照例是一间陋室，照例是一片“托福、托福”、“哈罗、哈罗”的寒暄，照例地神侃。

一个时辰过去，不知不觉，话题扯到了“幽默”上——

赵二：“幽默是理性玩味。”

张三：“幽默是期望之化为无。”

李四：“幽默是突然的荣耀。”

王五：“幽默是渲泄压抑感的途径。”

……

七嘴八舌、各抒己见的讨论中，忽有呷茶者悠悠道：“据我所见，争论幽默，这本身就是幽默。林语堂老先生早有言在先，幽默者，知道的即知道，不知道的打一百下手心也不知道。”一语既毕，赵二张三李四王五们无不抚手称是，无不罢了辩言，无不心平气和地呷茶。

张三终于不平了起来：“幽默却也非同小可。西人能以幽

默疗法治愈精神病，西点军校能以幽默考试录取新生，林肯和邱吉尔能以幽默赢得听众的掌声，马克·吐温和萧伯纳能以幽默来摆脱窘境，便足以说明幽默的重要了。”同样抚手称是，同样呷茶，还另有几多联想在诸公心头：

幽默与广告设计？

幽默与公关技巧？

幽默与儿童教育？

幽默与谈判交涉？

幽默与口才雄辩？

幽默与风度情趣？

……

赵二张三李四王五们脑痒手痒起来。于是便查找资料，于是便戴上眼镜，于是便铺开稿纸，于是便闭门谢客。

弹指间已过百日，丹桂带走最后一个花季，留下秋凉。诸公拎包拎袋地聚来，打开一看：字里行间虽没有治国平天下的方略，高妙玄奥的哲理，铺排谨严的语句，却内容具体实用，却例证诙谐幽默，却行文清新活泼……

诸公哈哈笑过，将闲作呈献给读者，美其名曰：实用幽默文库。

时下读者众口难调，当此文库付梓之日，欣赏？鄙弃？誉美？笔伐？一售而空？无人问津？

赵二张三李四王五们不胜惶恐！

目 录

- 一、幽默：心灵沟通的艺术..... (1)
 - 1. 色彩缤纷的幽默世界..... (1)
 - 2. 幽默是人类最珍贵的才能..... (4)
 - 3. 幽默的形式和种类..... (8)
 - 4. 东方的幽默和西方的幽默..... (13)
 - 5. 走通心和心..... (17)
- 二、幽默：言辞表达的智慧..... (21)
 - 1. 作为人类语言的铀和黄金..... (21)
 - 2. 妙舌胜过百万师..... (25)
 - 3. 会意性：机智与蕴蓄..... (32)
 - 4. 说得少，说得好..... (37)
- 三、语言制胜术——幽默的神奇效力..... (42)
 - 1. 幽默：化解冰霜的灵药..... (42)
 - 2. 巧的揶揄..... (46)
 - 3. 表达关怀和抚慰..... (49)
 - 4. 沮丧的克星..... (52)
 - 5. 不妨试试妙口回春..... (56)
- 四、幽默和演讲..... (60)
 - 1. 风趣，令演讲者力量无穷..... (60)
 - 2. 笑中启动——以幽默寻求共鸣..... (65)
 - 3. 进展幽默——秘密在牵着听众走..... (71)
 - 4. 趣结——隽永的意蕴及作用..... (75)

5. 活力和“魔术公式”	(80)
五、幽默和论辩	(86)
1. 乾坤扭转于一瞬	(86)
2. 峰上有奇葩——雄辩的幽默	(90)
3. 海底闻绝唱——诡辩的幽默	(99)
六、幽默和言谈	(109)
1. 调整心灵之帆的睿智	(109)
2. 社会笑论：给予与获得	(114)
3. 家庭笑谈：分享与创造	(121)
4. 学园笑说：苦难与幸福	(129)
七、幽默语言技巧	(136)
1. 幽默：游戏和趣味精神的殿堂	(136)
2. 奇美，岔道式幽默	(139)
3. 智美，双关式幽默	(146)
4. 巧美，语配式幽默	(154)
八、幽默的忌讳	(163)
1. 勿以讥刺他人为乐事	(163)
2. 职业、种族的幽默应慎重	(166)
3. 适度和得体：人格自重	(168)
4. 自我中心，助你四面楚歌	(170)
九、笑口常开——愿幽默与你同行	(175)
1. 唤醒你幽默的力量	(175)
2. 宽裕心产生幽默	(178)
3. 笑自己富有人性	(181)
4. 让生活充满趣味	(183)

