



A Library of Academics by
Ph.D. Supervisors

博士生导师学术文库

文创理念与 当代中国文化传播

胡钰 薛静 著

光明日报出版社

| 博士生导师学术文库 |

A Library of Academics by
Ph.D. Supervisors

文创理念与 当代中国文化传播

胡钰 薛静 著

光明日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

文创理念与当代中国文化传播 / 胡钰, 薛静著. --
北京: 光明日报出版社, 2019.9

(博士生导师学术文库)

ISBN 978-7-5194-5563-7

I. ①文… II. ①胡… ②薛… III. ①文化产品—研究—中国②文化传播—研究—中国 IV. ①G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 225676 号

文创理念与当代中国文化传播

WENCHUANG LINIAN YU DANGDAI ZHONGGUO WENHUA CHUANBO

著 者: 胡 钰 薛 静

责任编辑: 杨 娜

责任校对: 赵鸣鸣

封面设计: 一站出版网

责任印制: 曹 净

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市西城区永安路 106 号, 100050

电 话: 010-67078251 (咨询), 63131930 (邮购)

传 真: 010-67078227, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E-mail: yangna@gmw.cn

法律顾问: 北京德恒律师事务所龚柳方律师

印 刷: 三河市华东印刷有限公司

装 订: 三河市华东印刷有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换, 电话: 010-67019571

开 本: 170mm × 240mm

字 数: 160 千字

印 张: 15

版 次: 2020 年 1 月第 1 版

印 次: 2020 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5194-5563-7

定 价: 88.00 元

版权所有 翻印必究

目 录

CONTENTS

第一章 中华文化与人类新文明	1
(一) 人文精神与中华文化影响力	4
(二) 人类新文明视野下的中华文化建设	20
第二章 文创理念与文化创新创造	33
(一) 文创理念的内涵与形成	35
(二) 文创理念的文化主体意识	45
(三) 文创理念的观察视角	48
(四) 文创理念与文创赋能	61
第三章 网络媒介与当代中国文化	68
(一) 网络时代下的文化认知模式	69
(二) 推动网络文化的价值引领	84
(三) 网络流行语与当代文化心态	92
(四) 网络文艺的现实主义价值	110
(五) 网络文学的海外传播经验	129

（六）网络媒介传播中国传统文化 144

第四章 文创发展与中国文化传播 150

（一）华语类型电影的中国文化内涵 150

（二）非虚构创作中的中国文化形象 167

（三）文创理念视野下的中国文旅产业发展 186

（四）中国工人文化的传播 204

（五）中国博物馆文创的兴起 219

结语 230

第一章

中华文化与人类新文明

20 世纪初，英国哲学家罗素在访问中国的临别演讲中，对处于战乱的欧洲和西方伦理进行了严肃批评，“欧洲文明的基址，是资本主义的实业主义。这种制度，虽然在早年时代，致成无量迅速的技术上、物质上的进步，然而不免引导人类到更剧烈的、破坏的战争路上去。初为市场而战，继为原料而战”。他希望中国不要学习西方的“机械的文明”而要输出中国的文化，对中国寄予了希望，“中国将来可引导世界于进一步的发展路上去，输出内部的恬静于困苦不安的西方，否则，我们西方一定要灭亡于暴烈的癫狂之中。所以，不止中国，就是全世界，都要赖你们的功绩而改造”^①。

世界进入 21 世纪，表面上看，全球化如同流水一样，让世界浸染于西方主导的价值体系与传播体系之中，达到了水面之上的平静，但是水面之下，是不同发展阶段的各国文明，都被资本裹挟到了同一条跑道上，千沟万壑的不同地貌被掩盖，看似天下大同、自由生长，实则是强者对弱者的自由。而世界性的经济低迷又引发“逆全

^① 秦悦，罗素：唤起少年中国 [M]，上海：辞书出版社，2014：89-101.

