

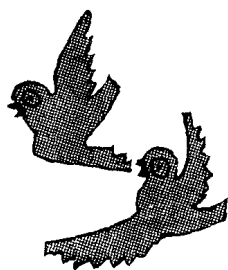
漓江诗丛



黄 青

山河声浪

SHAN HE SHENG LANG



黄 青

山 河 声 浪

漓江出版社

山 河 声 浪

黄 青



漓江出版社出版

(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

*

开本787×960 1/32 4.25印张 插页2 72千字

1984年11月第1版 1984年11月第1次印刷

印 数 1—3,000册

书号: 10256·105 定价: 0.48元

序

黄勇刹

在我的脑海里，常常浮现着一个壮家青年的形象，他穿着一身“七补八补十五补，补成一只斑鸇”的蓝靛布衣服，肩上扛着一麻袋糙米，正打从他的秀丽的故乡武鸣县起凤山下迈开脚步，向迷茫而遥远的桂林进发。

他要去桂林做什么？他要去桂林寻找诗歌，拜访那些陆续汇集桂林并先后发表了不少唱出国难之音的诗人们。当他路过迁江县百洒隘口时，身上仅有的一袋米，突然被土匪掳去了。但他并没有遇劫而退，为了找见他想象中的诗歌和诗人，他仍然义无反顾地独自前行；一路晓行夜宿，脚板都被水泡包满了，但水泡却吓不退他。老天不负有心人，他总算一跛一拐地到达了桂林《救亡日报》编辑部。查问××诗人的住址，答复总是说不在（后来才知道那些诗人们为了暂避白匪的追捕而转入地下了）。于是，他只好又孑然一身，直奔旧路而返。后来，生活安排他成了抗日的战士，他就以先后发表《来到祖国的南方》等诗作，赢得了战士诗人的称号。

不久，他被一股生于追求、死为理想的美妙信念所激励，跋涉在桂西的崇山峻岭之中，找到了早就飘扬在他的前辈们的心坎上的斧镰红旗。从此，他在红旗的指引下，逐步地成了率领一团游击队向敌人冲杀不停，战斗不止的共产党员，直到用枪声迎来了祖国的解放，民族的新生。

他是谁？他就是这本《山河声浪》的作者黄青同志。关于黄青同志的追求诗歌的故事细节，我是从他的故乡人那里听到并在后来和他共事的交往中，得到了相当满意的印证的。

要了解黄青同志的诗作，我认为先介绍上面关于他酷爱诗歌的往事，是很有必要的。

紧张的战斗生活，虽然使他放下了一段相当长久的诗笔，但作为一个诗人的生活积累，他是从来不一曝十寒的。他仍然象蜜蜂似的不停不断地采着诗的百花之蕊，不哼不哈地酿着他的诗的百蕊之蜜。

五十年代初期，他的《红河之歌》先在《作品》发表，引起诗坛的注意，他就是以这首抒情长诗参加祖国各族诗人的大合唱的。《我握着毛主席的手》这部全国少数民族诗选，首次印了他的《红河之歌》。由于生死与共、安危相依的缘故吧，他对红水河赋予了极为强烈的革命激情，他对红河两岸的壮山瑶峰，留下了极为深刻的印象，他对壮山瑶峰上的壮瑶人民，怀着无限的由衷热爱；因而，他能

信手捡来似的，借得红河滚滚滔滔的红波，作为诗的比喻形象。通过红河形象，倾泻了他对革命、对祖国、对民族、对人民的诗的激情。

《红河之歌》是一首气势磅礴，充满革命豪情壮志的思想性与艺术性达到相当高度结合的好诗。通过诗人的诗的形象的独特介绍，滚滚滔滔的红河，是壮族人民奔放豪情的象征，红河两岸傲岸耸立的山山峰峰，是壮族人民不屈性格的写照。它集中反映了诗人的民族情和祖国爱。它深刻表现了诗人的革命志向和浪漫气息。它的所有抒情的细节描写，都具有相当鲜明的壮族生活特色和相当强烈的民族精神。

