

家庭养花与花文化

龙雅宜 董保华 何小唐 编著



中国水利水电出版社

出版者的话

十多年前，我社曾组织中国科学院植物研究所北京植物园四位专家编写出版了《家庭养花》一书。这本篇幅不大的图书深得广大读者喜爱。先后进行了两次较大的补充修改，经三版五次印刷，发行量为当时各类花卉书籍之冠。如今，随着我国改革开放的深入发展，人民生活的逐步提高，居室条件的不断改善，以及亲朋往来和频繁的社交，必然呈现出对精神生活高雅品味的热切追求。以花来改善环境、增进健康，用花来美化生活、丰富情趣，借花来陶冶情操、传递友爱，正在日益广泛地步入我们的工作、学习和生活的各个角落，渗透于每个温馨的家庭。

为此，我们又约请从事花卉研究工作 40 余年的花卉界知名专家龙雅宜、董保华和一位年轻的花卉工作者何小唐，编写了这本融花文化与家庭养花技巧为一体，内容丰富新颖、插图色彩斑斓、装帧精美别致的佳作，奉献给千家万户。

本书能使广大读者获得科学养花、艺术插花和微妙用花的实用技巧，领略我国灿烂的花卉文化，品赏咏花古诗篇的韵味，以及见识世界各国国花的风采和有趣的民俗用花传奇。同时帮助人们在各种场合、为不同对象得体地选送鲜花礼品。

我们真诚地希望本书能为人们的繁忙工作和紧张的学习之余带来一些轻松的享受，增添一份高雅的情趣。愿本书能成为广大养花爱花者的一位良师益友，一件馈赠宾朋的佳品。

自 序

早在1980年初，我们应水利出版社之邀，编写了《家庭养花》一书，深得广大养花爱花者的欢迎。

事隔十多年，在花卉知识日益普及、花卉种类不断丰富，以及人们对赏花、用花、养花高水平追求的今天，中国水利水电出版社又积极组织我们，编写了这部《家庭养花与花文化》一书。

改革开放以来，随着我国人民生活水平的提高，越来越多的人喜欢在自家小院栽植合适的花草树木，多数单元楼房的居民更想在居室、书房、厅堂、餐桌，用盆花或鲜插花来装饰、点缀，从而引进大自然的蓬勃生机，为家庭生活增添几份情趣和温馨。在社会交往和情感交流中，人们也越来越愿意选择合适的鲜花或制作精美的插花作为馈赠佳品，来表达自己的情感和心意。宾馆、酒店、宴会厅、办公楼、写字间、谈判桌等，若摆上一两组搭配相宜的盆花或鲜插花，定会使宾客赏心悦目，从而增强精诚合作的信心与洽谈业务的和谐气氛。

“花”这个大自然美的精华，不仅与我们的生活和工作密不可分，而且花的语言更能跨越国界，成为沟通世界各国人民友谊往来的极好桥梁。人们殷切希望了解花卉与国家、民族文化的关系，特别是1994年秋冬季节以来，全国人民热情参与我国国花的评选，大家不仅企盼着我国国花的出台，而且对世界各国国花也表现出极大的兴

趣。

我们编写这部书，正是集诸多爱花者的愿望和兴趣，不仅介绍了家庭科学养花、礼仪插花和美食保健用花的实用技术，还以较多篇幅介绍了我国绚丽多姿的花卉文化、世界各国国花的由来与发展和有趣的民俗用花传奇。

我们真诚地希望与广大爱花者一道，为共同开发利用花卉的精华财富，为不断丰富和弘扬花卉文化，为建设众多文明瑰丽的花园而努力。愿此书能成为广大爱花朋友步入花卉世界的阶梯，共享这绚丽多彩的神奇与威力。愿五彩缤纷的鲜花永远在我国、在全世界和平、友好、繁荣、昌盛中绽放辉煌。

编写本书，我们是与中国水利水电出版社编辑一道，在研究当前各类花卉书籍的内容与特点，在分析广大爱花者的需要与兴趣的基础上，拟定的编写提纲。我们查阅了大量资料，结合我们多年花卉工作实践写出了初稿，以后又几经修改、润色而定稿。书中绝大部分彩照由龙雅宜摄制或收集，个别彩照由杨荫庭提供，墨线图由许梅娟描绘。周群参加撰写“灿烂的中国花文化”一节，金波补充编写了世界国花部分内容。在此我们一并表示衷心的感谢。

我们本意想尽力写好此书，但因水平和资料所限，书中肯定存在不足或遗憾，敬请广大读者批评指正。

龙雅宜

1996. 8.

