



伍精忠
著

凉山彝族风俗



四川民族出版社

伍精忠 著

凉山彝族风俗

四川民族出版社

(川)新登字 002 号

责任编辑 周介生

封面设计 米大中

凉山彝族风俗

伍精忠 著

*

四川民族出版社出版发行

(成都盐道街三号)

成都印刷一厂印刷

开本:850×1168毫米1/32 插页 6 印张6.75 字数160千

1993年12月第一版

1993年12月第一次印刷

印数: 1—2000 册

书号: ISBN7—5409—1289—8/1·248

定价: 4.05元



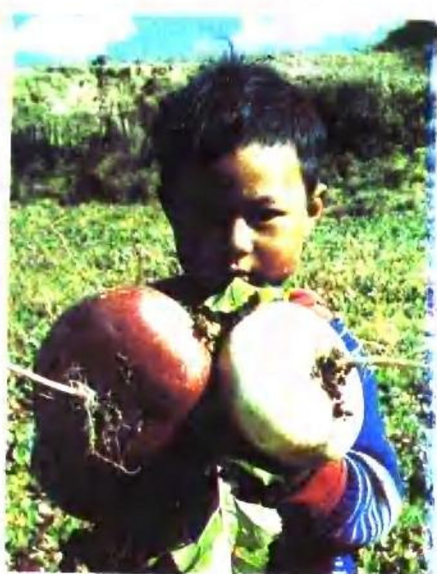
彝族少女



彝族老人



泉边嬉水



圆根



爬杆



英俊少年



彝族达踢舞



青年男性服饰



彝族民间纺织



木刻壁画

前 言

这本书写的是凉山彝族的民俗风情。主要是写1953年改革前的凉山彝族的民俗风情。

位于川滇交界处的凉山彝族地区，是我国最大的彝族聚居区。直到民主改革前，这里的社会还处在奴隶制阶段。其民俗风情古朴而丰富多采。具有浓郁的民族特点和地区特点。

过去学术界对凉山彝族的研究，已经硕果累累。但这些成果多集中在研究她的社会形态、历史及语言文字等方面。对于她的民风民俗则涉及较少，或者说注意不够。

所以，对凉山彝族的民俗风情，作一个比较系统的介绍，并作某些探讨，是很有意义的。这样做不但可以拓展研究凉山彝族的领域，同时对于我国民俗学和民族学的研究也会有所补益。此外，做好这一工作，在增进各民族的相互了解、实行对外开放、发展旅游事业等方面，也有一定的价值。

本书是介绍和研究凉山彝族民俗风情方面的一个成果。它是以前笔者的见闻和实地调查所获得的材料为基础写成的。同时也广泛阅读了有关的书籍和文章。在书稿中，有不少地方参考和利用了这些资料。在利用这些资料时，笔者也尽可能地进行了核实、订正和筛选，力求材料真实可靠。

本书如有值得参考之处，在于它比较真实而细致地叙述了一系列的情况，集中了许多的资料。并且对材料进行了一些分析和研究。此外，在书稿的知识性和可读性方面，也作了一些努力。

尽管如此，由于情况复杂，牵涉面广，又缺乏现成的系统的调查材料等原因，书中仍有不少不足之处。诚恳希望得到专家和读者的指正。

作 者

1993年12月

目 录

前 言	(1)
一、绚丽多姿的服饰	(1)
1、头饰	(1)
2、上衣	(5)
3、下装	(7)
4、足衣	(9)
5、披毡 察尔瓦	(10)
6、腰带和包	(12)
7、佩饰	(13)
8、护腿、掩膊和战袍	(16)
二、风味独特的饮食	(18)
1、主食	(18)
2、副食	(27)
3、饮料	(32)
4、酒具和餐具	(36)
三、结构别致的住室	(38)
1、居住地点的选择	(38)
2、风格独特的瓦板房	(39)
3、别具一格的院落	(41)
四、别开生面的牧养和狩猎	(42)

1、绵羊避暑	(42)
2、奇特的“都约迪勒博”	(43)
3、丰富多采的狩猎活动	(45)
4、捕鱼捉鸟方法种种	(49)
五、丰富多采的体育和游戏	(55)
1、彝族式摔跤	(55)
2、赛马	(61)
3、跳高、跳远、跳绳	(66)
4、游泳	(69)
5、武术	(69)
6、游戏	(78)
六、优美动人的民间歌舞	(85)
1、音乐	(85)
2、器乐曲	(90)
3、乐器	(91)
4、舞蹈	(96)
七、原始的宗教信仰	(109)
1、民间信仰	(109)
2、苏里	(115)
3、毕摩	(118)
4、占卜	(137)
八、奇特的婚姻习俗	(143)
1、通婚范围的限制	(143)
2、一夫一妻与一夫多妻	(145)
3、包办买卖婚姻	(147)
4、夫兄弟婚	(152)
5、抢婚	(154)
6、自主婚	(156)