球化”潮流，民粹主义政党不断崛起，英国公投脱欧、美国特朗普当选、许多右翼领导人上台。

全球化所推行的西方价值体系及其背后弱肉强食的丛林法则，逆全球化所强调的本国优先理念、封闭性自保举措，都不会是人类文明探索之路的终点。人类在达到普遍满足基本生存需求的阶段之后，创造新的文明体系和价值标准，成为面临的共同挑战。而这一挑战的核心内容就是，如何才能建立具有普遍共识和正向引导的人类新文明。^① 在此进程中，中华文化具有无比的历史性机遇和世界性责任。

费孝通在 20 世纪末的一次演讲中谈道，“我们生活在具有悠久历史的中华文化中，而对中华文化本身至今还缺乏实事求是的系统知识。我们的社会生活还处在‘由之’的姿态，没有达到‘知之’的境界。同时，我们的生活本身已经进入一个世界性的文化转型期，难免使人陷入困惑的境地。这确实是中华文化即将进入 21 世纪时面临的一个无以回避的挑战”^②。20 年后重读这段论述，深感其阐释了中华文化发展面临的内外环境的鲜明特征。

一方面，处在“由之”姿态的中华文化的自觉感、自信感还不够，这与经济建设的突飞猛进形成反差。中国的文化历史源远流长，中国的经济发展举世瞩目，但经济与文化发展的不平衡问题，也引起了广泛的反思。有西班牙记者曾在文章中提到，中国经济发展了，文化认同感却在消失。这名记者提出一个问题：“一个西方化的中

① 胡钰. 以清晰的文化自觉来增强文化自信 [J]. 中国文化报, 2018-09-26.

② 费孝通. 中国文化的重建 [M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2014: 38.

国,对世界而言,是更富裕了,还是更贫穷了?”^① 这一问题是对中国文化发展的忧思,但更是一种期待,期待中国文化对世界文化做出更多贡献。

另一方面,全球化浪潮下的保守主义、消费主义、技术主义等引发人类陷入冲突与焦虑的困境,物质发展没有带来相应的幸福感增加。在新时代里,如何发展中华文化成为大问题,这不仅关乎中华民族的发展,也关乎世界文化的发展,关乎中华文化对人类新文明做出怎样的贡献。

党的十八大以来,习近平多次在不同的场合,论述中国提升文化影响力和国家软实力的重要性:“文化实力和竞争力是国家富强、民族振兴的重要标志。”“在五千多年文明发展进程中,中华民族创造了博大精深的灿烂文化,要使中华民族最基本的文化基因与当代文化相适应、与现代社会相协调,以人们喜闻乐见、具有广泛参与性的方式推广开来,把跨越时空、超越国度、富有永恒魅力、具有当代价值的文化精神弘扬起来,把继承传统优秀文化又弘扬时代精神、立足本国又面向世界的当代中国文化创新成果传播出去。”“讲好中国故事、传播好中国声音,向世界展现真实、立体、全面的中国。”^② 这些论述体现了中国最高层对中华民族文化发展的大思考,也是学术界应该深入研究的大问题。探寻中华文化的源远文脉,展

① 楼宇烈. 中国文化的根本精神 [M]. 北京: 中华书局, 2017: 46.

② 新华网. 习近平: 决胜全面建成小康社会 夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利——在中国共产党第十九次全国代表大会上的报告 [DB/OL]. (2017-10-27) [2019-04-16]. http://www.xinhuanet.com/politics/19cpcnc/2017-10/27/c_1121867529.html.