目 录

出版者的话

自 序

花 文 化



灿烂的中国花文化	2
国花的由来与发展	6
中国国花的评选	9
世界各国国花国树的风采	13

亚洲

朝鲜国花	(16)	菲律宾国花	(17)
韩国国花	(17)	黎巴嫩国树	(18)
马来西亚国花	(18)	缅甸国花	(19)
尼泊尔国花	(19)	日本国花	(19)
泰国、埃及、孟加拉国花	(20)	新加坡国花	(21)
也门国树	(22)	印度国花	(22)
中国国花	(23)		

欧洲

保加利亚国花	(28)	比利时国花	(28)
波兰国花	(29)	丹麦国花	(29)
德国国花	(29)	俄罗斯国花	(30)
法国国花	(31)	荷兰、土耳其国花	(32)
罗马尼亚国花	(33)	葡萄牙国花	(33)
瑞典、芬兰、南斯拉夫国花	(33)	圣马力诺国花	(34)
西班牙国花	(35)	希腊、突尼斯、以色列国花	(36)
意大利国花	(36)	英国国花	(37)

非洲

阿尔及利亚国花	(38)	加纳国花	(38)
肯尼亚国花	(39)	利比里亚国树	(40)
马达加斯加国花	(40)	塞内加尔国树	(40)
坦桑尼亚国花	(41)		

大洋洲

澳大利亚国花	(42)	新西兰国花	(42)
--------	------	-------	------

北美洲

古巴国花	(43)	加拿大国树	(43)
美国国花	(44)	墨西哥国花	(45)
尼加拉瓜国花	(46)		

南美洲

秘鲁国树、国花	(47)	巴西国花	(48)
哥伦比亚国花	(48)	智利国花	(49)

含蓄的花语寓意 50

寓意爱情之花	(51)	寓意亲情之花	(55)
寓意友谊之花	(57)	寓意事业顺利，财运发达之花	(58)
寓意长寿健康之花	(61)	寓意婚姻幸福之花	(63)
寓意天真快乐之花	(64)	寓意品性高尚之花	(65)

有趣的民俗用花 68

不同民族的用花习俗	(68)
不同国家对花卉及其色彩的偏爱	(71)
节日用花与送花方式	(73)

花与成语典故 76

咏花古诗一百首 85

咏牡丹花	(85)	咏梅花	(87)	咏菊花	(89)
咏兰花	(91)	咏荷花	(93)	咏山茶花	(94)
咏水仙花	(95)	咏杜鹃花	(96)	咏茉莉花	(97)
咏月季花	(98)	咏芍药花	(99)	咏迎春花	(100)
咏杏花	(101)	咏桃花	(101)	咏梨花	(102)
咏锦带花	(102)	咏海棠花	(103)	咏玉兰花	(104)
咏棣棠花	(104)	咏蔷薇花	(105)	咏木芙蓉花	(105)
咏栀子花	(106)	咏紫薇花	(107)	咏桂花	(108)
咏玫瑰花	(109)	咏紫荆花	(110)	咏紫藤花	(110)
咏丁香花	(111)	咏百合花	(111)	咏玉簪花	(112)
咏蜀葵花	(113)	咏木槿花	(113)	咏虞美人花	(114)

咏腊梅花 (115)	咏罌粟花 (115)	咏萱草花 (116)
咏鸡冠花 (117)	咏含笑花 (118)	咏瑞香花 (119)
咏万寿菊 (119)	咏秋海棠花 (120)	咏唐菖蒲花 (121)
咏仙人掌 (122)	咏樱花 (122)	咏石榴花 (123)
咏绣球花 (124)	咏凤仙花 (125)	咏石竹花 (126)
咏向日葵 (127)	咏蓼花 (127)	咏凌霄花 (128)