7、离婚.....	(158)
九、古朴的人生礼仪	(160)
1、诞生礼.....	(160)
2、成年礼.....	(165)
3、婚礼.....	(168)
4、葬礼.....	(185)
十、欢乐的传统节日	(190)
1、彝族年节.....	(190)
2、火把节.....	(201)
主要参考书目.....	(210)

一、绚丽多姿的服饰

彝族的传统服饰是绚丽多姿的，它具有独特的民族风格。彝族服饰除有男装、女装之分而外，女装还有明显的童装、青年装和中老年装之别。彝族男子在不同年龄阶段所穿的服装在色彩、样式等方面也有差异。而且这些服饰在不同的地区还有各自的特点。它们在形状、结构、规格、色彩等方面都有一些差别。这里介绍的是凉山彝族的服饰。

1、头 饰

(1)发 式

凉山彝族男子发式的明显特征是，无论老幼皆于头顶留一绺头发。彝语称为“助尔”（助替或助米）。按照彝族的传统习惯，这“助尔”是一个男子汉尊严之所在，是不能让人随便触摸的。大概由于这个缘故，汉语称“助尔”为“天菩萨”。

“助尔”的形式在凉山各地略有差别。

凉山南部所迪地区和北部甘洛县的部分地区。留的“助尔”头发要多些，将顶部头发全部留着，其余头发剃掉。所不同的是所迪地区是让“助尔”任其自然蓬松着。而甘洛“助尔”要在头发中间插上竹棍和刺猬的硬刺，然后和头发一起扎结成锥髻（当地称“助

替”)。

凉山多数地方的“助尔”是留于头顶至前额之间的一小绺头发。头发的其余部分都剃去。有的在这部分头发长到一定长度时，再将齐耳一圈以下的部分剃掉，于是形成一种具有三个层次的发型。即“助尔”为一个层次。齐耳一圈上下两个部分又是界线分明的两个层次。

彝族男子的发式，无疑是一种别致的发型，看上去也别有一番情趣。

凉山彝族妇女的发式则依年龄的不同阶段而不同，未成年时梳单辫垂于脑后，举行成年礼后改为梳双辫，用以扎压头帕或帽子。

(2) 帽(头帕)

彝族男子一般都要包头帕。彝语称头帕为“俄帖”，意思大约就是包头。男子头帕多选用一条染成蓝色或青色的粗布做成。宽约一尺，长几米。这是一般的。另一种就是丝帕。这是属于比较讲究的高级头帕了。也是一尺来宽，几米长，是一条整幅的青丝。它质地柔软、轻便。包上这种头帕，使人感觉格外轻快、舒适，也显得更加美观。因此，这是彝族男子所喜爱的一种头帕。彝语称此为“树帕俄帖”，汉语称为真丝提花头帕。

彝族男子包头帕，还习惯在头帕的一端裹一锥结，将它包定在前额的左边或右边位置上，彝语称这锥结为“助替”。“助替”的样式可分为青年式和老年式两种。所谓青年式是将锥结裹得细长有尖端，形如竹笋一般。结上这种锥结，可以使青年人更加英姿勃勃，充满生气。所谓老年式就是锥结裹得短而无尖端，呈卷状或螺结锥形。结这种锥结，会使老年人显得庄重、老成。彝族男子的锥结是一种古老的头饰，在昭通的霍承嗣墓的壁画彝族先民的头饰和现在流行的“助替”一样。汉文史书上就不断地有所记载。因此也可

以说它是一种著名的彝族头饰。解放后，汉语将它称之为“英雄结”，使彝族这一头饰获得了更加美妙的称号。

彝族妇女的头饰依生育与否而不同。已生育的妇女戴一种叫“俄二”的帽子，未生育过的女子则戴一种叫做“俄发”的头盖。不过在不同地区这两类头饰的形制又有一些差别。以青年女子所戴的“俄发”来说。圣乍地区（凉山西北部），依诺地区（凉山东部）和所迪地区（凉山南部）就各有不同。

圣乍地区的年轻女子戴的是一块一尺见方的方形布块。但这布块是精心缝制而成的，它青面红里，帕面用彩线绣上美丽的花纹，帕里是若干层彩线锁边的衬布。戴时，前端盖至额前，从前到后将头帕覆于头顶，然后用发辫扎压在头上。

依诺地区的青年女子，则戴一种用一节深色布料折卷而成的头盖，形状像一小匹布。戴时，将这一匹布从前到后顺放在头顶上，然后用发辫扎压在头上。

所迪地区的青年女子头盖是一条彩线锁边的青布长条。约一尺宽，二尺长。帕内有一条硬布带弧形帕圈。戴时，将硬布带的两端夹于发辫之内，然后将发辫盘放其上，用头绳交叉扎紧，将头帕折戴头上，并将头帕两端收夹于脑后的发辫之内。于是头帕就形成一顶奇特的帽子，耸立在姑娘的头上了。

