

太行山邊

武汉抗战文艺史稿

文苑月刊

抗战文艺

半月刊 創

津浦北線血戰記

七月

第二集 一三三

长江文艺出版社

到底

半月刊

战地生活散刊



章绍嗣 胡水清
程克夷 刘炳泽
阳海清

武汉抗战文艺史稿

阳翰笙 公年十二月

长江文艺出版社

1157842

0663/18

武汉抗战文艺史稿

章绍嗣 程克夷 胡水清 刘炳泽 阳海清

长江文艺出版社出版·发行
(武汉市解放大道新育村63号)

新华书店湖北发行所经销
仙桃市新华印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 8.25印张 1插页 170000字

1988年9月第1版 1988年9月第1次印刷

印数：1—4500

ISBN 7—5354—0187—2
I·165 定价：2.25元

内容提要

在伟大的抗日民族解放战争中，中国国民党与中国共产党实现了第二次历史性的合作。从南京沦陷前夕（1937年11月）到武汉失守（1938年10月）的一年间，武汉成为全国政治、军事、文化的中心，全国知名的作家、艺术家荟萃武汉，或组织“文协”，或服务“三厅”，一时社团林立，刊物竞生，创作繁富，演出活跃，民族魂得以复苏。本书率先系统而翔实地再现了半个世纪前在临时抗战首都武汉盛极一时的这一文艺奇观，填补了中国抗战文艺史研究中几乎被淡忘了一个空白，对振奋民族精神亦有现实意义。

谨以此书献给
周恩来诞辰90周年
“文协”成立50周年
“三厅”组建50周年

序

倏忽50年了，半个世纪前的今天，武汉正处于烽火炽烈的抗战高潮，无论政治、经济、文化，当时都是以武汉为抗战后方的心脏和中枢，伟大的时代脉搏在这里跳动着！

1938年的武汉，是抗战文艺的开拓基地，它对于文艺事业的发展，起了先锋作用，历史功绩永垂史册。《武汉抗战文艺史稿》问世，填补了这一抗战文艺史上几乎被淡忘了的空白，实在是很可贵的贡献。因为抗战文艺的史迹，不同于泛泛的文艺史迹，它有着关系民族命运的重大意义，文艺史家应予以足够的重视。

章绍嗣同志要我为《武汉抗战文艺史稿》写序，作为一个历史的见证人，我愿写下点滴亲眼目睹和亲身经历的有关史迹轶事，写下一些由衷的感受，也算是我对著者的一种敬意，和对抗战50周年的纪念吧！

1937年末，我带着一支笔，冒着硝烟，顶着雨雪，由江南而中原，辗转笔战到了武汉。当时，四面八方的文艺工作者都汇聚在这里，他们都是一些不甘做亡国奴的血性儿女，在“国家至上”，“抗战第一”的口号下，很快组织了一个“中华全国文艺界抗敌协会”（简称“文协”），团结了各党各派的作家、艺术家。这是最早出现的文艺界统一战线的

人民团体，正如鲁迅先生在1936年病重时所说：除了汉奸，凡是爱国的作家都应团结起来协力抗日。（见鲁迅为支持学生抗日运动写的一篇文章《几个重要问题》）“文协”一开始筹备我就参加了，那时我正为华中图书公司主编《弹花》文艺月刊，需要和作家们联系组稿。创刊号是1938年3月15日出版，“文协”定于3月27日举行成立大会，当时《弹花》是抗战后较早出版的文艺刊物。为了配合“文协”的成立，《弹花》虽已发稿，仍然将“文协”的《告全世界的文艺家》的宣言赶排了进去。这件事得到华中图书公司老板唐性天的帮助，反映了人们爱国热情之一斑。“文协”的成立带来了文艺界的兴盛，文艺工作者群情激昂，大家都愿为抗日救亡献上一把力。继《弹花》之后，华中图书公司又出版了《抗战戏剧》（马彦祥主编），“文协”出版了会刊《抗战文艺》，真如雨后春笋。抗战前武汉出版的《文艺》月刊，也倾向于爱国。此外戏剧、音乐，从舞台到街头，竞相演出；处处都能看见、听见鼓动抗战的表演和歌声；美术家们纷纷展出了轻骑兵的漫画、宣传画、木刻等等；一时间百花齐放，后方变成了爆炸的火线！

