

现代建筑图集

许祥华 唐金龙 编绘

上海科学技术出版社

现代建筑图集

许祥华 唐金龙 编绘

上海科学技术出版社

现代建筑图案

许祥华 唐金龙 编绘

上海科学技术出版社出版

(上海瑞金二路450号)

新华书店上海发行所发行 上海市印十二厂印刷

开本 787×1092 1/24 印张 4

1987年11月第1版 1987年11月第1次印刷

印数: 1—28,000

统一书号: 15119·2564 定价: 1.15元

序

建筑是一项综合性的艺术,它受政治、经济、社会和地理等条件的影响,又受技术、材料等方面的制约。建筑创作的基本组成可以简述是建筑空间和建筑体量(MASS)两者相互的处理关系,从而形成建筑体型。成功的建筑创作使人感到兴奋愉快,获得精神和物质上的享受。建筑造型的表现在设计过程中大都借用模型或渲染图,作为沟通建筑师与建设者之间对建筑物创作概念认识的手段。但人们对建筑物的确切感受并不是能通过模型或渲染图取得的,这是由于建筑实体是处于特定的环境中,渲染图仅仅是从一个角度或一个固定的视点来显示人们对建筑物印象的缘故,实际上人们对建筑物的感受是从环境、阳光、阴影、气候等变化的特征中体验产生的。尽管如此,本书作者在业余时间搜集了大量有影响建筑物的造型,以墨线记录,为建筑师和建筑欣赏者提供丰富的信息,工作之勤,尤足称道,因之对本书的出版乐为之序。

汪定曾 志于上海市民用建筑设计院
一九八五年五月

前言

建筑学著作家马柯斯·维特鲁斯 (Marcus Vitruvius) 早在 1486 年就宣称建筑有三大要素, 即适用、坚固、美观。今天的评论家们把这当作探求功能完美、结构优良和富于创造性设计的一项准则。尽管各个国家、各个时期侧重有所不同, 这三个因素直至今天仍被视作优秀建筑的主要标志。因此, 建筑设计并不仅仅是外表设计, 而必须使其各种可能的外观同各种可能的内景结合, 形成统一的艺术创造。优秀建筑在平面、立面和剖面上必须是统一的, 亦即建筑物的立面造型应该反映它的平面功能、结构形式、材料运用和施工技术, 体现综合的艺术创造。“窥一斑可知全豹”, 经验丰富的设计者一看透视图往往能推想出该建筑的大概空间组合和采取的结构形式; 反过来, 一看图纸也能想象出建筑落成后的透视外形。这里凭借的是训练有素的建筑三度空间的想象力。建筑师有时还利用透视图和模型校对他的想象力 (例如高层建筑顶部的“头颈”往往比透视图上看到的为长), 这样就能事先知道自己设计构图上是否正确, 建成后给人印象紊乱还是和谐, 以此检验创作意识。世界上不同功能、不同特性、不同造型的名建筑的透视图对建筑设计人员和其他一些专业人员来说无疑是至为重要的, 因为它本身的规律性和完美性可以用来作为创作意识的启蒙。一般人单看平面和立面图不易建立三度空间概念, 可是清晰的透视图却能帮助人们加深对该建筑的理解。具有新意的建筑造型, 它的统一性和整体均衡性, 富于个性的色彩, 和谐的比例尺度以及外表分割的

