

新花漫赏

广西文艺评论特辑



新花漫赏

广西文艺评论特辑

中国作家协会广西分会

首都师范大学图书馆



21035609

1035609



新花漫赏

中国作协广西分会编

☆

广西民族出版社出版

(南宁市七一路)

广西新华书店发行 广西容县印刷厂印刷

*

开本787×1092 1/28 印张11.89 250千字

1985年11月第一版 1985年11月第一次印刷

印数：1—2050册

书号：10138.58 定价：1.92元

目 录

陆地和长篇小说《瀑布》·····	公 仲 (1)
秦似杂文的艺术特色·····	李建平 (6)
读《南下归来》漫笔·····	朱慧珍 (20)
广西诗坛新秀纵横谈·····	陈雨帆 (32)
构思巧妙 情节跌宕	
——评长篇小说《失去权力的将军》	
·····	魏 威 (67)
把注意力放在写人上面	
——读武剑青的三部长篇小说·····	丘振声 (80)
流星，杂夹着赞美和惋叹形象	
——评武剑青的长篇小说《流星》·····	彭 洋 (97)
从生活中发现和捕捉	
——周民震电影文学试论·····	周鉴铭 (108)
《澎湃的赤水河》漫评·····	黄秉生 (121)
充满民族情调的《边寨曲》·····	萧 菲 (132)
千秋响彻唱大风	
——论壮族民间长诗《李旦与凤姝》·····	刘 戈 (144)
带着桂南泥土芬芳的一束鲜花	
——评短篇小说集《妻子来自乡间》·····	陈学璞 (156)
搜天翰地觅诗情	
——浅谈《花中之花》的意境创造·····	邓 云 (171)
明丽清新的画卷 纯朴浓酽的乡情	
——评凌渡散文集《故乡的坡歌》·····	徐治平 (181)

奉献给金秋的一片红叶

——简论《霜叶集》的艺术特色……………木 央(191)

评叙事长诗集《姑娜》……………陈运佑(196)

山泉般潺潺的歌音

——评农冠品《泉韵集》……………黄绍清(208)

壮山行者的牧歌

——古笛的《山笛》一瞥……………王溶岩(223)

读《离离乡间草》

——兼谈短篇小说的审美属性……………肇 涛(228)

朴实平淡 温柔清新

——评黄钺中短篇小说集《江和岭》

……………陈实 戈仑(239)

朴实的情志 朴实的文辞

——读小说故事集《二灵子的婚事》……………王敏之(250)

激昂，淳朴，清新，壮美

——评朱旭明的小说集《珠兰》……………潘俊英(259)

壮族人民道德风貌的赞歌

——评壮族民间长诗《传扬歌》……………凌 哲(269)

奇妙迷人的科学文艺之花

——莫克作品特色……………叶 锦(285)

论《瀑布》中韦步平形象塑造的典型意义……………郭 辉(293)

歌海浪花

——评叙事诗集《金凤凰》……………潘 博(306)

拓荒者的足迹

——《粤风考释》评介……………刘志坚(323)

广西古籍整理的一个新成果

——读《词选注》……………丘 峥(327)

编后的话

陆地和长篇小说《瀑布》

公 仲

蔚为壮观的黔、桂瀑布啊，举世闻名。那飞流直下、如银河泻落的奇景，那奋不顾身、勇往直前的气势，那粉身碎骨也在所不惜的意志和精神，令人振奋，令人神往。而其归宿，“穿崖透壑不辞劳，远望方知出处高。溪间岂能留得住，终归大海作波涛。”革命探求者的道路，何尝不是如此。尽管迂回曲折路漫漫，但只要不懈地探求，终究可以走上无产阶级革命大道的。这就是长篇小说《瀑布》的题旨，“借取先驱者的脚印立起路标，以奉献于后来人的面前，使其在革命的征途中或有赖以遵循前进的标志。”因而，这部作品赢得了广大读者的赞赏和喜爱。

壮族老作家陆地（原名陈寒梅），现已六十六岁，自十五岁离开家乡广西扶绥县外出求学，就与文学结下了不解之缘。1938年奔赴延安参加革命，1939年，考进鲁迅艺术学院文学系，从此真正开始了他的文学生涯。从处女作《乡间》到此后的《叶红》、《北方》、《钢铁的心》，民主革命时期，他已发表不少作品。然而，他的艺术才华的充分表露，还是在建国以后，他回到广西所创作的短篇《故人》、长篇《美丽的南方》。《瀑布》更是他成熟之作，无论是其包容的庞大而繁杂的社会历史生活，反映的伟大而深刻的时代精神，塑造的鲜明而生动的人物性格，还是表现的丰富而多彩的艺术风格和民族特色，都是他过去的作品所不及的。

