

罗兰散文·第五辑

夏天组曲

(台湾) 陈南

54k 11/40

◎ 海天出版社

图书在版编目(CIP)数据

夏天组曲:罗兰散文第五辑 / (台)罗兰著,深圳:海天出版社,1998.8

ISBN 7-80615-788-3

I.夏… II.罗… III.散文-中国-当代 IV.I267

策划编辑 张 曼 薛 亮

责任编辑 张 曼 薛 亮

封面设计 张幼农

封面画 陈湘波

责任技编 王 颖

出版发行者 海天出版社出版发行
地址:深圳市彩田南路海天综合大厦
邮编:518026

印刷者 广东潮阳新华印刷厂
开 本 850mm×1168mm 1/32
印 张 6.5
字 数 127(千)
版 次 1998年8月第1版
印 次 1998年12月第2次
印 数 5001-10000册
定 价 8.50元
图 字 19-1997-026号

版权所有·翻版必究·

海天版图书凡属印制装订错误,请随时向承印厂调换。

编者的话

1988年深圳海天出版社首次向中国内地读者推介台湾作家罗兰和她的作品，其后陆续出版了《罗兰小语》、《罗兰散文》以及部分书信体文集和论文集，获得极大反响，在中国内地迅即形成“罗兰热”。罗兰的作品深受中国传统文化的影响，蕴含着深厚的中国文化的底蕴，含蓄、隽永；洋溢着中国式的哲思，睿智，通达；体现着作家对现代社会的深层思考，深刻、清醒；她的作品给打开国门的中国人以前导性的指引，无论是纷繁的人际交往，还是在商业大潮中涌动，均使你体味到一种喧嚣和炎热中的清凉。目前，

罗兰已成为中国内地读者最喜爱的台湾作家之一。

罗兰女士原名靳佩芬，祖籍河北省宁河县，出生于中国传统的书香之家。其祖父志在金石文物，父亲则谙熟旧体诗词，又长于国乐乐器，这样的家庭环境，给了少年时代的罗兰浓厚的文学、艺术的熏陶。小学毕业后，她考入天津的河北省立第一女子师范学校。因见父亲背负家中七个子女生活的重荷，身为长女的她，在前期师范（初师）毕业时，即选择了“就业”，进入后师读书，放弃了读大学的路向。后师毕业后，19岁的罗兰即到一個乡下小学去教书。由于地处偏僻，日军的铁蹄未曾践踏过，倒也比较安静。在这段时间里，除了教书，她遍读了《古文观止》、唐诗宋词、《花月痕》、《红楼梦》等古籍，甚至连《辞源》都当做小说细细读。同时，她与乡下淳朴、善良、憨厚的农民和孩子们交往中，了解民俗礼仪，增广见闻，收益颇多。这一切，为她后来的文学创作，奠定了极好的基础。

罗兰幼年深受长于国乐乐器的父亲的影响，学过钢琴，有较好的音乐基础，17岁时得到天津女师学院名师指导。教书期间，组织过音乐团体，经常带领

合唱团到广播电台广播。这种学与用的结合，使她的音乐修养达到相当高的水准。1948年，罗兰只身离开中国内地，前往台湾，在一家广播电台主持音乐节目。罗兰喜爱这项新的工作，她往往一面播送音乐，一面就人生的各种问题，向听众特别是年轻的听众进行启发和导引，同时根据听众的来信，释疑、解惑。由于工作的需要，她的音乐才能得到了很好的发挥。每天上班，在进入播音室之前，她都是先在心中拟定一个话题，然后选择适合这个话题的音乐。音乐的选材，或轻松欢快，或激昂奋进，或庄严肃穆，或柔情幽思，抑或是凄绝哀怨，都是依据当时要谈的话题中心而设置的。每一段音乐的选配都体现了她极高的音乐素养。当听众沉浸在音乐的欣赏之中时，她便开始那一二千字的谈话了。她谈理想、谈生活、谈抱负、谈道德、谈修养、谈友谊、谈爱情等等，那富含哲理性和启迪性的谈话，像优美的乐音一样深入到听众的心腑中。就这样，她日复一日，年复一年的辛勤耕耘和劳作，获得了丰硕的成果。在听众的纷纷写信要求下，1963年她将每天播放的内容，经过筛选整理，结集成册，出版了《罗兰小语》第一辑，以后一发而