与“文协”并肩作战，或者说联合作战的，是国民党军委会政治部第三厅。三厅是国共第二次合作，统战政策的产物。中共副主席周恩来担任政治部副部长。三厅是他领导下的一个军辖文化机构，也是在武汉建立的。三厅人才荟萃，以郭沫若为厅长，阳翰笙、冯乃超、田汉、洪深、徐悲鸿、贺绿汀等分司文艺各个部门。文协、三厅的主要负责人都是进步作家、艺术家，因此他们的工作实际是受党的领导。这些作家、艺术家精诚团结，扫除成见，一致抗日。入川以后

情况有些变化，因为矛盾复杂了，有矛盾就会有斗争，这是正常的。重庆情况这里我不谈了，听说也已有了重庆抗战文艺的记述。

我总觉得抗战文艺在武汉的展开，活跃，是卓有成效的，值得怀念的。回忆起来，尽管当时作家、艺术家和难民一样，背乡离井，生活十分困苦，艰险，可是没有人畏缩，恐惧，只有仇恨和忿怒！仇恨和忿怒化为战斗的力量，小日本触犯了大中华的民族尊严，谁都不会容忍侵略者的罪恶。记得有一天，王莹约我到支援我国抗战的苏联空军驻地，进行慰问活动，参加的多是戏剧界人士，还带去了些慰劳品。王莹似乎为国际主义的苏军战士唱了一曲四季歌，受到战士们热烈的欢迎。大家高兴得又是鼓掌，又是相互拥抱，那种热烈的气氛，至今还难以忘怀。

神圣的抗战在武汉掀起了阵阵热浪，有的投军前线，有的献金后方。每天街头摆设的献金台，都有川流不息的人前去捐献金银首饰，钱财衣物。睡狮猛醒了！可是强敌来势汹汹，不过一年多光景，日军就逼近了武汉，随后我们也只好撤离武汉。但是我们文艺战士的战斗并未停止，我们将抗战文艺之火炬举到了重庆，直至赢得了最后的胜利！

八年的抗战文艺硕果累累，这是举世瞩目的。它的历史功绩应该得到昭示。长期以来，由于“左”的干扰，有人大力贬低它的伟大功绩，现在更要给予公允的评价，这是完全必要的。尤其对于在武汉的抗战文艺鼎盛期，应当格外加以重视，这在《武汉抗战文艺史稿》里，著者已经作了具体的分析，和客观的论断，我想读者也会同意的。

赵清阁于1987、12、13上海

目 录

序	赵清阁 (1)
第一章 文艺运动概观	1
一 “七·七”事变后的形势	1
二 勃然兴盛的文艺热潮	4
三 发展中的抗战文艺理论	13
四 武汉抗战文艺的特点及历史地位	19
第二章 文艺理论建设	28
一 战时文艺工作的行动纲领	28
二 文艺理论建设的中心课题	37
第三章 报告文学创作	57
一 战斗时代催生的报告文学	57
二 报告文学在时代里战斗	59
三 不可忽略的几个问题	80
第四章 诗歌创作	84
一 抗战诗歌的先锋队	84
二 “七月”诗人之群	92
三 活跃在江汉文坛的诗人	106
四 旧体诗获得了新生命	115
第五章 戏剧运动和创作	118
一 光辉而特殊的一页	118
二 描绘历史风云的大型话剧	124
三 凝聚着集体智慧的“急就章”	137

四	风靡一时的小型剧作	140
五	古为今用的戏曲艺术	148
第六章	小说创作	152
一	短篇,突进了现实生活的密林	152
二	中篇小说的双壁	162
三	爱国主义的心碑——《蜕》	168
第七章	通俗文艺创作	177
一	阵地繁多 品种齐全	179
二	创作活跃 影响深远	183
第八章	社团期刊概略	197
一	盛极一时的文艺社团	197
二	此落彼起的文艺刊物	204
第九章	外国作家在武汉	209
一	“日本进步文化的良心”——鹿地亘	209
二	闪耀在江城上空的星——绿川英子	220
三	“一个伟大的美国人”——史沫特莱	226
附录	抗战初期武汉文艺活动大事记	231
后 记		253

