

XIANDAI WENXUE FUXI TIYAO

现代文学复习提要

苏庆昌 王惠云 于风瑞

YUWEN CHUBANSHE

语 文 出 版 社

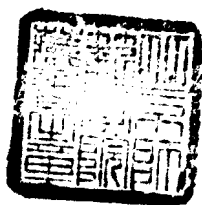
现代文学复习提要

苏庆昌 王惠云 于凤瑞

首都师范大学图书馆



21049769



语文出版社

1049769

XIAN DAI WEN XUE FUXI TIYAO

现 代 文 学 复 习 提 要

苏庆昌 王惠云 于凤瑞

YUWEN CHUBANSHE CHUBAN

语文 出版社 出版

北京朝阳门内南小街51号

新华书店北京发行所发行 石家庄市胶印厂印刷

*

787×1092毫米 1/32 8印张 180千字

1985年6月第1版 1985年6月北京第1次印刷

印数：1 - 78000

统一书号：7240.009 定价：.20元

目 录

绪 论

1. 中国现代文学和中国革命的关系…………… (1)
2. 现代文学与近代进步文学的历史联系…………… (4)
3. 现代文学与外国文学的关系…………… (6)
4. 现代文学为什么又被称作新文学? …………… (9)

第一编 “五四”和第一次国内 革命战争时期的文学

1. 简述五四新文化运动和文学革命产生的历史条件
…………… (12)
2. “五四”前夕,最早提出文学革命主张的是谁?
如何评价他们当时的主张? …………… (13)
3. 一九一八年以后,尤其是“五四”运动之后,随
着马克思主义的传播,文学革命有了深入的发展,
其标志是什么? …………… (14)

4. 简述五四新文化运动和文学革命的历史意义及其局限性·····	(16)
5. “五四”时期的主要文学社团有哪些? 其主要成员分别是谁? ·····	(17)
6. 简述文学研究会的主要主张和对新文学运动的贡献·····	(18)
7. 简述创造社的文学主张·····	(19)
8. 早期共产党人文学主张的主要内容和历史意义是什么? ·····	(20)
9. 新文学阵营同“学衡”派、“甲寅”派斗争的实质与意义何在? ·····	(22)
10. 简述“五四”和第一次国内革命战争时期文学创作的成就·····	(23)
11. “五四”到大革命失败的近十年中, 鲁迅的思想发生了什么根本的变化? ·····	(27)
12. 简析《呐喊》、《彷徨》的思想内容 ·····	(28)
13. 《呐喊》、《彷徨》在艺术上有什么特色? ·····	(31)
14. 阿Q 是一个什么样的艺术典型? ·····	(34)
15. 阿Q 精神胜利法的主要内容是什么? ·····	(35)
16. 简述《阿Q 正传》对辛亥革命的批判态度·····	(37)
17. 略述《阿Q 正传》的艺术特色·····	(38)
18. 鲁迅前期杂文的主要内容有哪些方面? ·····	(39)
19. 略述《野草》的思想内容和艺术特色·····	(42)
20. 简述《朝花夕拾》的思想性和艺术特色·····	(44)
21. 简述郭沫若早期的思想发展·····	(47)
22. 《女神》的思想内容包括哪些方面? ·····	(48)

23. 简述《女神》的艺术特点·····	(51)
24. 简述《凤凰涅槃》的主题思想和艺术特点 ·····	(52)
25. 叶圣陶早期小说创作的主要内容是什么? ·····	(53)
26. 叶圣陶的短篇小说有哪些艺术特点? ·····	(55)
27. 简析《倪焕之》中倪焕之的形象·····	(56)
28. 简析冰心早期小说创作的主要内容·····	(57)
29. 略述郁达夫小说的艺术风格·····	(58)
30. 简谈闻一多诗歌的内容和艺术特点·····	(59)
31. 朱自清的散文在艺术上有哪些特点? ·····	(61)