1981年,《瀑布》荣获全国少数民族文学创作一等奖。

一部优秀的作品,总是要经过时间老人长久的研磨、洗炼的。慢工出细活,慢虽不好,然毕竟是经验之谈。《瀑布》从萌发创作欲望到写作修改,出版问世,前后经历了四十个春秋。1939年,他听到一位红军老干部谈了一段非凡的斗争经历,就立下要把它写进作品的志向。孕育了二十年,1959年开始动笔,几经周折,数易其稿,终于在1979年才完成了第一部《长夜》。时间对于一个人的精力消耗是无情的,但凡愿慷慨支付者,时间所给予的补偿代价却又是无私的。几十年的磨炼,使《瀑布》崭露出闪亮的艺术光华。它已经跳出了长期以来革命历史题材的创作专注于编故事、写事件的窠臼,而能致力于刻画人物,写命运,揭示社会生活底蕴。特别是由于阅历的深广和思想的解放,作家能够站在今日时代的高度来观察和了解以往的历史,把握住时代发展的脉搏,掌握好错综复杂的纷繁头绪和多重矛盾,因而,具有鲜明的时代感和真实感,体现出真正的时代精神。

《瀑布》反映的历史时代,是从1915年春夏之交开始至1931年冬为止,这里包括了从反对袁世凯的斗争到工农民主中央政府建立前后十六年的风云变幻。作品让各种人物,在其中演出不同的命运。作品比较准确细微地写出了主人公韦步平英雄性格发展成长的历史。韦步平是一个弹花工的儿子,老裁缝的外孙。他从小就有一颗好“为不平”的童心,但他又毕竟是从那肮脏的旧世界过来的。他原为一介书生,后又跻身于行伍之列,栖息于军阀营垒之中。历史的曲折,时代的局限,决定了他要长期地在黑暗中摸索,在军阀中混迹,而历史的发展和时代的前进,又促使了他的成长和进步。他从拜把兄弟到风雨结社,从“法专”到“讲武堂”,从“护法”到“靖国”,从想要出国到下乡团结组织工农起来革命的“三三会”,走过了漫长曲折而又痛苦的道路之

后，时代的浪潮，生活的急流，终于把他推到革命斗争的最前列，造就了这位英雄。韦步平的曲折经历，带有那个动荡的大革命时代的印记；他思想的最后归宿，体现了二十年代前后革命思潮发展的规律。

《瀑布》出版于粉碎“四人帮”的初期，但可贵的是作家在创作中摒弃了随意夸大和拔高英雄人物的窠臼和影响，从历史生活的真实出发，有分寸地写出了韦步平这一英雄的思想性格的丰富性和复杂性。作家通过对当时军阀营垒中的派系斗争和官兵矛盾、农村中各阶级、各民族、各阶层的矛盾斗争，以及青年学生的社团论争和爱情纠葛等等的广泛描写，既描写了韦步平的理想和追求、品德和情操，又描写了他不可避免的思想性格的局限和弱点、动摇和失误。他是一个真实可信的，具有自己独特的精神风貌、思想性格、生活道路、命运遇际的活生生的英雄人物，而不是一个主观臆造出来的公式化的英雄。

不必讳言，当前创作中也出现一种热心描写普通人物和其他各种人物，恰恰对于英雄人物的描写采取冷淡态度的现象。当然，塑造普通人物和其他各种人物形象，也是今日很需要继续开拓的一方面领域，能成功地塑造出这方面的典型形象，也可使当代文学人物画廊大为生色。然而，作为革命历史题材来说，英雄人物应该是必不可少的，革命历史本身必然造就着一代革命英雄，革命历史中没有英雄人物，有如《圣经》中的方舟，没有诺亚，失去了重心、希望和方向一样。《瀑布》中的韦步平的塑造，为我们提供了可贵的经验，从时代的高度上来认识历史的英雄，从社会历史生活中的复杂性中来表现英雄性格的丰富性，这也许是英雄人物塑造的一条路子。

