



鲁迅讲演考

黑龙江人民出版社

鲁迅讲演考

马蹄疾

黑龙江人民出版社

责任编辑 杨明生

封面设计 王祖珍

鲁迅讲演考

马 蹄 疾

黑龙江人民出版社出版

(哈尔滨市道里森林街42号)

鹤岗日报社印刷厂印刷 黑龙江省新华书店发行

开本787×1092毫米1/32·印张17.75·插页10·字数370,000

1981年9月第1版

1981年9月第1次印刷

印数1—4,510

统一书号：10093·387

定价：1.85元

前 言

鲁迅的讲演，是鲁迅光辉的一生中具有特殊战斗风格、战斗作用的一种武器。他以朴素而质直，幽默而活泼的语言，表达其渊博精深的思想和强烈的爱憎。它象匕首，直插敌人的心脏；象号角，鼓励冲锋的战士，象晨钟，唤醒沉睡的大地；象明灯，照亮人们前进的道路。

鲁迅的讲演，和鲁迅的小说、杂文、诗歌、书信、日记等一样，是鲁迅整个光采夺目的思想文化遗产中的一部分。对鲁迅的讲演进行有系统的整理和研究，对了解鲁迅生平，认识鲁迅思想，无疑是一件很有意义的工作。本书试图就鲁迅讲演史实方面做一些初步的归纳和粗浅的考证。

鲁迅的讲演活动，早在绍兴师范学堂任教时就开始了，据鲁迅亲友回忆，他早在一九一一年十一月五日由绍兴进步文学团体越社在开元寺举行的迎接辛亥革命的大会上就作过讲演，但其讲题和内容均无可考。本稿所考是从一九一二年鲁迅到北京教育部任职开始，止于一九三六年在上海逝世，在这二十四年的短促的时间里，据初步调查统计，鲁迅曾作过六十六次讲演和讲话。其中北京居住时期共十次（其中两次在西安），厦门居住时期共五次，广州居住时期共十三次（其中两次在香港），上海居住时期共三十八次（其中十次

在北京)。鲁迅生活在黑暗的年代里，他的讲演活动处处遭到帝国主义和国内反动派的仇视和破坏，讲稿也经常遭到敌人的查禁和窜改。至使一部分讲稿未能及时记录下来；有的虽然记录下来了，但却由于反动当局禁止发表而散失；有的虽然曾在报刊上发表，但是或由于与记录者观点相背而被有意歪曲，或由于记录者听不懂鲁迅的言语而致讲稿记录失真。在我们已知的鲁迅六十六次讲演和讲话中，只有十一次讲演的记录稿由鲁迅亲自校改审定后编入杂文集中，所余五十五次讲演和讲话的题目、内容以及讲稿的存佚情况，都需要进行钩稽、辑录、校勘、整理等工作。鲁迅逝世后，许广平先生和唐弢同志，均曾致力于鲁迅讲演记录稿的搜集整理工作，先后将查得的一部分讲稿辑入《集外集拾遗》和《鲁迅全集补遗》中。一九四四年林辰同志写了《鲁迅演讲系年》一文，为研究鲁迅讲演之开始，三十多年来，随着鲁迅研究工作的不断深入，鲁迅讲演资料的发掘、钩辑、整理工作也不断进展。过去讲题不明的，现在已经知道了讲题；过去有讲题而未发现讲稿的，现在找到了讲稿；过去有讲稿而未经鲁迅校阅审定的，现在发现了经过鲁迅亲自审定的同一部分讲稿；过去对某些讲演的内容一无所知，现在知道了内容梗概；甚至过去从来不知道的讲演，有的也为我们所发现。新发现的讲稿，有一九二七年十一月二日在上海复旦大学所作关于革命文学问题的讲演，一九二七年十一月十六日在上海光华大学所作的《文学与社会》的讲演，一九二九年六月二日在北京第二师范学院所作的关于妇女解放问题的讲演，一九二九年十二月四日在上海暨南大学所作《离骚与反离骚》

