



哲学大辞典

美学卷

上海辞书出版社

上海市哲学社会科学“六五”规划重点项目研究成果之一

哲学大辞典

美学卷

上海辞书出版社



封面设计：任 意

哲学大辞典·美学卷

《哲学大辞典·美学卷》编辑委员会编

上海辞书出版社出版

(上海陕西北路457号)

上海辞书出版社发行所发行 祝桥新华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 34.875 插页 5 字数 1204000

1991年10月第1版 1991年10月第1次印刷

印数 1—5000

ISBN 7-5326-0107-2/B·4

定价：16元

《哲学大辞典》编辑委员会

(按姓名首字笔画为序)

顾问：朱光潜 张岱年 陈其五 罗竹风 周礼全
周辅成 洪 谦

主 编：冯 契

副 主 编：全增嘏 严北溟 周 抗 周原冰 胡曲园
徐孝通 蒋孔阳 傅季重

编辑委员：丁祯彦 于鹏彬 尹大贻 冯 契 朱贻庭
全增嘏 严北溟 杨祖希 余源培 陈允吉
林永民 林同华 范明生 周 抗 周原冰
胡曲园 徐庆凯 徐孝通 蒋孔阳 黄颂杰
章海山 盛宗范 彭漪涟 傅季重 翟廷璠
樊莘森 潘富恩

《哲学大辞典》编纂处

主 任：徐庆凯

本卷编辑委员会

(按姓名首字笔画为序)

主 编：蒋孔阳

副主编：陈允吉 林同华 樊莘森

编辑委员：王纪人 朱立元 吴世常 邱明正 陈允吉
邵洛羊 林同华 高若海 蒋孔阳 蒋冰海
楼昔勇 樊莘森

本卷主要撰稿人

(按姓名首字笔画为序)

马 驰	马美信	王才勇	王纪人	王振复	王海渭	叶 易
卢颂江	吉云峰	吴世常	朱 桦	朱立元	刘叔成	刘崇义
杨 明	李 劼	吴 炫	邱明正	陈超南	邵洛羊	张节末
张廷玉	张建承	张德兴	林同华	洪安南	夏志厚	夏乾丰
秘燕生	凌 琬	高义龙	高若海	郭春林	郭熙志	曹俊峰
章建永	蒋 凡	蒋孔阳	蒋冰海	蒋国辉	楼昔勇	蓝 凡
樊莘森						

协助主编定稿者：

美学原理：邱明正

中国美学史：林同华(先秦至魏晋南北朝，宋元)

高若海(隋唐五代，明至现、当代)

外国美学史：樊莘森(古希腊至俄国革命民主主义)

朱立元(现、当代)

艺术：王纪人 高义龙

责任编辑：于鹏彬

编辑：张良一 廖健华

前 言

本辞典是一部大型的哲学专科辞典。编纂本辞典的目的，是为我国哲学科学的研究和哲学知识的普及提供必要的工具，以促进社会主义现代化建设，特别是社会主义精神文明的建设。

本辞典计划选收中外古今哲学上的术语、学说、学派、人物、著作、组织、事件、会议等方面的词目约一万三千条，字数约五百万。先按学科分为马克思主义哲学、中国哲学史、外国哲学史、逻辑学、美学、伦理学等六卷出版，各卷具有相对独立性，在收词上有少量交叉，但对这类词目的释义各有侧重，以适应各专业读者的查阅需要。六卷出齐后，经修订增删，出版合订本，同时继续发行分卷本。

本辞典的编纂工作，承有关领导同志和许多专家学者给予热情关心和大力支持，在此谨致以诚挚的谢忱。

本辞典在选词和释义等方面难免有不足或错误之处，衷心希望各方面的读者批评指正。

《哲学大辞典》编辑委员会

1984年12月

本卷说明

本书是《哲学大辞典》的分卷之一。系统选收有关美学原理、中国美学、西方美学、艺术等方面的词目。除正文外,本书还编有中国美学大事年表、外国美学大事年表、建国以来美学书目分类索引、中外译名对照表等附录。