第一章 文艺运动概观

自从1840年的鸦片战争使古老的中国沦为半殖民地半封建社会以来，帝国主义与中华民族的矛盾，封建主义与人民大众的矛盾，就成为了近代中国社会的主要矛盾。为使国家独立，民族昌盛，人民解放，中国人民进行了一个多世纪的前仆后继、不屈不挠的反帝反封建的英勇斗争。而爆发在20世纪30至40年代的抗日战争，则是这一曲反帝长剧中最激动人心的一幕！神圣的抗日民族解放战争，在中国现代革命史上，是血泪交织，可歌可泣的一页。

在全民振奋的抗日战争之中，广大的作家艺术家踊跃地走向了战场和乡村，从事救亡宣传工作，促进了抗战文艺运动的蓬勃兴起。

一 “七·七”事变后的形势

1937年7月7日，芦沟桥的炮声震撼了古老而多难的中国大地。“七·七事变”既是日本帝国主义全面进攻中国的发端，也是中国人民及其军队抵抗日本帝国主义侵略、实行全国性全面抗战的开始。在这个关系着民族生死存亡的重大历史关头，国内各党派、社会各阶层都必须迅速作出自己的抉择。中国共产党于芦沟桥事变的第二天（7月8日），即向全国同胞发布了《中共中央为日军进攻芦沟桥通电》，指出：

中华民族危急！只有全民族实行抗战，才是我们的出路！

我们要求全国人民，用全力援助神圣的抗日自卫战争！

全中国同胞，政府，与军队，团结起来，建筑民族统一战线的坚固长城，抵抗日寇的侵略！

中国共产党努力提倡和坚决实行的这一抗日民族统一战线政策，立即得到了全国各阶层人民的一致拥护和广泛响应。在举国上下日益高涨的抗日声浪的推涌之下，国民党当局从“九·一八事变”以来所采取的对日不抵抗政策，也以西安事变和国民党五届三中全会为契机，开始发生了顺应时代潮流的转变。是年7月17日，蒋介石在庐山与中共代表周恩来会晤后发表谈话，明确了抗日立场，并担起了正面战场的作战任务。8月25日，毛泽东又代表中共中央提出“彻底战胜日寇的十大救国纲领”，进一步促使蒋介石于9月23日正式发表《对中国共产党宣言的谈话》，公开承认了中国共产党的合法地位。至此，在民族解放的旗帜下，以第二次国共合作为基础的全国抗日民族统一战线正式结成，从而开始了中国革命史上的一个新时期。

战争伊始，由于日本帝国主义蓄谋既久，且处在战略进攻地位，而共产党所领导的八路军、新四军尚处于改编和集结之中，担负正面战场作战任务的蒋介石军队亦是仓促应战，致使战事连连失利。在不到半年的时间内，平津失守，沪宁陷落，中国失去了半壁河山。1937年11月20日，国民党中央政府被迫宣布迁都重庆。但在溯江西迁的途中，国民党的党、政、军机关及其首脑、要员等却差不多都暂时集中到

了武汉，而其他各党派、各阶层的办事机构和代表人物亦纷纷来这里聚集，一时间，华中重镇武汉成了全国抗日救亡运动的中心，事实上的战时首都。

1937年9月，董必武作为中共中央代表来到武汉；10月下旬，“八路军武汉办事处”宣告成立；12月4日，救国会领袖沈钧儒在武汉召开各民众团体代表的联席会议，成立了第一个全国性抗日群众组织“全国抗敌联合会”；12月中旬，周恩来从延安抵达武汉，出任国民政府军事委员会政治部副部长，中共长江中央局亦同时组成，大力开展抗日民族统一战线工作；紧接着，中国共产党在国统区首次公开发版发行了自己的机关刊物《群众》（周刊）和大型报纸《新华日报》，成为有力的抗战舆论工具。