凉山彝族青年女子的各种头帕风格各异，但无论哪种样式的头帕，姑娘们戴上都会显得更加美丽端庄，楚楚动人。

“俄二”又称作“洛都”。这是凉山彝族已生育过的妇女所戴的普通帽子。这里的彝族女子做姑娘时称做“细来”，一旦生育就叫做“阿莫哦”。这“阿莫哦”表示已经做母亲了。她们从生第一个孩子的第一天起，就要将做姑娘时戴的“俄发”换成“俄二”。因此，“俄二”其实也可看做是“母亲帽”。

“俄二”的样式，在圣乍地区和依诺地区基本相同。它是一种青布面的夹层布帽，帽檐很大。如果把它摊开放在一个平面上，样子

很像一片荷花的叶子。因此汉语称它为“荷叶帽”。它由几片扇形的布片缝制而成。扇形顶端集中于帽子中间靠前处，形成帽顶。帽顶饰有银制圆片或布纽。这可看做是帽徽。从帽的后部向帽心镶有一条宽二寸，长五、六寸的箭形布条。这布条上还镶有用红、黄、蓝等色布料剪缝而成的线条。戴时，先将双辫盘于头顶，用头绳扎紧，然后将荷叶帽的帽圈套在盘辫上。帽圈两边一般缝有两根细布条，在脑后打结，把帽固定在头上。

所迪地区妇女戴的是一种竹架青布大圆顶帽。彝语称作“俄书八吉”。

凉山个别地方的彝族女子，不论生育与否，有时还戴一种用深色布料做成的头帕，其长度至少有 10 米以上。称呼也和男子包的头帕一样，叫做“俄帖”。但包法与男子不同，女子的“俄帖”是重叠包成圆盘形，戴于头顶。

(3) 童 帽

凉山彝族的童帽皆为夹层。一般采用柔轻的布料作帽里，牢实深色的布料作帽面。额面都做有精美的花纹。纹样多为火镰、羊角等形象。帽子的样式也较多，但大体上可以分为两类。一类是采用仿生学的设计手法，把帽子做成猫、鸡、蝴蝶、鸡冠等生物的样子。另一类没有仿生的意义。但也具有鲜明的民族特点。这里介绍几种常见的童帽。

猫头帽。这种帽子的顶部两头竖有一对小巧的耳朵、活像一对猫耳。额前、侧边和后面以及帽沿都做有美丽的花纹。两侧各有一根布带在脑后合在一起成为帽子的尾巴。戴时，这尾巴就会盖住脖颈，直拖到后背。此外，帽顶常缀鹰毛，有的则垂吊麝香包。据说，这不仅美观，还可防病。

鸡形帽。这里的鸡形帽也十分有趣。它前立鸡冠，中为弧背，后有翘尾。前额饰有用黑、黄、红、绿等布料剪成的色彩斑斓的补花

纹样。两侧有一对美丽的布带。从前到后收于翘尾之下。这布带尾部和鸡冠顶上各缀有一绺布穗。这种色彩艳丽,款式活泼的小帽,戴在孩子头上,辉映着他们充满稚气的面颊,把孩子打扮得分外的乖巧可爱。

盔形帽。这种童帽的样子很像一顶钢盔。它的风格和以上所谓的仿生帽迥然不同。这种童帽一般采用浅色布料做帽面,面额上有一长方形的花草纹样。额顶有一朵小花。帽的顶部则是一个圆形小布纽。帽顶两侧竖有一对小布穗。帽沿两侧各有一个牛眼形的小图案。图案下面有帽绳,在下巴下面打结。起固定帽子于头上的作用。这种帽子轮廓清晰,线条简洁明快。帽面上装饰点缀的花纹图案也比较简单,没有多余累赘的东西。显得更加朴素自然。

(4)结婚头盖。彝语称为尔波。

这里彝族女子举行婚礼时戴的头盖,格外讲究,它用五彩斑斓的色布或丝绸缝制而成。盖顶缀上野鸡毛之类的装饰物。还垂蕙苡珠,以示喜庆、祝福之意。

2、上 衣

(1)衣领(彝语称为“来科”)

女子的上衣领子制作比较讲究,它由多层布料缝制而成。年轻女子多用红布、红呢以及其他浅色布料做领面,中老年多用青布做领面。领面装饰有银泡、银片。此外还有挑花、贴花、刺绣、线纳等名目。由这些饰物和饰花工艺做成的花纹图案,也十分和谐,精美。领扣多为银质。中青年女子多戴长方形银牌领扣,老年妇女扣银花形领牌。彝语称领扣为“该”。