不可收，又连续出版了四辑。图书面市后，深受读者喜爱，或研读、或收藏、或馈赠亲友，当时即有人颂称《罗兰小语》是青年人心中的一部“福音”。

罗兰的创作是十分勤奋的。从1963年出版《罗兰小语》第一辑到现在，已有近三十部作品面市，除《罗兰小语》五辑外，还有《罗兰散文》七集，长、短篇小说多集，以及书信体文集、诗歌剧、论文集等等。其中《罗兰散文》第一辑和第二辑获台湾中山文艺大奖，这是读者和社会对她多年辛勤劳作的奖励和肯定。

此次海天出版社推出罗兰作品精品系列，依照台湾版原作分册编排，保持了作家本人对其作品集所认可的原貌。从这一精品系列，读者可见出作家的思想、艺术历程，可浸润在作家的心境和情趣中；该系列增加了作家年谱等内容，采用精美印刷，使罗兰作品以新的面貌面市，以满足读者鉴赏、收藏和馈赠亲友的要求。

愿您喜爱我们的奉献。

目 录

● 夏天组曲

- | | |
|----|-------|
| 3 | 植物的世界 |
| 6 | 夏晨 |
| 8 | 蝉声 |
| 10 | 夏天的诗 |
| 12 | 扇子 |
| 14 | 南风的旋律 |
| 16 | 河水 |
| 19 | 夏夜繁星 |

● 沉思的时刻

- | | |
|----|----|
| 25 | 桥下 |
| 30 | 小歌 |

34	山上雨 雨中山
38	寻觅 失落
41	早晨 早晨
44	雨也潇潇
48	拥有的一刻
51	薄暮路
54	叶林 叶海
57	远远的地方

● 现代人生

61	音响世界
64	何处觅园林
69	听树
73	“能源”声中冷眼观

78	相逢何必曾相识
84	老人与猫
90	一种向往
94	任性自如谈“拥有”
98	玩具世界
102	无情的未来世界
109	我与法
113	金钱世界

● 诗情画境

125	哲理如诗
131	有数与无数
137	买卖哲学
143	无为与不争

148 | 中国诗画中的老人与童子

● 金剑已沉重

157 | 金剑已沉埋——哀温莎公爵

● 现代旅游

173 | 观光客与纪念品

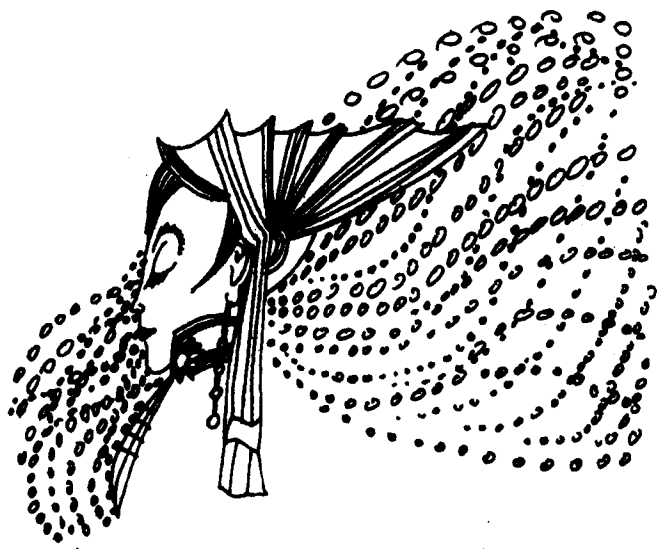
178 | 现代旅游

夏天组曲

序曲

造物者说：我要给这一星球以绚丽繁荣的生命。我要让阳光巡回照醒它内部的种子，使它有万树千林，有奇卉异花，有到处奔驰、泳跃、飞翔着的生命的精灵。而它们要在阳光最饱满的季节，全部兴盛，同声欢歌，颂赞乐享它们的生命。

于是，就有了夏。



植物的世界

夏天，是植物们享受生命的季节。

林木蓊郁极了，草也无比的茂密，芦苇更像海浪，风吹来，一片萧萧的海潮音。因此使你想到，夏是属于清凉，而非属于炎热。

日午，南风吹来，蝉声一片。那也是一种凉爽的薰然。

何况，藤萝架下，荷花池旁，都给你一份欲睡的宁静与沁凉。

夏天的花和春花不同，夏天的花有浓烈的生命之力。如果说，春花开放是因为风的温慰，那么，夏天



的花就是由于太阳的激发了。

你看那冲力十足的太阳花，热带美人般的非洲菊，抢尽了天下颜色的红蓝紫色的牵牛花和野茉莉，向太阳分来一把火似的石榴花与夹竹桃，挤满了花园的凤仙草，还有晒不怕的向日葵，和那些红得像要溢出来似的西番莲，那么多花瓣也不能分散那如丹的艳红……它们是夏天嘹亮的高歌。