在前方，此时也是喜讯频传。国民党军队在台儿庄的会战，悲壮激烈，振奋人心；八路军开赴平型关，首战告捷，威震敌胆，从而粉碎了日军不可战胜的神话。

总之，诚如毛泽东所言：“从1937年7月7日芦沟桥事变到1938年10月武汉失守这一个时期内，国民党政府的对日作战是比较努力的。在这个时期内，日本侵略者的大举进攻和全国人民民族义愤的高涨，使得国民党政府政策的重点还放在反对日本侵略者身上，这样就比较顺利地形成了全国军民抗日战争的高潮，一时出现了生气蓬勃的新气象。”^①

“这时全国各方面是欣欣向荣的，政治上有民主化的趋势，文化上有较普遍的动员。”^②就是在这伟大民族解放斗争全面展开，全民抗战热情空前高涨的壮阔背景之下，一个轰轰

①毛泽东：《论联合政府》，《毛泽东选集》（合订本）第938页。

②毛泽东：《新民主主义论》，《毛泽东选集》（合订本）第863页。

烈烈的武汉抗战文艺运动处在了萌动、酝酿和兴起之中。

二 勃然兴盛的文艺热潮

战前的武汉文坛，自大革命失败以来，已经寂寞和荒芜了整整十年。直至抗战炮响，国魂复苏，民情振奋，武汉文坛才又一次沸腾起来。面对全国人民日益高涨的抗战热情，眼看大片国土的相继沦丧，在动荡不安的战争环境之中，从东北、平津、沪宁等沦陷区逃亡来的近千名作家、艺术家以及其他文艺工作者云集江城，各种文化机关、文艺团体、出版机构亦纷纷迁汉，全国性的抗敌文艺组织迅速建立，两百多种报纸期刊陆续创办或复刊。在饱经忧患的三镇大地上，声势浩大的抗战文艺宣传，勃然兴起。游行集会，群情激愤；救亡歌声，响彻云霄；抗战书刊，琳琅满目；街头演出，观众如堵；诗歌朗诵，盛极一时。其蔚为壮观的热烈景象，实为武汉文艺运动史上所仅见。

空前广泛的文艺界大团结，是武汉抗战文艺呈现繁荣局面的最突出的标志。近千名文化人汇聚武汉，精英荟萃，群彦毕集。于是，团结起来，组织起来，遂成为大势所趋，人心所向。他们不分党派和信仰，决心结成最广泛的文艺界抗日民族统一战线，共赴国难，为民族解放战争出力。1938年3月27日，“中华全国文艺界抗敌协会”在汉口总商会礼堂正式成立，这是自“五四”新文化运动以来，继“左联”之后的文艺界第一次空前广泛的大联合。周恩来莅临“文协”成立大会，发表了庄严热烈的演讲：“全国的文艺作家们，在全民族面前，空前的团结起来。这种伟大的团结，不仅仅

是在最近，即在中国历史上，在全世界上，如此团结，也是少有的！这是值得向全世界骄傲的！”^①“文协”响亮地提出了“文章下乡文章入伍”的口号，组织救亡宣传，开展街头剧、朗诵诗运动，出版会刊《抗战文艺》，发起文艺大众化和通俗化的讨论，并且将这些活动贯穿于八年抗战始终，影响深远，成绩斐然。“文协”是文艺界团结抗日的一面旗帜。

在“文协”成立前后，各种专业艺术门类的全国性组织，如戏剧界、歌咏界、电影界、美术界、摄影界等抗敌协会，亦相继在武汉宣告成立，其数可以百计。他们纷纷编印书刊，组织创作，举办展览，巡回演出，各展其长。所有这些专门化的各界抗敌协会，宛如朵朵浪花，汇成了武汉抗战文艺的奔腾洪流，有力地推动着抗战文艺运动的深入开展。

文艺刊物层出不穷，竞相问世，使武汉抗战文艺呈现出繁花竞秀、欣欣向荣的景象。抗战初期，在短短的一年多时间内，在武汉先后出版的报刊多达212种，其中纯文艺期刊就有18种，如《抗战文艺》、《七月》、《战地》、《自由中国》、《时调》、《抗到底》、《弹花》、《文艺月刊·战时特刊》、《新演剧》、《抗战戏剧》、《抗战电影》、《戏剧新闻》、《抗战漫画》、《文艺周报》、《抗战歌曲》等，都是影响很大，瞩目全国的文艺刊物。在武汉时期，这些刊物大都坚持抗日立场，发表了数以千计的各类文艺作品，并组织过许多专题讨论，对推进抗战文艺运动的发展提出了多方面的指导性意见，系统地反映了文艺界统一战