一、幽默：心灵沟通的艺术

1. 色彩缤纷的幽默世界

当代社会，经济文化演变迅速，生活节奏加快，在紧张的学习劳作之余，人们比以往更迫切地需要一种丰富人生乐趣的添加剂，调节生命运行的制动阀，改善人际关系的润滑剂，而幽默恰恰是别无选择的上等佳品。

幽默给人以轻松、诙谐与优美，它是我们人类文明的最崇高的产物。作为生活本身提供的深刻的对照，幽默有着类似于亦喜亦悲的效果，它于会心一笑的瞬间，让人们充分感受事物的底蕴，在宁静而宽和的心境中，体味苍茫自然赋予人的自由、高尚与安祥。

时至今日，幽默已不再是富有欢乐的喜剧大师们独享的专利，幽默和风趣象长生鸟飞遍各国各种肤色的人们驻足的大街小巷、商店、书店、咖啡厅、游艺场。幽默的画，人们爱看；幽默的动作，使人着迷；幽默的人，受到尊敬；幽默的语言，叫人难忘。幽默之神活灵活现地走进千家万户。

幽默是和颜悦色，是心宽气朗，因而当代人的幽默世界格外热闹。在这里，你能看到东方式的古老风趣——相声演员声嘶力竭的一争高下及惟妙惟肖的模拟，滑稽戏丑角含羞作态的扭捏、富蕴诡秘的神情。

在这里，你能看到中外电影电视片中鲜明可爱的性格和

机智巧妙的对话，而那一缕缕清淡自然、充满睿智的幽默感更让你久久沉醉在画面连缀的历史情境之中。

在这里，你也能发现那种情趣高尚而又令人发笑、沉思，旨在鞭挞和揭露生活中不近情理之处的“幽默摄影”。法国当代著名摄影家卡笛尔·布勒松就曾拍过橱窗外面站着的一对中年夫妇。他们似乎被橱窗里的不同东西吸引着，太太注视着—件古玩雕塑，而丈夫的眼光斜视，正被吊在橱窗左侧的一幅半裸美女的油画所吸引。两个人的不同视线构成了照片中的幽默主题，耐人寻味。

幽默被用作工商业的沟通，已不新鲜，当今许多西方公司在积极展开漫画宣传的同时，还极力赋予广告词以浓厚的幽默意味。在—家冰淇淋店的自动贩卖机旁就贴着这么—张条子：

“边走边吃冰淇淋是—世纪的风尚。”

幽默在扩大销售方面带来的效益，使—些管理人员将幽默列为职员必备的条件之—，那些能自我解嘲的人往往优先得到选录。有些企业家甚至“身先士卒”，纵情幽默。西班牙银行家费利佩·卡沃内利曾在秘鲁利马市中心的一家饭店表演，他口若悬河，妙语连珠，经常使听众笑得前仰后合，四天中连续讲了大约5000个笑话，直到尽兴才归。

无疑，幽默在影剧、摄影、广告、社交中频频出现，不仅调和了社会各种矛盾冲突，活跃了社会气氛，提高了人们的精神境界，而且滋润着—个个乐观开朗、富有凝聚力的民族。幽默给我们这个拥挤、纷争的世界以和睦、友爱和安逸，也为它凭添了许多快乐的王国。

保加利亚有—座小城叫加帕罗沃，它既不是商业或文化

中心，也不是拥有众多名胜古迹的“历史名城”，然而却以其别具一格的“幽默气质”吸引着成千上万的游客。

这里，城郊的“幽默艺术之宫”造型怪异，连看门的老头和讲解员都身着奇装异服，并不停地与观众开玩笑。艺术宫收藏有出自世界各国艺术家之手的讽刺画、幽默画，滑稽可笑的木刻、剪纸、雕塑作品，以及五花八门的喜剧、闹剧的录像。每过两年，小城就要举办一次喜剧电影节和漫画比赛，获胜者领到的奖品通常是一件五彩斑斓的“小丑装”或一顶式样怪异的“小丑帽”。