现人文精神的当代力量,促进文创理念的传播发展,不仅是媒介革命、文明转轨时代里,中国谋求和谐发展的必经之路,也是世界在动荡变革中追求和平进步的文明宝藏。

(一) 人文精神与中华文化影响力

1. 中华民族的文化自觉

当代民族国家的出现,既是政治共同体,也是历史文化共同体,后者带有更根本的意义,对内凝聚人心,对外展示形象。“中华民族”一词的提出,其时代背景正是20世纪初,中国国力衰退民心涣散之时。1902年4月,梁启超在《新民丛报》第5号上连载的《中国学术思想变迁之大势》一文中写“上古时代,我中华民族之有海思想者厥惟齐。故于其间产生两种观念焉:一曰国家观,二曰世界观”^①。这是“中华民族”概念的最早出现。

梁启超在提出这一概念时,仍旧带有以汉族为中心的思想倾向,对于满、蒙、回等少数民族的差异性有所夸大,但是随着这一概念提出后的反复思考与多方辩论,梁启超也发现,20世纪初的中国,多民族共存、多文化融合是其基本国情,帝国主义列强侵略势力与国内局部地区分裂势力相互勾结是其严峻挑战,政府无能、民众焦灼、边疆危机,在这生死存亡的历史时刻,如果因为追求个别民族的中心主义、掀起排他浪潮,就必然会为中国这个多民族社群带来激烈的内部冲突,导致毫无进步意义的内耗。中国要想从封建主义国家进步成为现代意义上的民族国家,就不能只看到各民族之间的

^① 梁启超. 论中国学术思想变迁之大势 [M]. 上海: 上海古籍出版社, 2001: 29.

差异,更应该看到在中国的广袤土地上,各民族人民在文化上相互影响,在生活上群居融合,在面对外部侵略时万众一心的民族向心力。

因此,到了1905年,梁启超对“中华民族”这一概念内涵进行了新的定义,“中华民族自始本非一族,实由多数民族混合而成”,力证“中华民族”融合多族、终而合一的历史事实。梁启超对“中华民族”一词的创造和使用,首先为“中华民族”概念形成的历史事实进行了追溯、梳理和界定,其次也让我们看到,“中华民族”作为一个现代意义上的民族国家概念,其提出、思辨与发展,都与“国家观”“世界观”紧密结合,“中华民族”作为一个历史文化的概念,也与中国对内的政治稳定、凝聚人心,世界局势的多方博弈、谋求破局紧密相关。“中华民族”概念的提出,“体现了现代中华民族意识觉醒的最初阶段性”^①。

费孝通认为:“中华民族作为一个自觉的民族实体,是近百年来中国和西方列强对抗中出现的,但作为一个自在的民族实体则是几千年的历史过程所形成的。”^② 费孝通在对中华文明共同体形成的研究中指出,中华民族得以形成,有其孕育和生存的地理环境因素,但是更为关键的,是其发展过程始终保持着多元文化资源的汇入和内部融合机制与其不断互动。民族实体“自在”的过程就是一个不同民族文化融合的过程,最终形成了“多元一体格局”,历史的发展也证明了梁启超对多民族国家的构想是正确的。这都说明,中华民

① 黄兴涛. 重塑中华——近代中国“中华民族”观念研究 [M]. 北京:北京师范大学出版社, 2018: 66-67.

② 费孝通. 中华民族的多元一体格局 [J]. 北京大学学报, 1989 (4).

族作为历史文化存在的稳定性更强于地理存在、政治存在。

值得重视的是，“中华民族”概念一经形成，就成为百余年来中国救亡图存、自强不息进程中的核心概念之一，典型的是，抗战期间诞生的《义勇军进行曲》中就有“中华民族到了最危险的时候”的歌词，而这一歌曲最终成了中华人民共和国国歌。更重要的是，进入新时代，中国又提出了中华民族伟大复兴的“中国梦”。从“中华民族”这一概念承载的丰厚历史文化内涵上看，伟大复兴目标对当代中国树立文化自信、建设文化强国，无疑提出了很高的要求。如何形成对中华民族的历史文化与未来发展的共识，成为新时代中国发展中的一项重大任务。