陆地历来善于描写各种青年知识分子形象，这已形成他文学创作的一种个性特色，在《瀑布》中尤为显著。青年英雄形象韦步平的塑造成功，就是一例。作品中其他几个知识

分子，也各具特色，有一定的深度和典型意义。“风雨三杰”之一的凌云青，是个有知识，明大义，胸怀凌云之志而又苦于报国无门的青年知识分子。他很想有所作为，办报纸，兴教育，然而终归一事无成；他追求自由理想的爱情，但又缺乏勇气和物质基础，也以失败告终；他对旧社会恶势力有所抗争，可是孤军作战，势单力薄，不是对手；他出于污泥之中，却想洁身自好，他处于邪恶之内，却愿独善其身。他属于那个时代的这样一类知识分子：有进取心，富于正义感，同时，又孤僻清高，优柔寡断，软弱无能。他只有紧跟时代的潮流，投奔革命的队伍才有前途。这就是《瀑布》赋予这个艺术形象的典型意义。还有一个小家碧玉桂品微，她属另一种典型。单纯、善良、有热情，有同情心，使她在那肮脏的社会里，显得超凡不俗。然而她致命的弱点是缺乏抗争的勇气和拼搏的力量。人世间的是非曲直，她很清楚，可她只能屈服于权势，随波逐流；爱情的忠贞专一，她很向往，可她只能违心地嫁给新权贵王光宗；她一直在为自己追寻着美好的命运，可她却始终陷于不能掌握自身命运的苦闷之中。她只有凄楚地哀叹：“何事红颜伤薄命，幸得知音恨也平。”她也是一面镜子，照出在人生旅途中滞步不前而致于沉沦的懦夫的灵魂。至于“风雨三杰”中的王光宗的形象，塑造倒并不十分成功，似乎略嫌粗俗、浅薄、类型化了些。不过，毕竟还是勾勒出了这种人物虚假、伪善、追名逐利、趋炎附势，以至不惜出卖灵魂的丑恶嘴脸。历史上，他可以青云直上，成为欺压人民的新官僚、新权贵，而现实中，我们难道不应该谨防这般知识分子的败类，爬到人民头上作威作福吗？

一个有出息的作家，他的作品，总是充满着浓烈的地方风味和鲜明的民族色彩，壮族老作家陆地的作品里，总是努力地反映着他所熟悉的黔桂少数民族人民的生活和斗争，描绘着他们的性格特征和精神风貌，表现着这些地区的风光景色和

风俗人情。他的作品是植根于深厚的乡土的花朵，散发着浓郁的少数民族地区独特的馨香。

看《瀑布》第一部，凝翠山的雨后春景，立人峰的突兀雄姿，柳池湖畔大榕树的如盖浓荫以及俯临兰江的翠竹垂柳……南国山水的景色何等秀丽！在这迷人的景色之上，更有着一幅幅生动的富有社会生活内容的风俗画。从清真馆的猪肉米粉、尼姑庙的素菜以及深夜卖豆腐花的敲小锣担子的山城小景，到壮乡瑶寨的种种民风习俗，诸如“还王愿”的盛典，“拜十友”的欢宴，“三月三”的闹歌圩，请道士的驱魔赶鬼和放鹰唆犬的壮山狩猎……色彩斑斓，情趣横生。值得称道的是老作家陆地能够把这些独具地方风味和少数民族色彩的风景、风俗的细腻描写，同作品中人物的性格的刻画，巧妙地结合起来，并且透过这一结合，反映出那个时代社会经济的落后生产方式和半原始的经济结构以及极度贫乏的文化知识状况。

作者在《故人》、《美丽的南方》中，文学语言就颇见功力，而《瀑布》的语言，更超过了当年。他尊重历史的真实，尽量模拟大革命前后那个时代的语言特征和习惯，让不同身份和个性的人物，在书面和口头的语言上表现出不同的风格特点。旧式学堂讲的学生腔，官场衙门打的半古半洋的官腔，而一般知识分子阶层，又流行着文白相间的书生文章，特别是壮乡瑶寨，民族的口头语言，作者都运用得贴切、生动。当然，《瀑布》在语言上还有明显的不足，不少对话冗长，沉闷，不洗炼。半文半白、引经据典过多，有些脱离了人物的性格，相信这将在第二部中有所克服和改进。