第二编 第二次国内革命 战争时期的文学

1. 简述无产阶级革命文学讨论的基本情况和意义 ·····	(63)
2. 简述左翼作家联盟成立的经过·····	(64)
3. “左联”成立后,开展了哪些活动? ·····	(65)
4. 简析“新月派”文学主张的反动性 ·····	(66)
5. 简析“民族主义文学运动”的反动实质·····	(68)
6. 简述左翼作家对“第三种人”、“自由人”的批判 ·····	(69)
7. 简述文艺大众化讨论的过程及其主要内容 ·····	(70)

8. 怎样评价“两个口号”的论争?	(73)
9. 简述第二次国内革命战争时期小说创作概况	(76)
10. 简述第二次国内革命战争时期戏剧运动和戏剧创作概况.....	(79)
11. 简述第二次国内革命战争时期诗歌创作概况	(81)
12. 简述第二次国内革命战争时期散文创作概况	(83)
13. 简述鲁迅后期杂文的主要思想内容.....	(85)
14. 略谈鲁迅杂文的艺术特色.....	(89)
15. 简述《故事新编》的现实战斗意义.....	(92)
16. 《故事新编》在艺术上有何特色?	(94)
17. 瞿秋白对马克思主义文艺理论有哪些贡献?.....	(95)
18. 简述茅盾的生平和创作道路.....	(97)
19. 《子夜》的主题思想是什么?	(102)
20. 简析吴荪甫的形象.....	(104)
21. 略述《子夜》的艺术成就.....	(105)
22. 《林家铺子》的主题思想是什么?	(106)
23. 《春蚕》的主题思想是什么?	(107)
24. 简析蒋光慈的《咆哮了的土地》.....	(108)
25. 简析柔石的《二月》.....	(109)
26. 如何评价丁玲三十年代的小说创作?	(110)
27. 张天翼三十年代小说创作有何特色?	(112)
28. 简析叶紫《丰收》主题思想的战斗性.....	(114)
29. 简析肖军《八月的乡村》.....	(116)

30. 简析肖红的《生死场》	(116)
31. 怎样评价沈从文三十年代小说创作?	(117)
32. 略谈田汉的创作道路及其三十年代剧作的内容	(119)
33. 简析洪深的《五奎桥》	(121)
34. 殷夫诗歌创作的特色是什么?	(123)
35. 蒲风诗歌创作的特色是什么?	(124)
36. 简述臧克家三十年代诗歌创作的特色	(125)
37. 简析瞿秋白杂文的特点	(127)
38. 简析夏衍的《包身工》	(129)
39. 简述巴金的生平和创作道路	(130)
40. 《家》的主题思想是什么?	(133)
41. 简析觉慧和觉新的形象	(134)
42. 略谈《家》的艺术特色	(136)
43. 简述老舍的生平和创作道路	(137)
44. 《骆驼祥子》的主题思想是什么?	(138)
45. 简析祥子的形象	(139)
46. 略谈《骆驼祥子》的艺术特色	(141)
47. 简述曹禺的生平和创作道路	(142)
48. 《雷雨》的主题思想是什么?	(144)
49. 简析繁漪的形象	(145)
50. 简析《雷雨》的情节结构	(146)
51. 《日出》的主题思想是什么?	(146)
52. 简析陈白露的形象	(147)

第三编 抗日战争前期的文学

1. 中华全国文艺界抗敌协会是在什么情况下建立的?
它是什么性质的组织? (149)
2. 简述“文协”建立后的主要工作..... (150)
3. 什么是“孤岛文学运动”? 它有哪些突出成绩?
..... (150)
4. 简述抗战前期抗日民主根据地的革命文艺运动
..... (151)
5. 抗战前期在民族形式问题的讨论中出现过什么分
歧? 这场讨论取得了哪些收获? (152)
6. 梁实秋是怎样提出“与抗战无关”论的? 其反动
实质是什么? (155)
7. 在抗战前期“战国策”派宣扬了哪些反动观点?
其反动实质是什么? (155)
8. 抗战前期进步文艺界是怎样向汉奸文人和汉奸文
艺作斗争的? (157)
9. 简述抗战前期的文学创作概况..... (157)
10. 田间在抗战前后有哪些著名诗集? 他的《给战斗
者》的主题思想是什么? (161)
11. 田间的街头诗的主要特点..... (163)
12. 略谈抗战时期田间诗歌创作的艺术特色
..... (163)
13. 艾青在抗战爆发前后有哪些著名诗作?..... (164)