参加本卷编纂工作的,主要有上海复旦大学中文系、艺术教研室,华东师范大学中文系,上海师范大学中文系,上海社会科学院哲学研究所、文学研究所,上海艺术研究所等单位的美学工作者。

本卷的编纂工作,得到许多单位和研究者的大力支持和帮助,谨向他们致以最诚挚的谢意。

《哲学大辞典·美学卷》编辑委员会

1989年2月

凡 例

一、本卷选收美学方面的名词术语、学说、学派、人物、著作、刊物、组织、会议等词目 2200 条。

二、词目表按词目第一个字的笔画数编排，笔画数相同的以起笔笔形一、丨、丿、丶、㇇(包括各种折笔)为序。第一个字相同的，按词目字数由少到多排列。

三、一词多义的词目用①②③分项解释，但以属于美学的义项为限。释文中的 * 符号，表示该符号后的词语在本卷内另有专条解释。

四、学术上已有定论的，按定论介绍。尚无定论的，则以一说为主，诸说并存。

五、释文中引用马克思、恩格斯、列宁、斯大林的话，一般引自人民出版社版《马克思恩格斯选集》、《列宁选集》、《斯大林选集》；未编入选集的，引自人民出版社《马克思恩格斯全集》、《列宁全集》(因本书第二版尚未出齐，故仍用第一版)、《斯大林全集》或单行本。

六、译名采取较通行的译法。一些译音虽有出入但至今仍习用者，根据约定俗成的原则沿用。收作专条的外国人名，一般按名从主人的原则附注外文或拉丁字母对音。释文中出现的未收专条的外国人名，与词头关系密切者，酌注外文。外国地名除极少数外，一般不注外文。

七、历史纪年，中国部分辛亥革命前用旧纪年，夹注公元纪年；辛亥革命后用公元纪年。外国部分一律用公元纪年。

目 录

词目表	1—21
正文	1—964
附录	965—1085
中国美学大事年表	965—989
外国美学大事年表	990—1015
建国以来美学书目分类索引	1016—1026
美学词语外汉对照表	1027—1057
分类词目索引	1058—1078
词目首字汉语拼音索引	1079—1085

词 目 表

说 明

一、本表收入本书的全部词目。词目后面的数字,表示它在本书正文中的页码。

二、词目表按词目第一字的笔画画数和起笔笔形一、丨、ノ、丶、→顺序排列。同画数、同起笔的,一般按词目第一个字相同的条目多少排列,少的在前,多的在后,并尽可能将词头字形相近的条目排在一起。第一字相同的词目,字数少的在前,多的在后;字数相同的,按第二字笔画和起笔笔形排列。以下类推。

三、字体采用中国文字改革委员会编印的《简化字总表》中的简化汉字,以及文化部和文改会发布的《第一批异体字整理表》中的选用字。少数易滋歧义的,则保留其原有字形。

一 画	二十世纪西方美 学……………9	人间词话……………18
一画……………1		人情物理……………19
一波三折……………1	〔ノ〕	人化的自然……………19
一家风味……………1	九章集……………13	人的对象化……………20
一般世界情况和 情境……………1	八音克谐……………13	人类的游戏……………20
一八四七年俄国 文学一瞥……………2	儿童心理学……………13	人本身和状态……………21
一八四四年经济 学哲学手稿……………2	入神……………14	人体比例研究……………21
	入乎其内……………14	人的自我创造……………21
	人乐……………14	人类理智新论……………22
	人论……………14	〔→〕
	人籁……………15	了法……………23
二 画	人本学……………15	力比多……………23
〔一〕	人民性……………16	力学的崇高……………23
十九世纪西方美 学……………5	人体美……………16	
二十四诗品……………8	人格美……………17	
	人性美……………17	
	人情美……………18	

三 画

〔一〕

才胆识力25
 万取一收25
 万斯洛夫26
 与杨祖德书26
 与爱克曼谈话录 ...26
 工笔27
 工艺美27
 工艺美学27
 三远28
 三一律28
 三突出28
 三都赋序29
 三整一律29
 大29
 大美29
 大巧之朴30
 大巧若拙30
 大音希声30
 大象无形31
 大还阁琴谱31
 大希庇阿斯篇31
 大陆理性主义美
 学31