中华民族存在的共识基础在于对其历史文化的自觉认知。费孝通在1998年的一次演讲中提出：“文化自觉，意思是生活在既定文化中的人对其文化有‘自知之明’，明白它的来历、形成的过程、所具有的特色和它发展的趋向。自知之明是为了加强对文化转型的自主能力，取得决定适应新环境、新时代文化选择的自主地位。”

什么是“自知”与“自觉”呢？哲学意义上的“自知”，是指能够正确地认识自己，了解自己的长处和短处，老子在《道德经》中就曾经写道：“知人者智，自知者明，胜人者有力，自胜者强。”“知人者”对事物的了解是对外的，“自知者”对世界的洞见，则是经由外界的反馈和比较，而重新指向自身的；“胜人者”的力量是凭借与外力的比较而凸显自身，“自胜者”的力量则是通过不断超越自己，而不断进步、强者益强。因此，对于文化这样一个不断发展、不断变化、不同地区各具特色的对象来说，“自知之明”就非常重

要，它要求身在其中的成员都了解自己身处的文化，能够在更广大的时间、空间范围内，充分认同自己的文化，广泛认识不同的文化，在此基础上兼容并包、向前发展，才能由“自知”“之明”走向“自知”“致明”。

由“之明”走向“致明”的过程，也就是“文化自觉”的表现。自觉，首先是指自己因有所认识而主动去做，其实质更是内在自我发现、外在付诸创新的自我解放。自觉是人类在自然进化中通过内外矛盾关系发展而来的基本属性，它既是每个个体维持生存的基础，也是整个族群不断发展的动力。“文化自觉”则更加强调“自觉”的社会属性，一个民族对自身文化在历史前进中所处地位有深刻认识，对文化发展规律有正确把握，对文化承担的社会责任有准确引导，才能促成本民族文化的繁荣发展、本民族文明的进步开放，在人类文明之林中找到自己的位置、发挥自己的作用。

“作为中华民族的成员，我们有责任先从认识自己的文化开始，在认真了解、理解、研究传统文化的基础上参加现代中华新文化的创造，为新世纪的文化建设积极准备条件。”^①事实上，民族文化作为一种“日用而不知”的存在，常常会被本民族的成员当作一种理应如此的本质化存在。

一方面，人们对民族文化发展的历史不了解，也就很难唯物、辩证地看待它。一些文化旧习因为失去了诞生时的物质基础、没有了相应的社会经济背景，慢慢沦为糟粕，但这并不意味着所有文化习俗都是陈旧过时、需要打破的。例如，中国文化中具有巫医传统，

① 费孝通，中华民族的多元一体格局 [J]，北京大学学报，1989（4）。

在古代医疗条件不发达、知识水平不完备的情况下，湘西、滇南等少数民族地区的人们生病，会求诸巫师跳大神、施法力，为病人祛除病秽。现在来看，这样的治疗方法当然无法和经过科学验证的西方医疗体系相提并论，但是也并不意味着这些少数民族的民族医药毫无可取之处，必须强烈批判、弃如敝履。巫医的治疗之中，从科学的角度来看，一些秘药土方，其中也包含了对动植物中有效治疗成分的粗提取，一些带有宗教色彩的仪式活动，对人类社群生活的心理状态有很深层次的把握，一些祭祀中的纹饰与舞蹈，也具有独特的艺术美感。这些都是可以古为今用、辩证认识的部分。如何正确地继承发展传统文化，分辨其中的精华和糟粕，并对优秀的传统文化加以创造性改进，使之适应当代社会的需求，“自知”与“自觉”就是基础。

另一方面，人们对文化习以为常，就容易麻木不仁，对本民族自身的文化缺乏敬畏，而对异文化感到新鲜、好奇，从而产生文化上崇洋媚外的心理。同样身处东亚，日本抓住了二战之后欧美等老牌资本主义国家向外产业转移的契机，一跃成为“亚洲四小龙”之一，跨进发达国家的行列。日本在建立健全经济基础后，对本国文化的包装、营销和对外输出，达到了典范的水平。日本动漫作为国家文化品牌，不但向亚洲其他发展中国家大力输出，也能够成功地在欧美等发达国家的市场中获得一席之地。其文化工业水平的确属于世界一流水平，也有很多值得我国学习和借鉴的地方。但是文化工业水平的高低并不代表着文化资源的多寡，更不代表文化价值的优劣，许多一度痴迷日本文化的年轻人，常常在蓦然回首时才发现