14. 艾青的《向太阳》、《火把》的主题思想是什么?	(164)
15. 简述艾青诗歌创作的艺术特色.....	(166)
16. 柯仲平的《边区自卫军》、《平汉路工人破坏大队》 反映了什么内容?它在艺术上有什么特色?	(166)
17. 简述何其芳抗战时期诗歌创作倾向的发展.....	(167)
18. 戴望舒在抗战爆发后的创作倾向有何新的变化?	(169)
19. 简述“七月”派诗歌的创作特色.....	(170)
20. 略谈夏衍在抗战前后的文学创作.....	(171)
21. 夏衍的《法西斯细菌》的主题是什么?俞实夫的形象 有何典型意义?.....	(172)
22. 略谈夏衍剧作的艺术风格.....	(173)
23. 简述郭沫若《屈原》的思想意义.....	(173)
24. 简析屈原的形象.....	(174)
25. 略谈茅盾《腐蚀》的思想内容和艺术特色.....	(175)
26. 简析《腐蚀》中赵惠明的形象.....	(176)
27. 简析张天翼的《华威先生》的主题思想	(177)
28. 略谈沙汀的《在其香居茶馆里》的主题思想和艺术 特色.....	(178)
29. 沙汀的《淘金记》是怎样通过错综复杂的矛盾冲突 来表现国统区黑暗的农村现实的?.....	(179)
30. 艾芜在抗战时期写了哪些小说?其小说反映的基本 内容是什么?.....	(180)

第四编 抗日战争后期和解放 战争时期的文学

1. 延安文艺座谈会是在什么样的情况下召开的?
..... (182)
2. 简述《在延安文艺座谈会上的讲话》的基本内容
..... (183)
3. 《在延安文艺座谈会上的讲话》发表的重大历史
意义是什么?..... (185)
4. 托派分子王实味在四二年前后散布了哪些反动文
艺观点? 进步文艺界是怎样对他进行批判的?
..... (186)
5. 简述解放区群众文艺运动及群众文艺创作情况
..... (187)
6. 解放区文学创作有哪些新特点? (189)
7. 赵树理是怎样走上文学创作道路的? (191)
8. 略谈赵树理小说创作的主要成就..... (192)
9. 简述《小二黑结婚》的思想内容及艺术特色
..... (193)
10. 《李有才板话》的主题思想和艺术特色..... (195)
11. 《太阳照在桑乾河上》是怎样表现土改运动中农
村尖锐复杂的阶级斗争的? (196)
12. 《太阳照在桑乾河上》的艺术特色..... (198)
13. 略谈周立波的《暴风骤雨》的思想内容..... (198)

14. 简述《暴风骤雨》的艺术特色…………… (200)
15. 柳青的《种谷记》的思想意义…………… (201)
16. 孙犁的小说创作有哪些方面的基本特点? …… (202)
17. 简谈《荷花淀》的主题思想和艺术特色…………… (203)
18. 刘白羽的小说创作有哪些方面的基本特点? …… (205)
19. 《无敌三勇士》的主题思想是什么? 在艺术上有
什么特色? …… (206)
20. 略谈康濯的《我的两家房东》的思想内容…………… (207)
21. 简述延安文艺座谈会后解放区戏曲改革概况…………… (208)
22. 《逼上梁山》的主题思想是什么? 剧作者是怎样
对原题材进行加工改造的? …… (208)
23. 略谈解放区新秧歌运动及秧歌剧的创作概况…………… (209)
24. 新歌剧《白毛女》的主题思想是什么? …… (211)
25. 《白毛女》在艺术方面有何特色? 在我国现代戏
剧发展史上有何重要意义…………… (213)
26. 抗战后期和解放战争时期解放区出现过哪些著名
话剧…………… (214)
27. 胡丹沸执笔创作的《把眼光放远一点》的主题思
想是什么? 它在艺术方面有何特色? …… (215)
28. 简述李季的《王贵与李香香》的思想内容 …… (216)
29. 简析王贵和李香香的形象…………… (218)
30. 《王贵与李香香》在艺术方面有什么突出特色? (219)
31. 简述阮章竞的《漳河水》的思想内容…………… (220)
32. 略谈《漳河水》的艺术成就…………… (221)
33. 张志民在解放战争时期写的叙事诗反映了什么内
容? 其主要艺术特色是什么? …… (222)