〔丨〕

山林者之乐32
 山静居画论32
 山水受笔法记32

〔ノ〕

个性32
 个性化33

〔、〕

门罗33
 广川画跋34
 广艺舟双楫34

〔→〕

子产35
 卫夫人35
 飞天35
 飞动之美36
 马利旦36
 马佐尼37
 马歇尔37
 马尔库塞37
 马里内蒂38
 马克思主义美学 ...39
 马克思美学思想 ...40
 马克思致斐·拉
 萨尔42

四 画

〔一〕

巨鲸43
 丰子恺43
 开瑞特43
 历代名画记44
 车尔尼雪夫斯基 ...44
 太玄45
 <太太学堂>的批
 评45
 五色46
 五音46
 瓦拉46
 瓦伦丁47

瓦莱利47
 不平则鸣47
 不似之似48
 不求形似48
 不役耳目48
 不即不离48
 比49
 比例49
 比喻49
 比较美49
 比尔兹利49
 比较美学50
 元气说51
 元好问51
 天才52
 天乐52
 天然52
 天籁53
 天体音乐53
 天赋观念53
 天人合一说53
 无住54
 无情54
 无意识55
 无形无声55
 无利害感55
 无我之境56
 无意识性56
 无概念的必然性 ...56
 无概念的普遍性 ...57
 无目的的合目的
 性57
 王充58
 王灼59
 王通59
 王符59

王逸60	艺术理想80	会109
王维60	艺术教育81	贝尔101
王弼60	艺术想象81	冈布里奇101
王微61	艺术摹仿82	内化102
王履61	艺舟双楫82	内美102
王士禛61	艺苑卮言82	内游103
王夫之62	艺术与幻觉83	内在感官103
王世贞63	艺术心理学83	内幕仿说104
王尔德64	艺术生产论84	内在的尺度104
王廷相64	艺术社会学84	内容美学派104
王守仁65	艺术即经验86	
王安石65	艺术的本质86	〔 〕
王若虚66	艺术的起源87	升华105
王国维66	艺术与视知觉87	丹纳105
王昌龄67	艺术中的理性88	手中之竹106
王闾运68	艺术史的哲学88	牛津诗歌讲义106
王朝闻68	艺术哲学大纲89	乌提兹106
王僧虔69	艺术与社会生活89	乌普萨拉国际美
王羲之70	艺术作品的本源90	学会议107
王骥德70	艺术和经院哲学90	公安派107
艺术71	艺术史的基本概	介存斋论词杂著108
艺概71	念90	分享说108
艺术论71	艺术与诗的创作	分析美学108
艺术性72	性直觉91	今道友信109
艺术学73	艺术和现实的审	今乐犹古乐赋110
艺术美74	美关系92	化工与画工110
艺术天才75		仁声111
艺术问题76	〔 丨 〕	仁义为美111
艺术观照76	日知录92	什么是文学111
艺术规律76	中和为美93	什克洛夫斯基112
艺术直观77	中世纪美学93	什么是超现实主
艺术思维77	中华美育会94	义112
艺术美学78	中国佛教美学94	反讽113
艺术素养78	中国近代美学96	反馈113
艺术原理78	中国现代美学98	反思判断力114
艺术哲学79	中华全国美学学	毛宗岗115