加帕罗沃市民最盛大、最热烈的庆典，是一年一度的“滑稽游行”。表演者或以小品形式讥讽社会时弊，或以轻松的小幽默向人们作出有意思的建议。有一次游行队伍中竟出现了一辆满载着废物的驴车，赶车人昂首大喊：“我的宝物能换多少美元？”显然，这是讥笑那些热衷于兑换美元的“美元迷”们的。多种传播媒介的熏陶，大大开发了生性诙谐的加帕罗沃人的幽默才智。走进加帕罗沃城，每个人都能对你爆豆似地说上一大串俏皮话，而且人人都是漫画好手。

应当感到快慰，我们的世界正在变成笑的世界、幽默的世界。幽默恰似东升旭日的光芒正照向全球全社会的每一个角落。你为事业受挫而懊丧吗？不必，笨拙可爱的唐老鸭正朝你顽皮地挤着眼睛。你为爱情的逝去而悲伤吗？不必，一册《笑话连篇》将洗尽你无法排解的哀惋。幽默引导我们快乐地对待生活和命运，也快乐地对待真理。

璀璨多姿的幽默术，使世界变得璀璨多姿。幽默随处可见，成为人类生活不可缺少的部分，以幽默家的眼光去看、去想、去做吧！相信我，你会获得你所梦想的一切……

2. 幽默是人类最珍贵的才能

有这样一则小故事：

三个垂死的人躺在医院的病房里。他们的医生走到第一个病人面前，问他有什么遗愿。这个病人是个天主教徒，他喃喃地说：“我的遗愿是，能见到一个神父并向他忏悔。”医生保证他将会安排这件事，然后转向第二个病人。第二个病人是新教徒，他说：“我的遗愿是看到我的家人，向他们告别。”医生保证说将把他的家人找来，然后转向第三个病人。第三个病人是犹太人，他用微弱、嘶哑的声音回答：“我的遗愿是能见到另一位医生。”

——苦涩的诙谐。人类的幽默天性在这里得到完满的展现。

在千万种生物栖居的地球上，几乎每一分每一秒都在演示着数不胜数的劫难：地震、火灾、洪水、雪崩、战争……，在我们人的生活空间也免不了厄运的光临：饥饿、瘟疫、失恋、丧亲……。不幸的魔爪是阴森可怖的，面对它，几乎所有的动物都只有任其宰割一条路，而唯有人除了凝视命运之外，还有另一条路，那就是：幽默——作趣味观。

幽默是人类最珍贵的才能，不啻是幸福的泉源。有了幽默，人得以学会用笑来代替悲凄和烦恼。借着幽默的力量，我们将自己提拔到至高无上的位置。因为，幽默说到底是一

种精神结构，是深入领悟和体验生活的眼光，是一种特殊的观点，它使我们赢得起输得起，使我们超越现实和幻想，品尝到那种被称为“解脱”的欢乐。

是的，当你怀着深刻的爱心、同情心、泰然自若地审视人生，打量苦难时，你已获得了一种非凡的能力，即寓深刻的理性于丰富灵敏的感觉之中。你达观沉着却又神思飞扬，你每个意想不到的动作、使人吃惊的意见、荒诞的妙语、双关语，都叫人忍俊不禁，当你收敛笑容时，心头悲痛的重压骤然减轻，而那些幸运的旁观者也顿悟了其蕴含的智慧和哲理。

一家保险公司有位职员正认真地教他妻子开车。车下坡时，煞车突然失灵。

“我停不下来！”他妻子大叫，“我该怎么办？”

“祷告！”他指示妻子说，“然后找便宜的东西去撞！”

思维，何其怪异可爱！超越了人们亲历车祸时的恐惧。在一瞬间，我们摆脱世俗的、逻辑的、道德的束缚而赢得了对命运的胜利。

拉封丹在他的《列那狐传奇》一开头描绘了洪荒时代诗画般的境界：当亚当和夏娃被逐出伊甸乐园时，他们各自拿到了一根魔杖，用它沾着海水，就能获得所有希冀得到的东西……。美妙魔杖的想象确实给人以深深的鼓舞，而这种鼓舞现已变得真切无比，因为：对人类来说，无所不能的魔杖已经获得，它就是幽默。

幽默的笑价值连城。据现代生物学的观察，一般灵长类和脊椎类动物都不会笑，唯有人生来就会笑，而且离不开笑。在中世纪的欧洲，长期的战乱、入侵、暴动，使人们不得不修筑城堡来保护自己，而就在那样的严酷环境里，一般民众