家庭育花



花与健康 130
家庭养花的基本条件 133
花卉病虫害的简易防治 138
控制开花期的简易方法 141
家庭养花的工具与设备 142
简易自动供水方法 144
家庭养花注意事项 145
家庭常见花卉养殖技术 146

观花类

山茶花 (146)	贴梗海棠 (148)	仙客来 (150)
大丽花 (152)	菊花 (155)	香石竹 (158)
一品红 (160)	唐菖蒲 (161)	木芙蓉 (163)
扶桑 (165)	木槿 (166)	绣球花 (167)
紫薇 (169)	百合 (170)	金银花 (173)
玉兰 (174)	海棠花 (176)	水仙 (178)
牡丹 (182)	杜鹃花 (184)	报春花 (188)
梅花 (189)	桃花 (191)	藤萝 (193)
月季 (194)	丁香 (197)	郁金香 (198)
蟹爪 (200)		

观叶类

铁线蕨 (201)	芦荟 (202)	文竹 (203)
旱伞草 (204)	吊兰 (206)	袖珍椰子 (207)
花叶万年青 (208)	金边富贵竹 (209)	橡皮树 (210)
花叶常春藤 (211)	龟背竹 (213)	肾蕨 (214)

喜林芋	(215)	罗汉松	(216)	棕竹	(218)
花叶手树	(219)	绿萝(石柑子)	(220)	合果芋	(221)
赏花观叶类					
秋海棠	(223)	大花君子兰	(225)	中国兰花	(227)
瑞香	(229)	玉簪花	(232)	荷花	(233)
白鹤芋	(235)				
品香类					
米兰	(236)	腊梅	(238)	梔子花	(241)
茉莉	(242)	桂花	(243)		
观果类					
佛手	(246)	金橘	(248)	南天竹	(250)
石榴	(251)				

花 卉 装 饰



庭院绿化布置	255
室内绿化布置	258
美国花卉装饰简介	261
中国传统式插花艺术	263
巧制多姿多彩的插花	267
鲜花的选购保鲜与装饰花的养护	279

花卉的食用与饮用



花卉美食	284
花卉饮料	305
主要参考资料	308

花 文 化



灿烂的中国花文化

我国人民自古就喜爱花，对花有着深厚的感情。早在 7000 多年前的新石器时代，河姆渡人就已培植荷花、金粟兰及香蒲作为观赏植物。在漫长的社会历史发展过程中，描绘花、赞美花、歌颂花伴随着人们生活当中的一切喜怒哀乐，成为生活中不可分割的重要部分，并且贯穿了整个中国文化的发展历史，形成了在世界文化殿堂占有独特一席的中国花文化。

“蒹葭苍苍，白露为霜，
所谓伊人，在水一方。”

这是我国最早的诗歌总集《诗经》中脍炙人口的篇章。白茫茫的芦苇花是作者眼前的景象，也是盼望与心上人相会的地方，美丽的景象与美好的感情水乳交融。《诗经》中像这样描写花的诗歌占有很大比重。由于《诗经》的绝大部分篇章记载的是我国古代劳动人民边劳动边吟唱的歌谣，因此，人们很自然地把在劳动中对花的感受吟唱出来。颂花唱花，是对生活的赞美和对幸福的向往。

“朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英。”

随着社会的发展，春秋战国时代的到来，意味着我国历史上第一个思想文化高峰的到来。春秋时期，伟大的诗人屈原在他不朽的《离骚》中，以他饱蘸情感的笔触和起伏跌宕的胸怀，倾诉了对祖国的满腔热爱和对人民艰难困苦的无限同情。诗人用“饮木兰之坠露”和“餐秋菊之落英”来比喻和形容自己纯洁的灵魂和刚直的秉性。在这里，木兰和秋菊是最纯洁、最美好的象征。不仅如此，诗人在《离骚》中运用了一系列花卉、芳草来比喻高洁的情操，可以说是将花卉与文学的结合推向了一个空前的高度，这

种影响在几千年以后，我们可以看到它的影迹，如一些著名人物的姓名或笔名即取自《离骚》：周信芳（我国已故著名京剧表演艺术家）、胡绳（我国著名理论家）分别取自《离骚》中的“信芳”、“胡绳”，均是鲜花和香草的称谓，并且在诗中都是美好情操和品性的象征。由此我们可以从另一个侧面看到花在当时人们心中的地位。与此同时，许多文人雅士、骚人墨客也纷纷起而效仿，开始借花咏物，赞花抒怀，这种风尚直至秦汉。