秦似杂文的艺术和思想特色

——评《秦似杂文集》

李建平

杂文，是五四新文学运动中出现的一种新型的文学样式。它短少精悍，锋芒锐利，既有形象的生动表现，又有论辩的逻辑力量，最适合同各种反动思想和错误认识作简捷、有效的斗争，被称为投枪和匕首。在鲁迅先生的创导和推动下，杂文创作在新文学事业中发挥了强有力的战斗作用，在现代文学史上占有重要的地位，对我国新民主主义革命事业亦做出了不可磨灭的贡献。

秦似同志自三十年代末开始写作杂文。由于他基础扎实，思想敏捷，加上夏衍等老一辈作家的提携指点，他在杂文写作方面，一出手即显示了自己的才力，一九四一年出版了杂文集《感觉的音响》，很快就跻身于现代杂文作家之列。解放后，秦似并没因工作的繁忙、环境的变化等原因而停笔，仍然在杂文园地里辛勤地耕耘，至今为止，他给我们留下了约五十万字的杂文数百篇。一九八一年，三联书店继出版《夏衍杂文随笔集》、《聂绀弩杂文集》之后，出版了《秦似杂文集》，所收作品，即是他四十余年杂文创作的结晶。《秦似杂文集》是秦似一生杂文创作的丰硕成果，也是我国新文学运动在杂文方面的一个重要收获。秦似杂文的思想艺术特色是值得我们重视的。

(一)

杂文作为一种社会论文，必然要与现实生活、与社会问题直接发生联系。优秀的杂文，在喜笑怒骂之中，无一不记着社会的变迁和进程，鸣响着时代进击之音。秦似杂文中强烈的时代色彩，锐利的战斗锋芒构成了他的创作中的一个重要特色。

收入《秦似杂文集》中的三百一十四篇杂文，包括秦似自一九四〇年至一九八〇年四十年里各个时期所创作的作品。在写于抗日战争时期的杂文中，有揭露国际法西斯主义的血腥罪行，批判绥靖政策的国际时评；有暴露国统区黑暗政治制度，批判妥协投降思想的战斗檄文；有赞美社会主义，欢呼国际反法西斯阵营的伟大胜利的喜悦文字，也有表达中国人民爱国抗战决心的铿锵声音。在写于解放战争时期的杂文中，既有国民党腐朽没落政权丧败、坍塌之记载，又有反映革命进步势力反压迫、反饥饿、反内战，追求光明，争取民主之篇章。建国后，作者饱含感情地写下了歌颂新中国的篇篇文字；粉碎“四人帮”以来这几年所写的杂文，在议论中，既有对“四人帮”及其余风的鞭挞，又有中国人民在新时期里大踏步前进的新姿。通过一本《秦似杂文集》，我们几乎可以看到四十年来中国大地上的风风雨雨。秦似建国前的杂文，在对旧中国的社会生活和社会思想图形状貌上，尤其具有珍贵的史料价值。

杂文要真正成为时代的记录，作家必须在纷乱的社会现象中，把握住时代的主脉，以理想的光辉映亮世人。《〈野草〉月刊发刊语》是作者写于抗战时期的最能体现时代精神的作品。杂文刊物《野草》，是秦似与夏衍、聂绀弩等人合办的刊物，也正是从《野草》创办开始，秦似正式开始杂文

写作生涯。秦似在《〈野草〉月刊发刊语》中写道：

……我们的革命现实主义作家，在他们作品的主题与形象里面都创造了“人”，歌唱了“人”，改变着一大群苦难者的“畸形”的脸貌，……

然而我们有些人虽然自称善于憧憬光明，却同时也善于忘怀灾难。前线和敌占区正在一枪一弹搏击敌人，在后方倒有人穷奢极乐，富丽豪华，……

在这样的时势下面，我们却办了小小的《野草》。

……“野草”目前只是芜杂丛生，荆莽交错，既无花果之望，亦无枝叶之阴，……它只希望给受伤的战斗者以一个歇息的处所，让他们退到野草里，拭干伤口的血痕，略躺一会儿。如果因疲劳而至于饥饿，则挖几把草菇，也聊胜于无，……