的讲演，一九三〇年三月十九日在上海中国公学社会科学院所作的《美的认识》的讲演等；新发现的经过鲁迅亲自校阅审定的讲稿，有一九二七年三月一日在广州中山大学开学典礼会上所作的《读书与革命》的讲演等；新发现的讲演，有一九二六年五月三十日在北京女子师范大学五卅惨案一周周年纪念会上的讲演，一九三〇年二月十六日在上海新文学运动讨论会上的讲话，一九三〇年四月二十九日在左联第二次全体会员大会上的讲话等。所有这些，对于研究鲁迅，认识鲁迅，学习鲁迅，都是有极其重要的价值的。这些新资料的不断发现，加上与鲁迅同时代的听讲人回忆鲁迅讲演的文章的不断出现，都为我们进一步整理和研究鲁迅讲演创造了条件。本书即是在前辈研究成果的基础上，总结归纳，略抒己见，对鲁迅的讲演，作一次较为系统的考证和整理，并将原始资料搜集起来，附于各次讲演考文之末，以便读者查阅。那些未经鲁迅亲自校阅的讲稿，其真实程度如何，尚未作详细考证，仅供研究者参考。

本稿考证内容，包括各次讲演和讲话的日期、时间的长短，主办单位，讲演地点，听讲人数，讲题，讲稿存佚情况，讲演主要内容，讲稿真实程度等方面。各篇考文之末，开立了“鲁迅自己谈这次讲演”、“鲁迅手订讲演稿”等栏目。在“鲁迅手订讲演稿”中，除学术讲稿《中国小说的历史的变迁》外，都试作了注释，注文是根据新注释本《鲁迅全集》征求意见单行本的注文稍事增删修改而成的，特予声明。其他原始材料，如未经鲁迅审定的讲演记录稿，当时报刊对鲁迅讲演的报道和评述，以及部分听讲人的回忆录，都

作为附件，按时间前后排列。回忆录着重辑录史实部分，议论一般从简节录，并都在条末注明出处，以便查核原文。对后人考证和论述鲁迅讲演的文章，一般不予辑录，但对于文章中有关当时听讲人的访问记录文字，斟酌予以节辑。

所辑录的附件中有些回忆文章，回忆的时间、地点、情节互有牴牾的地方，一从其旧；有明显错的，有时做一些按语，不作改动，以存原貌；文字和标点，除个别明显勘误予以订正外，也按原件抄录。原件无标点的，试加标点，并在条末注明。

在本书编写过程中，得到北京鲁迅博物馆鲁迅研究室陈漱渝同志、张小鼎同志，上海师大陈子善同志，南开大学罗宗强同志，吉林师大蒋锡金同志，江苏师院徐斯年同志，中国美术馆刘岷同志，广东人民出版社《随笔》丛刊邝雪林同志等的热情支持和帮助；特别是在此书定稿后，承曾经亲自聆听过鲁迅北平五讲的当时北平“教联”负责人之一刘惠之（即《鲁迅日记》中的刘之惠）同志，在病中为本书审阅了北平五讲的部分原稿；纠正了疏误，提供了史料，并专为本书撰写了回忆北平五讲的《从鲁迅先生的复函想起》一文，在此一并致以深切的谢意。

本书虽三易其稿，但仍是十分简陋，挂漏谬误之处，甚盼匡正。

马蹄疾

一九八〇年三月三十一日于鞍山

目 录

在北京教育部夏期讲习会的讲演·····	(1)
在北京大学春光社的讲话·····	(6)
在北京女子高等师范学校文艺会上的讲演·····	(8)
在北京师范大学附中校友会的讲演·····	(19)
在西北大学陕西教育厅合办暑期学校的讲演·····	(26)
在西安陆军讲武堂的讲演·····	(71)
在北京女子师范大学复校开学典礼式上的讲演·····	(74)
在北京女子师范大学欢迎新校长会上的讲演·····	(76)
在北京女子师范大学五卅纪念会上的讲话·····	(79)
在北京女子师范大学毁校周年纪念会上的讲演·····	(81)
在厦门大学周会上的讲演·····	(89)
在厦门集美学校的讲演·····	(97)
在厦门平民学校成立会上的讲演·····	(106)
在厦门大学全体学生送别会上的讲演·····	(111)
在厦门中山中学的讲演·····	(114)
在广州世界语工作者欢迎赛耳大会上的讲演·····	(119)
在广州中山大学学生会欢迎会上的讲演·····	(123)