“春风桃李花开日，秋雨梧桐叶落时。”

唐宋时期，是我国历史上社会经济、文化艺术空前发达的时期。这一时期与其它历史时期相比较，社会安定相对维持较长，科技生产力得到了长足发展，各地域各民族文化空前的大融合，人民生活富足安定，其诗歌、绘画、音乐、舞蹈更是达到了中国文化史上一个前所未有的全面颠峰时期，形成了享誉世界的中国唐文化。正是在这个时期，花卉全面地登上了文化舞台，在不同的艺术形式中，为人们表达着不同的思想感情。白居易在他缠绵悱恻的《长恨歌》中以“春风桃李花开日，秋雨梧桐叶落时”两句准确地表达了一代风流天子唐明皇，在经历了马嵬坡一场生离死别之后，面对宫中依旧的池苑和柳树荷花，对杨贵妃无限的追思。桃李不是花，梧桐不是树，因为“芙蓉如面柳如眉，对此如何不泪垂。”人面桃花，伤情不尽。

花卉，不仅仅是美妙女子的象征，还可以表达更深切的忧国忧民的感怀，诗圣杜甫以两句“感时花溅泪，恨别鸟惊心。”深深道出了诗人对时势战乱的忧虑。面对不息的战火和涂炭的黎民，鲜花也会感伤得落泪。此时的花，已不仅仅是一种比喻，而是一种活生生的感情，是诗人思想的精灵。

唐诗如此，宋词也如此。有“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”，也有“春花秋月何时了，往事知多少”，但无论哪一个“花”，我们都不能说清楚那是梅花，桃花还是什么别的，因为那本不是花，而是流动的思想，是飞逝的年华。

“吾家洗砚池头树，个个花开淡墨痕。

不要人夸好颜色，只留清气满乾坤。”

元明以后，在诗词之外，绘画艺术逐渐成熟，从一种工匠式的装饰风格转而形成了独立的艺术形式。自文人画风开创之后，风气遗留直至明清。近代文人、书法家更是没有几个不会画上几笔梅、兰、竹、菊的，似乎这四君子已成为文人雅士的标准，诗书画篆无不涉及。然而，是自命清高，或是附庸风雅，还是托物言志，反映社会现实，只要看看对花的不同描绘就一目了然了。元朝著名画家王冕，自幼牧牛，绘画师法造化，他笔下的《墨梅图》没有任何附会，也没有造作，有的只是一种真实的理解，“不要人夸好颜色”，而画家留下的却正是满乾坤的清新正气。

当然，文人的作品中也有将花卉的品性极端细化的，如小说《镜花缘》就将 36 种花按照不同的风格分成“十二师”、“十二友”和“十二婢”，这样的形容未免牵强。然而我们也看到明代汤显祖的浪漫主义作品《牡丹亭》中 40 余种花卉名称的问答歌词，以及古典巨著《红楼梦》中大量的花卉诗词，它们既展示了作者的文彩，又真实准确地反映了社会生活。又如近代诗人龙士在 30 年代初借玫瑰花诉说了心中的积怨，写了《玫瑰三愿》这首词。至今仍然受到广大人民的喜爱。1992 年 8 月 12 日，中央电视台晚间 23 时《音乐天地》中介绍并演唱了这首歌曲。在这之前 4 个月，中央人民广播电台“难忘的旋律”节目中，由张明达先生写稿更详尽地介说了这首歌曲。

作曲家黄自为龙士的歌词《玫瑰三愿》谱写的独唱曲完成于 1932 年。这首歌，曲调优雅清晰，旋律起伏进行；词意含蓄深邃，虚实结合，耐人寻味。借玫瑰花的三个愿望：“我愿那妒我的无情风雨莫吹打”、“我愿那爱我的多情游客莫攀折”、“我愿那红颜常好不凋谢”，表达了作者对摧残善良的恶势力的不满，对受欺凌的弱小者的同情，以及对多姿玫瑰花的无限爱心。这首歌曲是女高音中国声乐教材的重点作品之一，在我国声乐发展史上具有一定