(4) 词目表 四画〔、〕〔→〕

毛诗序……………115	心理学美学……………130	文学批评原理……………145
毛泽东美学思想…116	心理学原理……………131	文学的艺术作品…146
气……………117	心理距离说……………131	文艺复兴时期美
气味……………118	心理分析美学……………131	学……………146
气象……………119	方回……………132	
气韵……………119	方苞……………132	〔→〕
气与言……………120	方薰……………132	水墨……………147
气韵生动……………121	六长……………133	邓椿……………148
风力……………121	六法……………133	幻想……………148
风化……………121	六要……………133	孔子……………149
风骨……………121	六一诗话……………134	孔颖达……………150
风神……………122	文……………134	尺度……………150
风格……………122	文心……………135	尺牍新钞……………151
风骚……………123	文赋……………135	丑……………152
风格主义美学…124	文人画……………136	丑化……………153
	文艺学……………136	丑感……………153
〔、〕	文学美……………136	书学……………154
计成……………124	文选序……………137	书断……………154
为世用……………125	文笔说……………137	书谱……………155
为文造情……………125	文艺复兴……………138	书法美……………155
为诗辩护……………125	文艺美学……………138	书法美学……………155
为情造文……………125	文心雕龙……………140	巴希……………156
为人生而艺术…125	文以明道……………140	巴特……………157
为艺术而艺术…126	文以贯道……………141	巴赫金……………158
为时而著为事而	文以载道……………141	巴洛克式……………159
作……………127	文史通义……………141	巴黎国际美学会
心印……………127	文外之旨……………141	议……………159
心境……………127	文物昭德……………142	以大观小……………159
心灵美……………127	文学生涯……………142	以小观大……………160
心境记……………128	文学美学……………142	以文运事……………160
心存目想……………128	文益天下……………143	以乐正内……………160
心声二物……………129	文野之分……………143	以形写神……………160
心声心画……………129	文艺心理学……………144	以物观物……………161
心物感应……………129	文艺复兴式……………144	以哭为歌……………161
心造之境……………129	文学的幻想……………145	以禅喻诗……………161
心意状态……………130	文艺理论译丛…145	以意为主……………161

以意逆志……………162
以天地为师……………162

五 画

〔一〕

巧智……………164
功成作乐……………164
东方美学……………164
正声……………165
正变盛衰……………166
石涛……………166
石涛画语录……………167
平淡……………167
平衡……………167
世说新语……………167
世界艺术与美学…168
艾伦……………168
艾耶尔……………168
艾略特……………169
节奏……………170
节奏美……………171
节奏感……………171
未来主义……………172
未来主义宣言……………172
未来主义画家宣言……………173
本我……………173
本原美……………173
本能说……………173
本雅明……………174
左传……………174
左思……………175
布局……………175
布洛……………176
布瓦洛……………177

布列东……………177
布罗夫……………178
布洛克……………179
布洛赫……………179
布鲁姆……………180
布拉德雷……………181
布莱希特……………181
布加勒斯特国际美学会议……………182
古……………182
古乐……………182
古雅……………183
古典的……………183
古雷加……………184
古画品录……………184
古典主义……………185
古典柱式……………185
古代艺术史……………186
古典型艺术……………186
古代造型艺术史…187
古希腊罗马美学…187

〔二〕

田汉……………189
史达尔……………189
出乎其外……………190
四始……………190
四格……………190
四溟诗话……………191
卡冈……………191
卡西尔……………192
卡塔西斯……………192
卡斯特尔维屈罗…192
卢梭……………192
卢卡奇……………193
卢森克兰茨……………194

卢那察尔斯基……195
叶昼……………196
叶燮……………196
叶梦得……………198
叶果罗夫……………198
电视美……………199
电影美……………199
电视美学……………200
电影美学……………201

〔三〕

用晦……………202
瓜里尼……………203
代替说……………203
仪表美……………203
印象主义……………203
印度古代美学……204
包世臣……………205
包豪斯……………205
白描……………206
白居易……………206
白壁德……………207
白雨斋词话……………208
白虎通德论……………208
白石道人诗说……208
外观……………209
外在化……………209
外国美学……………210
外枯中膏……………210
外国文艺思潮……210
外师造化中得心源……………211
生活美……………211
生气灌注……………211
生命冲动……………211
生命形式……………212

生命意志……212
 生活美学……212
 生产性态度……213
 生活与美学……213
 生理学美学……213
 生活的教科书……213
 乐……214
 乐书……215
 乐记……215
 乐论……216
 乐教……217
 乐从和……217
 乐山乐水……217
 乐以风德……218
 乐以安德……218
 乐以治心……218
 乐以象德……218
 乐节礼乐……219
 乐由天作……219
 乐而不淫……219
 乐同礼异……219
 乐和民声……219
 乐律全书……220
 乐通伦理……220
 乐者天地之和……220