在广州中山大学医科欢迎会上的讲演·····	(141)
在广州中山大学社会科学研究会的讲演·····	(142)
在香港青年会的讲演·····	(145)
在香港青年会的讲演·····	(157)
在广州中山大学开学典礼会上的讲演·····	(170)
在广州市各界纪念孙中山逝世二周年大会上的讲演·····	(176)
在广州南中国文学会成立会上的讲话·····	(179)
在广州岭南大学黄花节纪念会上的讲演·····	(188)
在广州黄埔中央军事政治学校的讲演·····	(191)
在广州市立师范学校的讲演·····	(202)
在广州知用中学的讲演·····	(203)
在广州夏期学术演讲会上的讲演·····	(216)
在上海劳动大学的讲演·····	(249)
在上海立达学园的讲演·····	(261)
在上海复旦大学的讲演·····	(264)
在上海暨南大学文学系同级会的讲演·····	(269)
在上海光华大学的讲演·····	(277)
在上海大夏大学的讲演·····	(286)
在上海暨南大学的讲演·····	(287)
在上海复旦实验中学的讲演·····	(298)
在上海大陆大学的讲演·····	(303)
在北京燕京大学国文学会的讲演·····	(304)
在北京大学国文学会的讲演·····	(314)
在北京第二师范学院的讲演·····	(319)

在北京第一师范学院的讲演·····	(327)
在上海暨南大学的讲演·····	(333)
在中国自由运动大同盟成立会上的讲演·····	(338)
在上海新文学运动讨论会上的讲话·····	(345)
在上海中华艺术大学的讲演·····	(351)
在中国左翼作家联盟成立大会上的讲演·····	(368)
在上海中华艺术大学的讲演·····	(379)
在上海大夏大学乐天文艺研究社的讲演·····	(383)
在上海中国公学社会科学院的讲演·····	(389)
在左联第二次全体会员大会上的讲话·····	(396)
在上海夏期文艺讲习会的讲演·····	(399)
在鲁迅五十寿辰纪念会上的讲话·····	(402)
在上海东亚同文书院的讲演·····	(410)
在上海日本妇女之友会的讲演·····	(413)
在上海社会科学研究会的讲演·····	(414)
在上海木刻讲习会的讲话·····	(433)
在上海一八艺社木刻部的讲话·····	(438)
在上海野风画会的讲演·····	(440)
在北京大学国文系的讲演·····	(444)
在北京辅仁大学文学院的讲演·····	(468)
在北平大学女子文理学院的讲演·····	(478)
在北平左联各社团欢迎会上的讲话·····	(487)
在北京师范大学文艺研究社的讲演·····	(497)
在北京中国大学时代读书会的讲演·····	(528)
在上海野风画会的讲话·····	(539)

在第二回全国木刻联合流动展览会上的讲话·····	(545)
鲁迅讲演系年总表·····	(553)
引用和参考书目·····	(572)

在北京教育部夏期讲习会的讲演

讲演日期及时间：一九一二年六月二十一日、二十八日，七月十一日、十七日。讲演共四次四小时。

主办单位及地点：北洋政府教育部夏期讲习会主办。一九一二年三月，南京革命临时政府与北洋军阀头子袁世凯妥协，成立统一政府，教育部随迁北京。讲堂设北京宣武门内象坊桥财政学堂礼堂。后迁法律学堂。夏期讲习会，一九二一年五月二十五日由蔡元培（1868—1940）主持的教育部派王家驹筹备成立，是一种以提高师资水平为目的的暑期教师进修班，课程包括进化天演、教育学、算学、化学、经济学、佛学等方面。美术讲习，是其中的内容之一。

讲题及讲演内容：讲题为《美术略论》，讲稿失传。这次讲演始末，《鲁迅日记》有较为详细的记载。鲁迅当时任教育部社会教育司第二科科长，掌管社会文化、文物、艺术等方面的工作。当时教育总长蔡元培，提倡美术教育，主张“以美育代宗教”。鲁迅对蔡元培所提出的有关美学和美育的观点，虽然存在差异，但在传播美术思想，普及美术教

育这一点上是一致的。因此积极支持蔡元培的主张，在教育部主办的“夏期讲习会”上，鲁迅主动担任了《美术略论》的讲演。

这次讲演是六月二十一日开始的，当天的《鲁迅日记》记载：“下午四时至五时，赴夏期讲演会演说《美术略论》，听者约三十人，中途退去者五六人。”以后就每周去一次，原计划可以在七月十日讲毕，但中途出了岔子，应该于七月五日讲第三讲的那天，竟出现“讲员均乞假，听者亦无一人”的奇怪现象，所以第三讲只好延至七月十日讲，最后一次只好延至七月十七日讲毕。为什么出现这种奇怪现象呢？原来在这以前，蔡元培于七月一日被迫提出辞去教育总长的职务，教育部大权很快落到袁世凯的亲信前清学部参事官、顽固保守派范源廉之手。在范源廉主持下，于七月十二日在教育部召开的“临时教育会议”上通过了“删除美育”的决议。鲁迅对这种猪狗一样的蠢货们的“决议”，表示了极大的忿慨，在当日的日记上写道：“闻临时教育会议竟删美育，此种豚犬，可怜，可怜！”自蔡辞职后，蔡的一切进步的主张，包括提倡美育的主张，都被一一取消，所以出现了七月五日的“讲员均乞假，听者亦无一人”的奇怪现象。尽管这样，鲁迅还是坚持把这次讲演讲完，讲到最后的那天，开始来听讲的只有一个人，鲁迅决不被旧势力所压倒，毅然决然地开讲，终于有始有终地完成了这次传播美学思想，普及美术教育的讲演。鲁迅在七月十七日日记中意味深长地写道：“上午九时至十时在夏期讲会述《美术略论》，初止一人，终乃得十人。是日讲毕。”