的地位。

“已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。”

我国老一代无产阶级革命家，在反动派的白色恐怖下，在翻越雪山草地的长征路上，在充满炮火硝烟的战场上，面对着矢风箭雨，仍然以满腔的热忱和坚定的革命信念，无畏前行。而他们也一样喜花爱花，他们对花的芬芳美丽有着更深刻的理解。毛泽东曾在他的诗词中两次提到梅花，一是在悬崖的百丈冰上，“犹有花枝俏”，“待到山花烂漫时，她在丛中笑。”一是“梅花欢喜漫天雪”。毛泽东所指的梅花是革命家崇高的革命理想和一往无前的革命英雄主义精神。无论什么样的冰雪风霜，都不能阻挡梅花昂首怒放，笑迎春天。周恩来最喜爱的花是马蹄莲，朱德最喜爱的是兰花，他们对花的赞美无不渗透着一个革命者的豪情。

斗转星移，时代在飞速前进。在我们的社会进一步改革开放的今天，社会生产力极大地提高，物质商品极大的丰富，人民安居乐业，养花赏花，作为一种群众文化生活，走进了家家户户。春华秋实，古代人赏花赞花曾经是因为对秋天收获的期盼，因而花成为人们膜拜丰收的图腾。而今天，人们在养殖、培育推广花卉的同时，还广泛开展了有关花卉的书法、篆刻、绘画、摄影、装饰、饮食等文化活动将花文化真正推向了属于人民大众的历史性的高潮。如今，祖国各地在推选国花、市花、县花，城市开辟花园绿地，郊区建立大面积的商品花培育基地。街头巷尾，每当人们走亲访友，每当人们祝福新婚的伴侣，每当人们在“情人节”、“母亲节”向亲人献上一份爱意，其它的礼物已经不那么重要，重要的是一束鲜花。当逢盛日，花潮如海，人们拥着花，花拥着笑脸，一起走向美好的生活。

国花的由来与发展

何谓国花？“以自己国内特别著名的花作为自己国家的象征，这种花被称为国花”（《辞海》对国花的定义）。

植物的花为什么会被人们尊为国花

在遥远的上古时代，自从人类居住在森林中，就以狩猎和收获植物种子果实、块茎等作为食品的时候起，就开始意识到要以花的各种形态作为识别植物的主要标志。进入农业社会后，植物与人类的生活关系更为密切。例如用花纪事，以某种植物开花的时节来指导某项农业生产，如油桐开花时节，是该播种水稻了。

随着科学技术的发展，人们对植物及花在人类生活中的作用认识更清楚。人类衣、食、住、行及医药保健都与植物有关。然而花在植物体上是专司繁殖任务的器官，她是植物新个体的塑造者，遗传学上研究它的基因，在分类学上是分类的主要依据和标志。花的姿、色、香、形、韵是花卉园艺的研究对象，花的艳丽色彩，引起艺术界和染料工业的重视，花中的芳香油是香料工业中不可替代的天然资源，用鲜花可制作食品、脂粉、香水。花的造型图案是装饰工艺的源泉。花还向人类提供重要的密源与药源。花粉粒在地质与古植物学的研究中，具有十分重要的意义，它可以确定岩石、地层的寿命和年代，探测矿产资源等。

花是有生命的艺术品，是人类最好的朋友。花具有直观的美，更具有潜在美。花以特有的风韵吸引不同肤色、国籍的人用花来表达思想、形容现实生活，赋予花深刻的寓意，使花成为一种人格化的自然，用花抒发内心的感情、表达崇高的理想，把花视为吉祥、幸福、光明和圣洁的象征。在鲜花前，形成一个真善美的世界，她跨越时空、超越国界，把整个地球装扮起来。

对花的崇拜和爱护，使得许多国家和人民，把当地特别著名

的植物尊为国花，如同国旗和国歌一样，作为国家的象征、国家的荣誉和国家的光辉。如日本的樱花、荷兰的郁金香、保加利亚的玫瑰等都是最富有象征性的国花。国家安定与民族兴盛，对推动社会经济发展，振奋民族精神、树立民族进取心和自豪感有重要意义。