中华民族的文化也毫不逊色，甚至更胜一筹。例如，日本清酒一向以取名风雅著称，“月桂冠”“千代缘”“矶自慢”，一度引发人们对中国酒取名直白、土气的吐槽。但是作为东方酿酒的发源地，中国不但在酒的酿造方法和成品种类上更加丰富多样，也有很多独具美感的酒名，“竹叶青”“女儿红”“剑南春”，只不过因为人们太经常看到，而忽视了其中的意蕴。对文化“自知”“自觉”，并不是浅尝辄止地听过、看过，而是要重新建立起与本民族文化的“观照的距离”，从而唤起“陌生性”，发觉其中被自己忽视的独特元素，形成更深刻的理解，才能带来更切实的文化实践。

建立起对本民族文化的自觉与自信，就好比在风浪中锚定了自身的位置。如果没有“自知之明”，面对世界各种文化的冲击，只会是“东风来了向西倒，西风来了向东倒”，东西摇摆中毫无自主性，又何谈文化自信？

从逻辑的维度看文化自信，对中华民族的伟大复兴来说，有了文化自觉，才会去认识自己的文化，在此基础上，推动文化自强，才会去创造中华新文化，最终，在文化自觉与文化自强的基础上，才能切实树立起全民族的文化自信。从历史的维度看文化自信，当近现代中国在学习西方先进科技、经济、制度时，忽视了自身的文化基因，而在当代中国的经济日益走近世界舞台中央时，中国的文化却并未同步跟上，由此导致中国在世界的美誉度和贡献度的不匹配、文化软实力和经济硬实力的不匹配，于是文化自觉的意识日趋浓郁，对文化自信的呼唤日趋强烈。因此，着眼于全球化条件下中华民族持续发展的目标，从历史与逻辑相统一的文化发展视角看，

坚持文化自信、建设好中华文化无疑是更基本、更深沉、更持久的力量。

2. 人文精神的当代价值与世界意义

1920年10月,英国哲学家罗素,经由西伯利亚抵达中国,在北京访学直至次年7月。罗素虽然生活在英国,但却是一个社会主义者,对西方文明日渐遭受金融资本控制充满忧虑;他也是一个和平主义者,一战期间就曾因反战而遭到监禁。20世纪20年代的中国,可谓世界上最大的贫弱之国,除了磨刀霍霍的帝国主义列强,很少有人愿意怀着平等而真诚的态度前来为中国把脉。但是罗素却在此阅读文献、观察生活,经过长期的体验、比较和思考,积累了大量手稿,并且在回国后出版了《中国问题》一书。

在《中国问题》这本书中,罗素坦言:“中国的问题不仅是政治独立的问题,文化独立在某种程度上也同样重要。”^①这一论断从近百年后今天中国的发展来看,无疑具有极强的洞察力,文化独立正是文化自信的突出体现。对于中国的文化发展,罗素寄予厚望:“如果中国能免受外国的戕害,那么,从现在起,这一复兴的精神可以发展出一种较世界上任何文化都更加优秀的文化。”这一发展目标就是“保存中国人的文雅、谦让、正直、和气等特性,把西方科学的知识应用到中国的实际问题中”。罗素认为西方的人生观会导致扩张主义、帝国主义,因此他坚决反对中国学习西方的人生观,并建言:“如果中国的改革者在国力足以自卫时,放弃征服异族,用全副精力投入科学和艺术,开创一种比现在更好的经济制度,那么,中

^① 罗素. 中国问题 [M]. 上海: 学林出版社, 1996: 191.