这里不是锋镝所在，不是作战的前线，然而却划了一道“人”与“兽”的分界。

这些话语，既是对《野草》宗旨的阐述，亦可看作秦似对自己杂文写作目的的表述。在那战火纷飞的年代里，有的人在那里“坐汽车上馆子，运私货发大财”，给兽脸涂上化妆粉；有的人为清除“资本主义的兽脸”，为改变苦难者“畸形”的脸貌而战斗。秦似杂文为那一时代的芸芸众生，划出了一道“‘人’与‘兽’的分界”，並用自己的锋镝，指向国际国内的种种兽脸，卫护着那些畸形的受难者们一步步走向光明。秦似杂文对时代本质的把握，使其作品具有长久的历史价值。他的杂文，正如他自己所说，“多少在时代之沙上打下浅浅的印迹。”（《前言》）

杂文是投向黑暗政治制度以及反动思想的投枪和匕首，战斗性是其生命。离开了战斗性，杂文的时代特色就必然要打个大折扣。而秦似的杂文创作，一开始就如他在《〈野草〉月刊发刊语》中所说，是准备“替战旗做镶嵌”的，具

有强烈的战斗性。《不能缄默》、《拆除“忠灵塔”》即是反映秦似杂文战斗精神的具有代表性的两篇作品。秦似在《不能缄默》里，不仅燃烧起对德国法西斯的愤怒、憎恨之火，而且以正义之鞭无情地鞭撻了法西斯御用文人陈铨及其所鼓吹的反动“优生论”，并通过对其反动实质的揭露，用血与火的事实，震醒“在沉重的时代气压下缄默”的若干人。秦似在文中大声疾呼：“缄默实际上就是助长无人道的屠杀，延长了人类空前的暗夜。”“只有全世界人民团结起来，才可以叫法西斯野兽淹死在无边的血泊里。”秦似猛烈讨伐国际国内反动势力的战斗文字，直接命中敌人的要害，收到了明显的斗争效果。“战国策”派反动文人惊恐应战，写了《读〈不能缄默〉之后》，但仍挽救不了他们失败的命运。秦似写于一九四六年的《拆除“忠灵塔”》，对以蒋介石为首的国民党反动派与汪精卫等汉奸分子在“惨胜”以后，狼狈为奸、沆瀣一气勾结在一起反共反人民的反动本质以无情地揭露。文中写道：

香港要拆除日占时代的“忠灵塔”了，就我看来，这是一件值得大书特书的义举。

拆除了塔，这些“忠灵”便变成了游魂么？可悲的是，它们老早觅到了另一归宿了。……

……塔倒了，他们还有可容的“大海”，尽管万万人民戟指而骂，不与同宇宙，那大海还是对他们欢迎之不暇，要他们继续鸣鞭，继续以屠杀统治世界的业迹。……

尽管如此，秦似仍坚信人民的愿望，历史的潮流是不可战胜的，他在文中信心百倍地预言：“人们有拆塔的力量，就有一天会拔海”。除上述两篇外，他的《中国人到底“误会”了什么？》深挖美帝国主义的本质，《芒花小集》揭露国民党反动政府内部的各种丑态，《“女性应该安于生物的平

等”论》等一组关于妇女问题的杂文，抨击法西斯主义反动文人的种种谬论，都充满鲜明的政论色彩，具有敏锐的斗争锋芒，在当时的斗争中发挥了巨大的作用。

秦似杂文也并非尽是暴露和批判的文字，即使在他写于建国前的杂文里，那“期待阳光的心情”，那“歌颂从黑夜边缘过渡到黎明的奋争和战斗”的情绪（《〈野草〉两年小志》），也表现得十分浓郁。在《恶魔与“疯狗”》里，秦似大力歌颂斯大林领导的社会主义苏联，歌颂社会主义在世界范围的胜利。他写道：苏联——

二十多年来，突破了帝国主义不断的封锁和围剿，在全国上下满怀信心的努力之下，一个幸福的社会主义国家已确立在他们的土地上了。……他们的国家一直是热爱和平，反对侵略的国度；是人类不断要美化自己，把自己提炼得更好，不断要灭绝犯罪、病患、卑劣、贪婪、战争的地方；是最懂得劳动的真义和最尊重劳动的地方。