继《红河之歌》之后，作者在诗探索的道路上，留下了颇为引人注目的脚印，这本《山河声浪》只是它们的缩影而已。应该肯定，作者对诗的劳动成果是丰硕的。我当初拜读它时，首先是感觉它的确具有红河浪那样的气派，开、合、收、放，有如浪之无踪，波之无迹的天籁自然的美感。不过也许是他所驾驭的这匹红鬃烈马过于撒野了吧，在诗的汉文语言运用上，感到有某些近于脱节散架的毛病。但经作者晚年的再修定，已有了较大的改进。（我说的是过去的印象）为什么还要提出这一点呢？因为这对认识黄青同志的其它诗作特点和美中不足之处，似乎是不应该忽略的。

黄青同志是具有丰富生活实践经验的诗人，他

对每一首诗的构思路子和表现方式、方法，可以说是别具一格的，这在《壮山瑶峰》、《拔河》、《红河渠遐想》里反映得特别醒目。他是开拓前进的诗的路工，对真善美的热烈赞颂，这是他的诗的主旋律；但他也是嫉恶如仇的硬汉，对假恶丑，他的笔触，也是相当锐利的，这在《思想解放先驱者的眼睛》、《早晨，我回望红河》等篇章里，都有鲜明的印证。

由于作者对本民族的多灾多难的生活历史 and 多姿多采的传统文化（特别是歌谣）比较熟悉和热爱（他虽然少写民歌体的诗，但他也能随口唱出不少传统壮欢），他善于从壮族歌谣宝库里选取那种出人意外的立意、构思和那种抒情、叙事有时偏爱单刀直入的方式和方法。我们都知道，诗歌的民族性或者说民族特点、民族精神吧，那是永远离不开民族的生活现实和民族历史文化传统的。对当前的民族生活现实的深刻感受，对传统的民族文化的继承发展，乃是任何一个具有民族特点、民族精神的诗人所必备的条件。普希金之所以敢于说他的正直的心声，是他的民族和祖国的生活历史的回声；海涅之所以敢于宣布他的光明磊落的心胸，是他的祖国和民族的文库，据我粗浅的研究，他们对自己民族的生活现实和民族文化传统，都是经过长期探索、积累、消化的过程然后才加以生活提炼和进入诗创造的。假如他们没有这些条件，他们的作品何以赢

得如此广泛的世界影响呢？我在指出黄青同志的诗作的上述特点的同时，也提到了他的美中不足之处，假如他对汉族诗歌传统和对本民族的诗歌传统所下的工夫，可与他的生活积累的工夫不相上下的话，我确信他的诗作特别是诗的语言方面必会比现在更好，成就也就会更大。

当然，据我所知，黄青同志一直是在孜孜不倦地上下求索之中，但由于过去的大部分年华都献给了戎马生涯，从一个青年业余诗作者到老年才成为专业的诗人以后，大都是动动荡荡的岁月，专业的时间也不是那么能潜心酬志的。这么长久了，他的第一本诗集《山河声浪》才得以问世，这原因是多方面的；但黄青同志对诗歌的热爱，却是始终如一，与日俱增的。他虽年过六十了，但还葆有诗的美好青春。这是十分难能可贵的。我祝愿他为党、为人民、为祖国、为民族唱出更为美妙的诗的山河声浪。

1983.11.23 南宁

目 录

mu lu

2081/28

序.....黄勇刹 (I)

金钟山..... (1)

 登金钟山..... (1)

 夜宿金钟山..... (2)

桂西山道..... (4)

边疆环山河..... (6)

壮山瑶峰..... (8)

 壮山瑶峰..... (8)

 蓝老大..... (9)

百色山城..... (11)

采八角..... (13)

风雨桥..... (15)

列宁岩..... (17)

擎天树..... (19)

柳江上..... (21)

怀乡小集..... (24)

 大明山..... (24)