34. 简析田间的《赶车传》的主题思想和艺术特色…	(223)
35. 抗战后期和解放战争时期解放区作家写了哪些著名报告文学作品? ……………	(225)
36. 刘白羽在解放战争时期的报告文学反映了什么内容? 在艺术上有何特色? ……………	(227)
37. 抗战后期国统区文艺运动概况……………	(228)
38. 解放战争时期国统区文艺运动概况……………	(229)
39. 抗战后期和解放战争时期国统区的文学创作概况	(230)
40. 陈白尘《升官图》的主题思想是什么? 在艺术上有什么特色? ……………	(232)
41. 略谈茅盾的《清明前后》的思想内容 ……………	(234)
42. 黄谷柳的《虾球传》是怎样描写广阔的社会生活画面的? 它在艺术方面有何特点? ……………	(235)
43. 简谈钱钟书的《围城》的思想内容和艺术特色…	(236)
44. 艾芜的《石青嫂子》的主要内容和突出艺术特色是什么? ……………	(237)
45. 袁水拍政治讽刺诗所反映的基本内容是什么? 在艺术上有哪些突出特点? ……………	(238)
46. 略谈臧克家政治讽刺诗的创作特色……………	(239)
47. 简述“九叶”派诗人诗歌创作的基本特色…………	(240)
后记……………	(242)

绪 论

1、中国现代文学和中国革命的关系。

从一九一七年初文学革命倡导开始，到一九四九年七月全国第一次文代会召开止，这三十余年的文学发展史，称为中国现代文学史。

中国现代文学的发展，始终同中国革命的推进有着密切的关系。一九一一年辛亥革命推翻了清王朝的统治，结束了帝制，带来了一次思想上的大解放。接着在第一次世界大战期间，中国的民族工业得到了一定的发展，资产阶级和无产阶级的势力，同时得到壮大。正是在这种历史背景下，一个以思想启蒙为中心的文化革命运动，围绕着陈独秀主编的《新青年》杂志，蓬蓬勃勃地发展起来了。一九一七年初开始倡导的文学革命，以反对旧文学、提倡新文学为内容，是《新青年》所发起的反封建的思想启蒙运动的一个重要组成部分。这时，文学革命的指导思想虽然还是资产阶级的民主主义和小资产阶级的革命民主主义，但是它毕竟具有向旧文学宣战的意义，其开创作用是不容低估的。十月革命以后，马克思列宁主义传入中国，一批先进的知识分子，开始抛弃资产阶级民主主义，接受马克思主义，形成了中国历史上第一批具有初步共产主义思想的知识分子。由于马克思列宁主义的传播和具有初步共产主义思想的知识分子的作用，使文学革命的倡导与发展，同中国政治革命、社会革命的关系更加密切

了。五四运动爆发以后，中国历史进入了新民主主义革命时期。新民主主义革命和旧民主主义革命既有联系又有区别，其联系在于，近代中国社会的基本矛盾，在“五四”以后依然存在，因而反帝反封建的革命任务，在“五四”以后也没有改变。其区别在于，旧民主主义革命是由资产阶级领导的，而新民主主义革命则是由无产阶级领导的。新民主主义革命和旧民主主义革命所以在性质上不同，这是最根本的标志。

“五四”以后，中国革命的新民主主义性质，决定了中国现代文学的性质——新民主主义的文学。它不同于旧民主主义文学的标志，就是有了无产阶级的领导，有了社会主义因素，在内容上具有彻底地反帝反封建的性质。正如毛泽东同志所说：“在‘五四’以前，中国的新文化，是旧民主主义性质的文化，属于世界资产阶级的资本主义的文化革命的一部分。在‘五四’以后，中国的新文化，却是新民主主义性质的文化，属于世界无产阶级的社会主义的文化革命的一部分。”“在‘五四’以前，中国的新文化运动，中国的文化革命，是资产阶级领导的，他们还有领导作用。在‘五四’以后，这个阶级的文化思想却比较它的政治上的东西还要落后，就绝无领导作用，至多在革命时期在一定程度上充当一个盟员，至于盟长资格，就不得不落在无产阶级文化思想的肩上。”^①由于有了无产阶级文化思想即共产主义思想的领导，“五四”以后，新生的中国现代文学以崭新的姿态，在反帝反封建的斗争中，尤其在批判封建制度与封建思想方面，发挥了巨大的作用。