也不放过任何一个幽默和笑的机会：请来江湖艺人，唱歌，钓鱼，骑士比武，斗兽，——婚礼，宴会……，当然还包括与“勇敢的”少女温存。幽默筑起意志的堤坝。在下面的例子里，幽默更建立了令人难以置信的功勋。

一个春日的夜晚，冰岛一艘拖网船“海利西”号正在韦斯特曼群岛周围海区捕鳕鱼。由于涌浪的袭击，船体倾覆。在零下2°C的气温下，唯一的幸存者大副格劳柯陷入险境。他游着，由于体热大量耗散，不一会他就冻僵了。年轻的大副清楚：死神的召唤已迫在眉睫，他奋力游着，根据灯塔校正着方位。几个小时过去了，其间他曾向一只过往船只呼救，不幸的是甲板上无人听见。格劳柯并不灰心，大部分时间是给自己讲笑话。终于，一块玄武岩撞伤了他的腹部，大副机械地勾住岩块，随后艰难地跪爬上去……鲜花、阳光、爱、土地重又属于了他。

拥有幽默的才能，是人得以无往而不胜的重要原因，幽默这只令人自豪的黑匣子确实能通过改变人自身而改变纷纭变幻的大千世界。它的价值就如陈年老醋一样你愈品味愈能领略其香醇可口，便愈觉其弥足珍贵。

富兰克林对在美国独立宣言上签名的人说：“我们若不互相扶持，就必各自失败，同归于尽。”这种满怀幽默力量来面对惊涛骇浪局面的传统，给美国人带来了现代文明。的确，今天有许多材料可以用来说明幽默给人的鼓励。幽默力量不仅使人获得关怀和帮助，更可贵的是使人面对艰辛。幽默力量点燃了人们勇气的火花，敦促人们提起精神应付残酷现实给予的压力。

“在痛苦侵袭之后，美丽持续更久。”在幽默地抗拒厄运

的搏斗之中，你能认识自身蕴蓄的潜能，发现自己的与众不同。幽默力量能开拓人的心胸，让人们在痛苦中梦见欢乐，赋予倒楣者超凡脱俗的精神自由。

曾经有位资历颇深的记者，受命去采访一位已得知自己身患癌症的病人。这位记者推门走进去就幽默地说：“你不久就要‘蒙主宠召’了，你对神有什么感想？”那位病人回答：“噢，我每晚都和神见面！”记者又问：“那么神给你的印象如何？”他回答：“神的慈爱非我所能测度，远胜于母亲对孩子的疼爱……”这真是一个快乐人生的场面。死，显得多么微不足道。

有人将人生喻为硝烟不散的战场，确实很恰当。人常常被迫陷于紧张、繁忙的死死纠缠之中……论辩、表演、谈判、宴请……过度紧张的后果，导致大脑正常思维被破坏，随即带来生物节律的混乱。改变紧张和严肃气氛的良方是“一剂幽默”。一席趣话常常能消除心理、生理疲劳，松弛紧张的神经，振奋情绪，增强活力，使场面和谐而欢快。日本现代幽默家秋田实认为，笑是一种急速的呼吸运动，强劲而短促，反复不停的笑能加速血液循环，改善身体的新陈代谢。由此可见，笑实在是有益的。愿《可怜的查理年鉴》中的下述谐语给你欢乐，并使你的脚步不那么匆迫：

鱼和客人在三天之后，其味仍然未散。

上帝治好病人，收钱的却是医生。

无所盼望的人有福了，因为他们必不失望。

不错，幽默的本领是值得艳羨的。幽默虽不能让人由矮

变高，或者从胖变瘦，不能帮人付欠帐、出气力，然而它却能帮助人以新的眼光对待人生的忧虑、困苦和劳碌，使我们的生活更具光彩。因此，请接受上帝的忠告：把握幽默的才能，尽情享受幽默的乐趣。

人将由此大获其利。

3. 幽默的形式和种类

所谓幽默，是指人在现实生活中判明和在艺术中再现喜剧性的特征、方面和现象的能力。客观现实与艺术的繁杂多样，决定了幽默术的形形色色、斑驳陆离。法国幽默理论家让·保尔将幽默喻为尾巴向上朝天飞去，但又一直俯视地面的小鸟。这的确是个极滑稽的、令人难忘的形象，它生动准确地表达了幽默那种悖理的扩张和传递。