国对世界可谓是尽了最恰当的义务，并且在我们这样一个令人失望的时代里，给人类一个全新的希望。”^①事实上，今天的中国在民族独立、国家富强后提出文化自信，提出构建人类命运共同体，也正暗合了罗素的这一希望。

罗素在百年前的慨叹，于今天的世界依然具有现实意义。在一个保护主义、消费主义、技术主义盛行的时代里，人类社会需要高扬人文精神，需要新的文化和新的希望，而中华优秀传统文化的复兴与发展将成为人类新文明建设的重要力量和广阔基石。

在中华优秀传统文化中挖掘最具当代价值、世界意义的内容，就要从中国文化中深层次的精神入手，找到精髓，体现要义。楼宇烈提出，“与西方文化相比，以人为本的人文精神是中国文化最根本的精神，也是一个最重要的特征”^②。这一判断体现了中华文化的鲜明人文特质，也表明了中华文化的深厚人文内涵。

中国传统思想文化，本质上是围绕“人”的问题而展开的——关注人在现实世界中如何学习知识、遵守规则、达到内外的平衡、获得自我满足与自我实现、坦然地走向死亡。与西方神本主义、将彼岸世界作为现世人生的行为准则和价值目标的特点不同，中国文化之中，一切是以人的现世生活为核心结构起来的。即便上有天庭的神仙、下有阴间的鬼怪，但他们也都是围绕在现世周围，为了保障现世人生的道德法则而存在的。民间神话传说中，通常对行善之人的奖赏，不是让他乘鹤西去、位列众仙，而是由神仙出面，许诺

① 罗素. 中国问题 [M]. 上海: 学林出版社, 1996: 197-198.

② 楼宇烈. 中国文化中以人为本的人文精神 [J]. 北京大学学报, 2015 (1): 8.

他以现世的幸福，对作恶之人的惩罚，也不是重在上天堂或者下地狱的归宿，而是直接“天打雷劈、不得好死”，中断他的现世生活。即便是鬼神，其逻辑也是按照人世的规则进行的：人死化鬼，鬼守护子孙后代，升为家仙。家仙有了名气，变成村神、镇神，守护一方土地。在东岳大帝面前做出成绩，就能升为城隍，进入地仙的行列。地仙干得出彩的，飞升成上仙也是有指望的。^① 即便是鬼神世界，也有明确的晋升体系，推崇勤勉地行使职责，这在西方宗教神话体系中是很少见的。

中华文化中的人本思想和人文精神，对西方神本思想带来的思想禁锢和生产力制约产生了巨大影响，具有广泛的世界意义。楼宇烈认为：“启蒙运动的思想来源之一是古希腊罗马文化，而更重要的来源是16世纪以后通过西方传教士从中国带回去的以人为本的文化精神。他们以中国的人本思想去批判欧洲中世纪以来的神本文化，高扬人类理性的独立、自主，把中国看作最理想的社会。”^② 同样，梁漱溟也认为，“十七十八世纪之所谓启蒙时代理性时代者，亦实得力于中国思想（特如儒家）之启发，以为其精神来源”^③。中华文化中对人的关注是全方位的，既关注人的身心本体，也关注人的社会存在，由此形成了以儒释道为代表的不同思想文化学说，而儒释道也共同构成中国千年以来的政治框架、伦理框架与精神框架，成为

① 新浪微博. 风息神泪 [EB/OL]. (2017-01-03) [2019-03-20]. https://weibo.com/1448495451/Ep6p4pIIH?fro=page_100505144849545_profile&wvr=6&mod=weibotime&type=comment#_rnd1554731888081.

② 楼宇烈. 中国文化的根本精神 [M]. 北京: 中华书局, 2017: 47.

③ 梁漱溟. 中国文化要义 [M]. 上海: 上海人民出版社, 2016: 9.