一九二一年中国共产党成立以后，文学革命也向纵深发

①《新民主主义论》。

展。一些共产党人在党的刊物和其他进步报刊上，相继发表文章，结合文艺战线的情况阐述党关于民主革命的纲领和路线，用马克思主义的基本原理说明文艺现象，强调论述了文艺与革命的关系，强调文学家应当从事实际的革命活动，并评价了若干作家作品。早期共产党人的文章，体现了党对文艺的指导思想，在文艺战线上发挥了重要的作用。大革命失败以后，在国民党反动派进行反革命文化“围剿”的形势下，党进一步加强了对革命文艺运动的领导。一九三〇年以鲁迅为旗手的中国左翼作家联盟的成立，标志着以无产阶级思想为指导的革命文艺运动，不仅在思想上而且在组织上得到了加强。在粉碎国民党反革命文化“围剿”的斗争中，广大进步作家不仅创作了一大批革命文艺作品，而且积极投入实际的革命斗争，有的甚至献出了自己的鲜血与生命。三十年代的左翼文艺运动，比之五四文学革命运动，在与中国人民革命斗争的联系方面，显然更加强了，它是中国现代文学史上的光辉的一页。

抗日战争时期，在党的抗日民族统一战线的感召下，文艺工作者积极从事救亡活动，鼓舞人民的抗日热情。“中华全国文艺界抗敌协会”的成立以及它的八年的艰苦工作，显示了党的抗日民族统一战线的巨大威力。抗日战争时期，大批文艺家奔赴延安和其他抗日根据地，更加壮大了我党领导下的无产阶级文艺队伍。一九四二年，毛泽东同志主持召开延安文艺座谈会，发表了著名的《在延安文艺座谈会上的讲话》，深刻地总结了“五四”以来革命文艺运动的历史经验，并从中国革命的实际出发，明确提出了党的文艺路线、方针、政策，解决了文艺战线长期存在的一些根本问题，将无产阶级

文艺运动引向了一个崭新的历史阶段。在抗日战争时期和解放战争时期，无论是解放区的文艺工作者，还是国统区的文艺工作者，都创作了一大批富有战斗性的文艺作品。尤其是解放区的广大文艺工作者，遵照毛泽东同志提出的文艺为工农兵服务的方向，积极深入人民群众的斗争生活，创作了一批歌颂新的时代、新的人物的优秀作品，真实地再现了党领导人民群众进行威武雄壮的武装斗争和人民在党的领导下建设新生活的历史画面，使文艺在党领导的解放全中国人民的革命事业中，发挥了应有的作用。

总之，中国现代文学的三十年，是同中国人民反对帝国主义、封建主义、官僚资本主义的伟大斗争事业一同前进的，它是中国人民革命事业的一个重要的方面军，它的功绩将永远载入史册。

2. 现代文学与近代进步文学的历史联系。

现代文学是新民主主义的文学，它发端于五四文学革命运动，但是它的出现不是偶然的。如同新民主主义革命同旧民主主义革命既有联系又有区别一样，新民主主义革命时期的现代文学同旧民主主义革命时期的近代文学，也是既有联系又有区别的。所谓近代文学，指的是起于一八四〇年鸦片战争，迄“五四”前夜《新青年》倡导文学革命止的文学发展。近代文学中既有进步的、积极的部分，也有落后的、消极的部分。近代进步文学是现代文学的先导，它为现代文学的萌生作了准备。早在鸦片战争时期，为了适应中国的变化，一些先进的中国知识分子，就曾经试图对封建旧文学进行改革的冲击。龚自珍、林则徐、魏源等，通过诗文创作，