他写于一九四八年十二月的《论死节》一文，在幽默地讽刺那些替罪恶的统治阶级去做替罪羊的忠君死节者的同时，指明了今天中国的希望：“今天的中国不但有光明与黑暗两半之分，而且是光明的一面日益灿烂，黑暗的一面日益败坏，简直是南北极的对比。”由于他对光明的不懈追求和他所具有的对革命进步事业的不可动摇的信念，即使在最黑暗、最困难的岁月里，他的杂文仍闪射出激励人心的理想光辉。一九四一年十二月太平洋战争爆发，香港沦陷，许多文化人被围困、被追捕，秦似为此写了《怀念》一文：“在那弹丸之地被残酷围攻的情况下，直到现在，我们还没有听到关于他们的任何可靠的消息。……我不知道要是不幸而现在还有人出不来，他们在那样的人间地狱里，是怎样度过这些日子的”。他在写下这些怀念文字的同时，满怀胜利信心

地写下了激昂的战斗文字：“‘战斗是无休止的。’……让人们在夜中点燃起火把吧，在残害下生长再生长吧！时代是残酷的，但人们在战斗；正义终要越过残酷的时代，继续前进的。最终被毁灭的不是人类的理性和理性的人类，而是把残酷和灾难带给人类的法西斯蒂。”秦似杂文中这些交织着对民族对人民的挚爱和对敌人的憎恨和愤怒的文字，迴旋着激越的时代进击之音；它在战争年代里，起到了鼓荡革命者战斗热情，坚定胜利信心的战斗作用。

(二)

鲁迅在三十年代文艺论战中说过一句著名的话：“辱骂和恐吓决不是战斗”。这对于杂文写作来说，亦是一条戒律。杂文的战斗力量决不在于凌辱人的气势、谩骂式的语言，而在于作品中坚实、正确的思想和透辟的分析。秦似杂文中深邃的思想内涵、扎实的理论功底形成了他的杂文的又一特色。

著名杂文作家夏衍曾说：写杂文，“我认为第一是鲜明正确的政治立场，敏锐的观察能力——就是一定的马克思列宁主义思想水平”（《夏衍杂文随笔集》511页）。秦似的杂文写作，是在通读《鲁迅全集》的基础上，在夏衍等人的指导下开始的，这就使得他较早地接受了马克思主义理论，逐步学会以辩证唯物主义和历史唯物主义的观点观察生活，分析社会，指导创作，作品也就具有较大的思想力量。这也就是秦似杂文之所以一出手就脱俗超群，具有折服人的力量的一个重要的原因。

杂文作家在论述生活现象的时候，不应就事论事，而应深揭一般人看不到的隐藏在现象背后的生活本质，表达尖锐深刻的思想观点。《掉一个方向试试看》就具有这样的认识

深度。一九四四年，国统区内召开“改革社会风气座谈会”，尽管“士、农、工、商、兵”各行各业人物展览了“各种各样的嘴脸”，但所触及的问题无非是那一社会的皮毛枝末。秦似却一针见血地指出：“鱼的腐烂决不先在背脊或尾巴，它是从头烂起的”，锋芒直指腐朽的社会政治制度，无疑是振聋发聩之声。建国后，他亦写了一批针砭时弊，反对种种错误思想倾向，具有一定思想认识深度的杂文，如《放的迟早》反对文艺创作上的命令主义，指出，对文艺创作，用“灼叶催花的办法是行不通的，好的园丁，应该着意于更勤的施肥和培育，而更其重要的是：知道花的长成的规律”。其它如《比大和比小》批评浮夸风，《办事情和“舞雩鸡尾”》批评机关的文牍作风，都从种种社会现象出发，深入浅出地指出了我们工作中的种种问题及其思想根源。这些文章，充分显示了秦似杂文的思想光辉，反映了作家所具有的思想认识高度。

秦似杂文的思想力量还在于他善于从人所常见的生活现象，人所常有的生活观念中提炼出新颖独特的观点，融铸内涵丰富的哲理思想。《茧》和《水性》即是很有代表性的两篇——

蚕吐丝，丝结茧。／茧保护、培育着一个生命，待它成熟、变化，成了壮健而美丽的飞蛾，然后把茧咬破，冲了出来，走向广阔的世界。／不吐丝的蚕，就没有茧；不破茧而出的蛾，必将夭折于茧中。／要有蚕勤于吐丝的精神，更要有蛾勇于破茧的魄力。／一个人安于小成，意味着的不是幸福，而是生活的终止。

我有一件最笨的事，就是学不会游泳。／我的游泳导师常常对我说：“水是有浮力的”，但奇怪，对于我，似乎却例外。／其实，水性对于一切