还有另一些袅娜的花，是夏天的抒情小曲。藤萝花浅浅的紫，婉约的、成串的、装饰着满架的叶群。白兰花是晒不黑的南方佳丽，柔媚挺秀地吐着芬芳。晚香玉则是不想强调自我的北方女孩，晚风吹来时，就那么不假修饰地香啊香，香得整个的夏夜都充满了诗情。

野花是夏天的民歌。它们以多取胜，不求闻达地在野地里、短篱边，随意地开着，一群一群的。因为它们不在意自己是什么颜色，反而配出了无数的颜色。颜色配得太多，来不及分派的时候，就在一朵花上加了点或线，或干脆分一半给红，分一半给蓝，成了“花”花。

荷花在水上开，让叶子的圆伞给池水遮荫，它自己却让阳光把它晒成浅浅的红，让好奇的孩子们把它的花瓣当小船，在池水中飘来飘去。

花的天性就是不在意自己开得久暂和是否消失。

花瓣从不觉得自己的身世有什么“飘零”。

它们就是那么随意地开落。也许是因为它们知道，明天还会有同样的一大群花；也许是因为它们知道，这就是花的本色。

这是为什么，给小孩子们当作小船在池水中飘着的荷花瓣，总像是带着甜甜的笑靥。

夏天也是草的世界。野地里，固然铺满了劲健的青草，庭院的砖缝间、墙角边，也照样挤出来不甘被埋没的草叶。真不知那纤细的草茎怎么钻得出那严密坚硬的砖缝，而它们绿得那么深透，又饱含着脆脆的水分，使你不得不承认，它们是受着大地最多的眷顾。大地喜欢先让青草给它打上一层匀净湛绿的底色，来衬托花，也衬托树，而且还衬托人兽与房屋。更给河流与湖泊沿上漂亮浑厚的绿边，让大树的浓荫给草地印上深苍的阴影，来描绘晨昏或日午。也让凉夜的露珠借着草叶的青翠，来显示它们的晶莹。

夏天更是树的世界。茂密的叶子，一层又一层，像是为了欢迎并推拥那远来的南风。让风的低音给人间带来如梦的薰然，带来白日的朦胧。

清晨的树浴着朝雾，给初升的阳光隔上一层轻纱，淡淡的那么一份清凉。

日午的树带着风的低吟，给人催眠。静极了，那么一份无须焦虑的怡然。

向晚的树像是专为衬托那熔金的落日，绚烂的晚霞在树群后面，向大地挥手告别一天的繁华，然后在淡紫或深灰的幕后隐去。树也就渐渐和星空混而为一，在夜风中摇曳着，轻轻入梦。

夏天的植物是大地生命力毫无保留的怒放。万紫千红的花儿就织在苍翠蓊郁的林木与青翠之间，装饰点缀着这绚丽的世界，在宇宙的这一星系的轨道上，欢快地运转，向造化的无形之眼展示无穷的生机。



夏 展

不知是因为什么缘故，我如此的爱夏天，如此的与荷花厮熟，而又如此的爱欣赏水，又如此的迷恋夏天的早晨。

总觉每一个夏日清晨那将醒未醒的朦胧令我沉醉，令我欢欣。好像我就是那凉凉的、从夜的林子里饮饱了露珠的每一枚叶子，带着月的照临，星的低语，和夜风悄悄的拂掠，睡醒来。迎接宇宙的曙色，与轻轻转了一个调子的晨风。夜从浓浓的蓝黑逐渐浅淡，终于变成带点银灰的乳色。阳光还在远处，这银灰色调的凌晨，是一首静静的序奏。在序奏的结尾

处，才听到双簧管清越的牧歌，于是，羊群与牛只就在草坡上出现了。

时常，夏日清晨的鸟唱是最轻悄的，像是不忍吵醒那将睡的夜，像是牵挂着那将要隐入林后的夜风，也像是要悄悄地啄拾几枚露珠，作为夜的留念，怕把它们从酣眠的叶子上震落，倒是檐前的鸽子，一起来就嘀咕着，整理内务。一拍、两拍、不疾不徐地推展着清晨的引子，等待其他鸟儿们的高音与中音旋律的加入。

清晨的林木有醉人的清香。那么醇，那么厚，使你不由自主地更深深呼吸、闻嗅啜饮那如酒的甘冽。落叶在欢迎早起者的脚步，要他们快来欣赏树梢头那更多的新叶，与它们身边初放的晨花。

也有早起的小蜻蜓在花间穿掠，不为什么，只为享受这份属于清晨的、淡绿的安闲。

当树叶间筛下圆圆的日影时，那已经是人间活动的开始了。而林子里，依然幽谧。直到近午时，才会有悠悠的蝉声。