如今世界上大多数国家都已有了用植物花朵作为自己国家的象征。有时国花是指植物学上植物的繁殖器官，但在大多数情况下，人们也把能供观赏的植物的某一部分，如果实、变态茎枝叶乃至整个植物体统称为国花。如黎巴嫩的雪松、加拿大的枫树（糖槭）。

选定国花的不同方式

一个国家，一个民族都有自己特定的自然环境、文化背景和习俗爱好。因此，不同国家和民族对国花的选择也不尽相同。

（1）一些国家由政府根据本国地理环境、自然风貌和大多数人民的意愿，把某种最美丽或与本国、本民族有特殊情感的植物定为国花，并以法律的形式固定下来。如黎巴嫩、马来西亚、尼泊尔、巴基斯坦、菲律宾、澳大利亚、新西兰、南非、保加利亚、捷克、荷兰、意大利、加拿大、多米尼加、墨西哥、阿根廷、玻利维亚、智利等国家的国花就曾是这样确定的。

（2）大多数国家的国花是由约定俗成或者是由传说和民间故事演变所定的。希腊国花油橄榄，据说是由神话产生的，并且是最早（公元前十二至前八世纪的历史，有文字记载）定为国花的一种植物。

（3）由民俗、传说和宗教等演变的。如印度的菩提树，是因佛教始祖在树下成佛而确定的。又如，斯里兰卡的莲花、伊朗的黄色蔷薇、苏格兰的紫色刺蓟。

（4）很多国家的国花与其特殊的观赏或经济价值相联系。如保加利亚玫瑰、荷兰的郁金香、希腊的油橄榄、芬兰和瑞典的铃兰。

（5）有些国家的国花是从皇朝王室所用标记图案而来。如英

国的红玫瑰、法国的百合花、阿富汗的小麦等。

(6) 一些国家的国花，不是一成不变的，有的是两种以上国花同时并存。例如荷兰最早定为国花的是金盏菊和麝香石竹，后来才改为郁金香；墨西哥传统国花是柠檬梨，后又把大丽花、热带兰作为法定国花；日本王室认定国花是菊花，民间则以樱花为国花；意大利法定国花是意大利松，但传统的说法是月季，民间却又崇尚雏菊、紫罗兰，也有说是堇菜花与白色百合花。



中国国花的评选

中国花卉资源十分丰富，有二三千年的栽培历史，是世界多种名贵花卉的起源中心，具有“世界国林之母”的誉称。中国传统名花，如梅花、牡丹、菊花、兰花、杜鹃花、山茶花等，早已在世界上享有盛誉，在国内更影响深远，与我国悠久而丰富灿烂的文化艺术有着密切的联系，使历代诗词和绘画出现了异彩纷呈、群芳斗艳、姹紫嫣红的灿烂局面，中国花卉文坛一派繁荣景象。

在众多的名花中，究竟哪一种或几种花卉最能代表中华民族的精神特色，作为国家安定、民族兴旺的象征，从而推动两个文明建设，振奋民族精神，树立民族进取心和自豪感！有待广大人民群众认真思考、选择。

回顾近代史中有所记载的，不论是大清帝国末年宣布以牡丹为国花；抑或是1929年前后，国民政府内政部与教育部联合通令全国，宣告以梅花为国花的历史，都是由上而下的命令行动。

新中国成立之后，由于种种原因，未能确定国花。党的十一届三中全会以来，随着我国改革开放，经济的发展，社会进步和人民群众对于文化的需求不断提高，议论评选国花的呼声悄然四起。

回顾1981年秋冬之际，一些著名的植物学家大力支持，倡议全国开展国花问题的讨论。为此，1982年《植物杂志》受中国植物学会的委托开展了评选我国国花的讨论。新华社、中央电视台、中央人民广播电台相继作了宣传介绍，从而在广大人民群众中引起了强烈的反响。从儿童到老人为评选国花赋诗作画，洋溢着深厚的爱国主义热忱和对追求美好未来的心情。1983年10月在中国植物学会成立五十周年代表大会上，全体代表400余位植物学工作者，以热爱祖国的激情，向全国人民代表大会常务委员会提出建议，望能及早正式确定我国国花；并根据广大群众的要求，建