〔、〕

闪回……220
 兰克……221
 冯梦龙……221
 永恒正义的胜利……222
 议论入诗,自成背
 戾……222
 汉斯立克……222
 汉堡剧评……223
 汉书·艺文志……223

写生……224
 写意……224
 写境……224
 礼乐……225
 礼记……225
 礼论……226
 礼乐相成……226
 主次……227
 主观说……227
 主体性……228
 主文诵读……228
 主要特征……228
 主客观统一说……228
 立意……229
 立于礼……229
 立主脑……229
 立体感……230
 立乐之方……230
 立体主义……230
 立象以尽意……231

〔→〕

司马迁……231
 司空图……232
 尼采……233
 尼古拉(库萨的)……234
 民族性……234
 民族差异……235
 皮科……235
 皮亚杰……236
 发愤说……237
 发生学美学……237
 发生认识论原理……238
 弗莱……238
 弗拉亥……239
 弗雷泽……240

弗洛依德……241
 圣·维克多……242
 圣王制作说……242
 圣·艾弗诺蒙……243
 圣朝名画评……243
 对比……244
 对位……244
 对称……244
 对等……245
 对象化……245

六 画

〔一〕

地籁……247
 压抑……247
 尧斯……247
 邪音……248
 吉尔松……248
 协和律……249
 毕达哥拉斯派……249
 亚历山大……250
 亚里士多德……250
 西昆体……251
 西塞罗……252
 机趣……252
 机械复制时代的
 艺术作品……252
 夺胎换骨……253
 夸张……253
 夸饰……253
 成于乐……254
 成竹于胸……254
 考工记……254
 考夫卡……255
 考德威尔……255

共鸣·····256	动吾天机·····274	迁想妙得·····288
共同美·····257	动物的游戏·····274	各以所禀,自为佳 好·····288
共通感·····257		后印象主义·····288
老子·····257	〔丨〕	后结构主义美学·····289
存在主义美学·····258	师意·····274	会饮篇·····289
在延安文艺座谈 会上的讲话·····259	岁寒堂诗话·····275	合式·····290
有我之境·····260	当代苏联美学·····275	合法的偏见·····290
有限与无限·····260	当代美学问题·····277	多伊奇·····290
有意味的形式·····261	吕荧·····277	多样统一·····291
扬雄·····262	吕澂·····278	华琳·····292
扬州八怪·····262	吕氏春秋·····278	华伦亭·····292
托尔斯泰·····263	因文生事·····279	华山图序·····292
托多罗夫·····263	因物成悟·····279	创化论·····292
托马斯·阿奎那·····264	因情成梦因梦成 戏·····279	创作过程·····293
至乐无乐·····265	回忆·····280	创作中的表现主 义·····293
至美至乐·····265	回忆录·····280	先锋派·····293
至高对象·····265	回忆说·····281	先质后文·····294
列斐伏尔·····266	曲论·····281	先秦美学·····294
列宁美学思想·····267	曲品·····282	先验唯心主义体 系·····295
列维-斯特劳斯·····268	曲律·····282	朱权·····296
列甫·托尔斯泰 是俄国革命的 镜子·····268	曲艺美·····282	朱熹·····297
过剩精力发泄说·····269	曲艺美学·····283	朱光潜·····298
达·芬奇·····269	同化·····283	朱景玄·····299
达达主义·····270	同乐·····284	伟大·····300
达维多夫·····271	同情说·····284	休谟·····300
达·芬奇和他的 童年回忆·····271	同光体派·····285	仲长统·····300
达姆施塔特国际 美学会议·····272	同类相动·····285	伦理实体性·····301
动观·····272	同情的象征主义·····286	任何一个种的尺 度·····301
动感·····272	同音乐工作者的 谈话·····286	传神·····301
动态美·····273		传移模写·····301
动力定型·····273	〔丿〕	伍举·····301
	丢勒·····287	伍尔夫·····301
	行为美·····287	
	肌理说·····287	