^①转引自《全国文艺界空前大团结》，载1938年3月28日《新华日报》第3版。

线的行动。虽然这些期刊的政治背景、编辑成员和作者队伍不尽相同，不时也出现过内容驳杂、良莠并陈的现象，但它们在爱国救亡、推动抗战文艺运动前进这一点上，却都程度不同地作出过各自可宝贵的贡献。

出版事业的复苏与勃兴，极大地促进了武汉抗战文艺的繁荣。在极短的时间内，天马书店、光明书局、新亚书店、大路书店、战斗书店、上海杂志公司、华中图书公司、长江出版社、海燕出版社、生活书店、教育书店、读书生活出版社、儿童书局、黎明书局、大众出版社、大众书店、新生图书公司、复兴书店、新知书店、群力出版社、三户图书印刷社等50余家出版机构先后在武汉创办或复业，并且联合组成了“武汉出版业抗敌工作团”。他们在武汉出版了数以万计的抗战书刊，拥有广大的读者群。其中影响最大的是邹韬奋领导的“生活书店”，除在汉口建立了总店外，分店则由原来的上海、广州两家发展到了55家，遍布全国14省。他们先后出版多种杂志，仅抗战通俗读物就发行了500余万册，成为抗战初期文化战线上一个坚强的宣传阵地。

综上所述，由于作家云集、社团如林、期刊荟萃、出版兴旺，这就给武汉抗战文艺运动的蓬勃发展创造了良好条件。于是，一个轰轰烈烈、声势浩大的抗日救亡文艺运动便迅速在汉兴起，顿成燎原之势。

首先是诗歌朗诵活动拉开了全民抗战文艺的帷幕。1937年10月19日，在武汉市文化界联合召开的“鲁迅先生逝世周年祭”大会上，第一次朗诵了柯仲平和高兰的诗作，受到热烈欢迎。此后，在穆木天、高兰、冯乃超、光未然等人的大力倡导下，一个以诗朗诵为主潮的诗歌活动深入到了武汉三镇的

大街小巷。当时的汉口市广播电台经常演播诗歌朗诵节目，在许多大型集会上，都有救亡歌曲演唱和诗歌朗诵轮番竞赛，从而使一些优秀的“听的诗”不胫而走。诗朗诵活动的开展，使诗歌长出了激情的翅膀，从书斋、讲台、文艺沙龙等小天地里飞出，变成成为动员民众、鼓舞士气的一种有力武器，并一度风靡江城。穆木天在渡轮上朗诵自己的新作，柯仲平在集会上高歌长吟，田间的《儿童节》和彭慧的《怀念被敌船载去的孩子们》深深地打动了中小学生们的心……1938年5月4日，臧克家、于黑丁、碧野、罗烽、丽尼、白朗、萧军、萧红、高兰、姚雪垠等人在汉口鄱阳街“美的冰室”聚会，大家分角色朗诵了俄罗斯人民诗人普希金的《茨冈》，这首长诗把人们带到了追求自由、不畏强暴、勇于斗争的吉普赛人中间，屋子里一下子涌进来许多听众，竟挤得水泄不通。茅盾说：“朗诵运动……把文艺各部门中一向是最贵族式的这一部门首先换装而吵吵嚷嚷地挤进泥腿草鞋的群中。”^①在战斗的召唤下，朗诵诗直接诉诸人的听觉和视觉，把诗的斗争内容和民族情感传达给人民群众，不能不说是诗歌在大众化道路上迈出的坚实的一大步。尽管这时的诗歌创作，在题材和对象上还有很大的局限性，但却给方兴未艾的抗战诗歌活动起了开路先锋的作用。由于诗歌朗诵活动的引发，传单诗、街头诗、诗配画、拉洋片、大鼓词等多种宣传形式先后被广泛运用。在江汉路、六渡桥、大智门等处开辟的抗战诗画廊里，总是拥挤着许多读者和观众。

^①茅盾：《为诗人们打气》，《中国诗坛》新3期，1946年4月20日。