鲁迅的这次讲演，“深入浅出，要言不烦，恰到好处。”（见许寿裳《亡友鲁迅印象记》）可惜当时的讲演稿没有传下来，据林辰同志在《鲁迅演讲系年》中分析，这次“演讲内容，当与同一时期所作的《拟播布美术意见书》大致相同。”《拟播布美术意见书》载一九一三年二月《教育部编纂处月刊》第一卷第一册，此文分四章：一、《何为美术》；二、《美术之类别》；三、《美术之目的与致用》；四、《播布美术之方》。与鲁迅此讲之分四讲之数，当是一致，林辰同志之言颇确。

〔鲁迅自己谈这次讲演〕

六月二十一日：下午四时至五时赴夏期讲演会演说《美术略论》，听者约三十人，中途退去者五六人。

六月二十八日：午后小雨，旋止。四时赴夏期讲演会述《美术略论》，至五时已。

七月五日：下午四时赴讲演会，讲员均乞假，听者亦无一人，遂返。

七月十日：上午九时至十时诣夏期讲习会述《美术略论》，听者约二十余人。

七月十七日：上午九时至十时在夏期讲会述《美术略论》，初止一人，终乃得十人，是日讲毕。

七月二十四日：收夏期讲演会车马费十元。

〔附件一〕

教育部北京夏期讲演会简章

一、本会以利用暇晷，从事学问，发理术，宏造诣为目的。

一、本会系由教育部邀请中外专门学家，分别担任讲演各科学。

一、本会听讲生不拘资格，凡有志求学自问能领会讲旨者，皆得报名入会，由本会发给听讲券为凭。

一、本会讲演分临时、继续二种。继续讲演，系由讲员指定一门或一大部分之学科，按期讲演，并求于指定期限内讲完。其各科每周钟点，由本会列表揭示，临时讲演，系一二学科内之重要问题，或新颖发明，由学望夙著确有心得之讲员，随时约期讲演。其时间以及讲员姓名，所讲科目，统由本会先期宣布。

临时讲演，无论有无券证，均可上堂听讲。

一、本会自本年六月初五日开讲，至暑假期满日停止。

一、本会为嘉惠学者起见，无论临时或继续讲演，概不收费。

一、本会所有讲学办事之规定，另有详细规程，可随时索阅。

一、本会暂假宣武门内象坊桥财政学堂为讲演所，有志

听讲者，乞速赴该校报名。

一、每日午前九时起午后四时止，均有人招待报名等事。

载一九一二年七月十日《教育杂志》第四卷第四号

〔附件二〕

许寿裳：提倡美术（节录）

教育总长蔡子民先生就职以后，即竭力提倡“以美育代宗教”，……这种教育方鍼，当时能够体会者还很寥寥，惟鲁迅深知其原意，蔡先生也知道鲁迅研究美学和美育，富有心得，所以请他担任社会教育司第一科科长，主管图书馆、博物馆、美术馆等事宜，因之鲁迅在民元教育部暑期演讲会，曾演讲美术，深入浅出，要言不烦，恰到好处，这是他演讲的特色。

许寿裳《亡友鲁迅印象记》，一九五三年六月
人民文学出版社版

在北京大学春光社的讲话

讲演日期和时间：一九二三年五月十三日下午。

主办单位及地点：春光社主办，地点在北京大学内。春光社是由北京大学学生自发组织的文学社团，由董秋芳、许钦文等发起组织，一九二三年四月中旬成立，大约召开过一二次会，很快就消逝了。

讲题失记，讲稿失传。据许钦文回忆，内容系谈文学创作问题。

〔鲁迅自己谈这次讲演〕

四月十五日：下午同耀辰、凤举及二弟赴学生所集之文学会。

五月十三日：午后与二弟应春光社约谈话。

《鲁迅日记·一九二三年》