明秀园	(25)
灵水的性格	(26)
小河	(26)
冬来壮乡的燕子	(27)
 进钢城	 (29)
探望钢铁的母亲	(29)
钢城的火车	(30)
动力车间	(31)
走边境线	(33)
上友谊关	(33)
列车去凭祥	(33)
金鸡岭	(34)
边境战士的歌	(35)
桂林山水拾零	(37)
漓江	(37)
漓江上的绞船	(38)
九马画山	(39)
独秀峰	(39)
珠海有多深	(41)
望澳门	(43)
在海南岛	(45)
海船	(45)
海南岛风采	(46)
海的早晨	(47)

车在海南岛上飞·····	(48)
高山大海·····	(50)
访滇西·····	(51)
上望石林·····	(51)
阿诗玛·····	(52)
楚雄的松林·····	(53)
民族之花·····	(54)
太阳游过邕江·····	(56)
红河之歌·····	(59)
欢乐颂·····	(69)
壮家歌声·····	(74)
早晨，我回望红河·····	(79)
思想解放先驱者的眼睛·····	(83)
守住右江岸·····	(89)
百东河水库工程散歌·····	(91)
挖干渠·····	(91)
土场·····	(92)
打飞礅·····	(93)
奔腾的右江·····	(95)
澄碧河水库·····	(102)
早呵，工地·····	(103)
拔河·····	(104)
红河渠遐想·····	(105)

水.....	(107)
右江二题.....	(109)
右江嘻嘻地笑	(109)
铅矿山	(109)
鹰头山.....	(111)
来到祖国的南方.....	(121)
探索大地母亲的内心.....	(124)

金 钟 山

登金钟山

穿过覆盖千里的密林，
跨越万众的崇山峻岭，
我们包满厚茧的双脚，
突然踏上金钟山山顶。

奔腾越野的南盘江呵，
远看成优柔耕耘大地的蚯蚓，
所有云贵高原的大岭高山，
都匍匐在这山之王下面受命。

金钟山呵，不许你再任性，
快听我庄严宣布祖国的号令：
你统治千年的王国从此告终，
我们眼光到处，全归社会主义占领！

凌空飞起我们的第一串笑声，
野鸡野猪随之震惊，

无边的山林纷纷举手，
松涛带头欢呼响应。

我们搭起金钟山第一号帐篷，
就是林海上最初的城镇；
有一天电锯轰鸣，木材滑翔，
才是林海壮阔的涛声浪影。

夜宿金钟山

日头落山，天的脸就沉下来，
沟壑虎啸龙吟，林木海潮奔腾，
晌午刚浴沐在三伏天蒸笼里，
入夜突然来了数九寒风。

烧饭、掌灯，傍着睡下取暖，
全靠大堆篝火，高高山尖一点红，
山风为夜野的荒凉示威，
火苗无声地撩拨露宿人的梦。

一觉醒来，大野透明清爽，
几条好汉又站在金钟山顶峰，
大地的海把鲜红的太阳抛起，
远山近水天地尽朝东！

呼吸同大地森林一气交融，
心血和山脉河流一起贯通；
风云万象全都活跃起来，
展现出祖国辉煌的前景。



桂 西 山 道

爬几重险峻的雄关，
翻多套狭长的山坳；
啊，你一路太多坎坷，
你千回百转的桂西山道。

那平行的山沟，
草莽织成了剑鞘，
那横流的溪水，
也闪出一把亮刀。

贩大烟的冒险家，
喊一声到“广西尾”去捞；
躲国民党征兵的硬汉，
投“广西尾”找苦吃当逍遥。

出没林间的有野猪熊豹，
盘踞山头的有劣绅土豪；
白崇禧最初来到这里发迹，

伪总统府残兵最后往这里逃跑。

公路把“广西尾”拖出来了，
清理万端不再纷纷环绕；
连结各民族的彩带呵，
又竖立铺设钢轨的路标。

拨出红河上游第一座水电站，
大坝横跨过天生桥；
过河套逢问号怎么回答？
迎笔立的山峰得个惊叹号。