显而易见，步入幽默王国，犹如步入万花筒。它的载体有美术、戏剧、音乐、舞蹈、杂技、马戏、小品以及语言文字等等，其艺术形式不仅可作出诸如“文学幽默”、“政治幽默”、“社会幽默”、“商业幽默”、“校园幽默”的区分，还可以更具体地找出其典型的存在方式：漫画、讽刺诗、俏皮话、警句、轶事、笑话、电视小品、相声、幽默摄影、皮影戏，等等。在此，警句一类属语义幽默，电视小品一类属视觉幽默，而配有逗趣文字的幽默画则兼而有之。

例如，一幅构图很简陋的画：墙上头贴着一句：“上帝死了——尼采说。”下面是一句：“尼采才死了呢——上帝说。”寥寥数语，画龙点睛，令人莞尔。

事实上，限定幽默的形式是徒劳的，因为幽默是个开放

的概念，幽默的方式也便进入“无限”。就是说，关键在于是否有趣。只要有趣，任何有声的或无声的举动、语言或视觉的表达，都可能是幽默的形式。而有趣与否，又多取决于行为主体的情感、好恶、文化水准等等。幽默的这种附着力，使它获得了“变形菌”的美称。苏联美学家Л.Е.宾斯基称：幽默能采取任何形式，以适应任何时代的思潮及其历史“性格”。此论确很精辟，当代欧美各国幽默雕塑、幽默工艺、幽默新闻的流行就是证明，它们招摇过市是人类幽默的杰作，作者所未曾料到的。

当我们更进一步来讨论幽默的种类时，我们所面对的是一个更加蔚为壮观的世界。幽默通常是与“笑”紧密相连的，而人类的笑可谓琳琅满目、千奇百怪。笑的艺术是一门真正的学问，涉及笑的心理学、伦理学、病理学、社会学，无所不包。正因为这样，19世纪中叶出版的《大百科全书》在布满密密麻麻蝇头小楷的卷页中，用了长达1.76米长的纵栏篇幅来解释笑，而解释哭泣的仅有24厘米。我国清代学者陈皋谟《笑倒》中《半庵笑政》一篇，也从笑的内外部规律、色调诸方面列出“笑品”、“笑候”、“笑资”、“笑友”、“笑忌”等项，探究笑的内涵。

事实上，从荷马史诗到高卢时代，再到工业革命，从春秋战国到五代十国，再到满清王朝，笑的形态及其描述获得空前的发展，罗列出来的就有：狂笑、微笑、冷笑、讪笑、讥笑、嘲笑、苦笑、奸笑、强笑、淫笑、蠢笑、傻笑、疯笑、痴笑以及轻松一笑、嫣然一笑、豪爽的笑、愤怒的笑、皮笑肉不笑、天使般的笑、野兽似的笑……等等。

表现不同神态、情境、性格的笑间接构成了不同种类、

档次的幽默迥然相异的风格特点。

通常认为，幽默是高级的逗笑品，它不一定会使你捧腹大笑，却能引起莞尔微笑。在此，雅俗的区分是清晰的：愈幽而愈雅，愈露而愈俗，嘴角儿轻轻一弯儿的是上上品。就品种而言，幽默和笑一样丰富多彩，它有：善意的、冷酷的、友好的、粗鲁的、悲伤的、感人的、攻击性的、不动声色的、含沙射影的、不怀好意的、嘲弄的、挑逗的、和风细雨的、天真烂漫的、妙趣横生的……等等，这里不论属揶揄也好，属嘲笑也好，充满同情怜悯也好，纯属荒诞古怪也好，其意趣必须是从内心涌出，更甚于从头脑涌出的。只有这样，它才以一种生动感、生命感，标志出超卓的心智心力，抖展开心灵的温暖与光辉。

嘲讽性幽默是幽默常见的品种之一。它是幽默家以温和和宽厚的态度对非美的人、事所作的轻微的揶揄和批评。荒诞不经，却发人深省。在卓别林主演的生活片中，主人公常年累月在装配生产线上拧螺丝，拧得太急了，竟拧到前边人的屁股而未察觉。编导者运用“怪巧”的手法渲染画面，造成情景幽默，以抨击当代西方的劳动异化现象，令人忍俊不止。

美国著名政治家、第16任总统林肯是运用嘲讽性幽默的高手。他对麦克伦将军未能很好掌握军事时机深感不满，于是写了这样一封信：

亲爱的麦克伦：

如果你不想用陆军的话，我想暂时借用一会儿。

敬爱你的林肯上