目 录

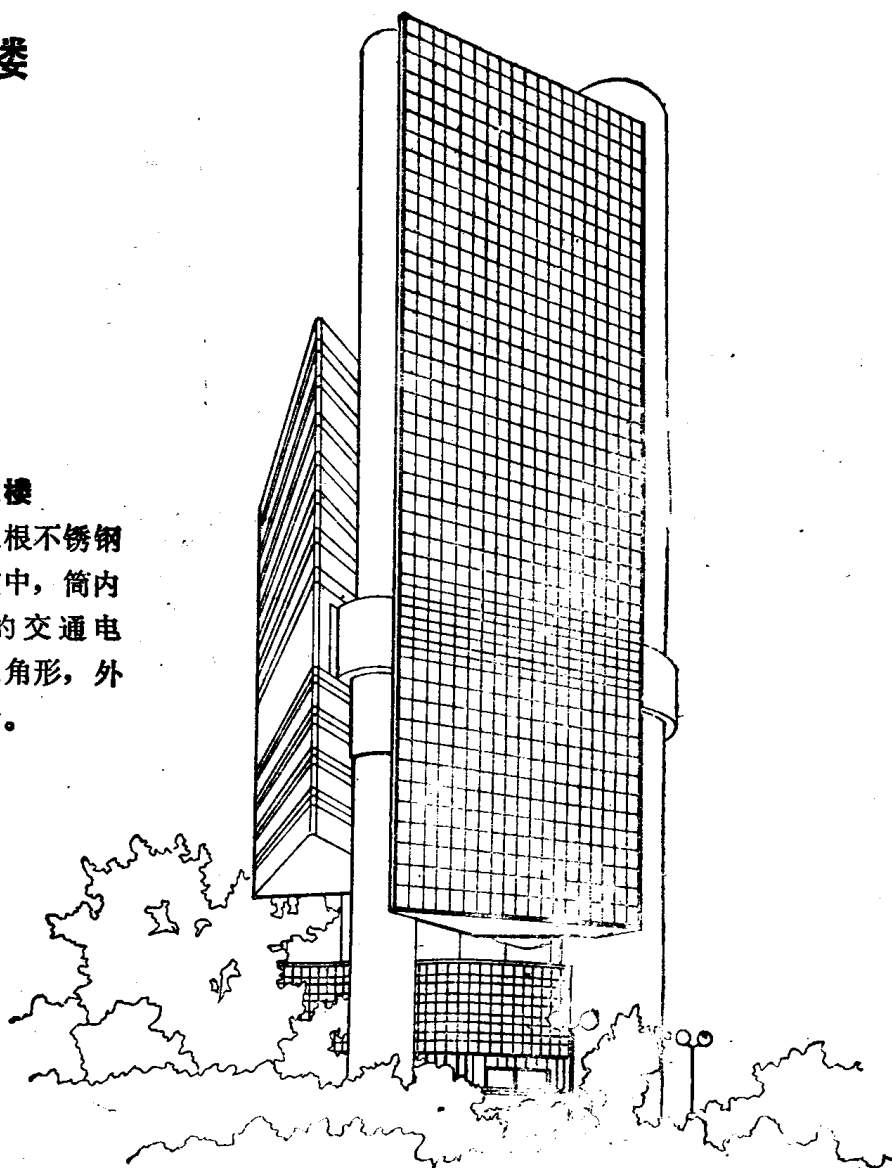
1. 办公楼.....	1
2. 商店、事务所、公司.....	29
3. 旅馆建筑	36
4. 住宅、公寓	45
5. 美术馆、图书馆、博物馆	56
6. 剧场、俱乐部	67
7. 学校、医院	75
8. 邮局、车站、机场、市政建筑	81
9. 宗教建筑	86

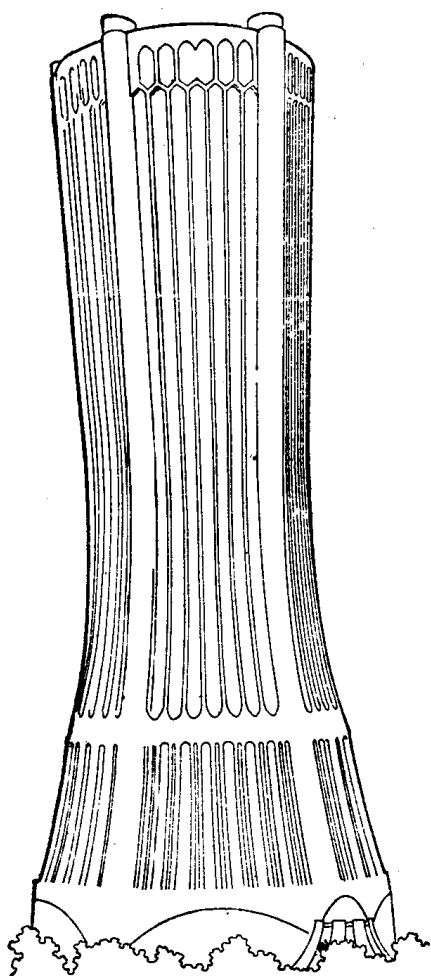
1. 办公楼

联邦德国

密云配办公大楼

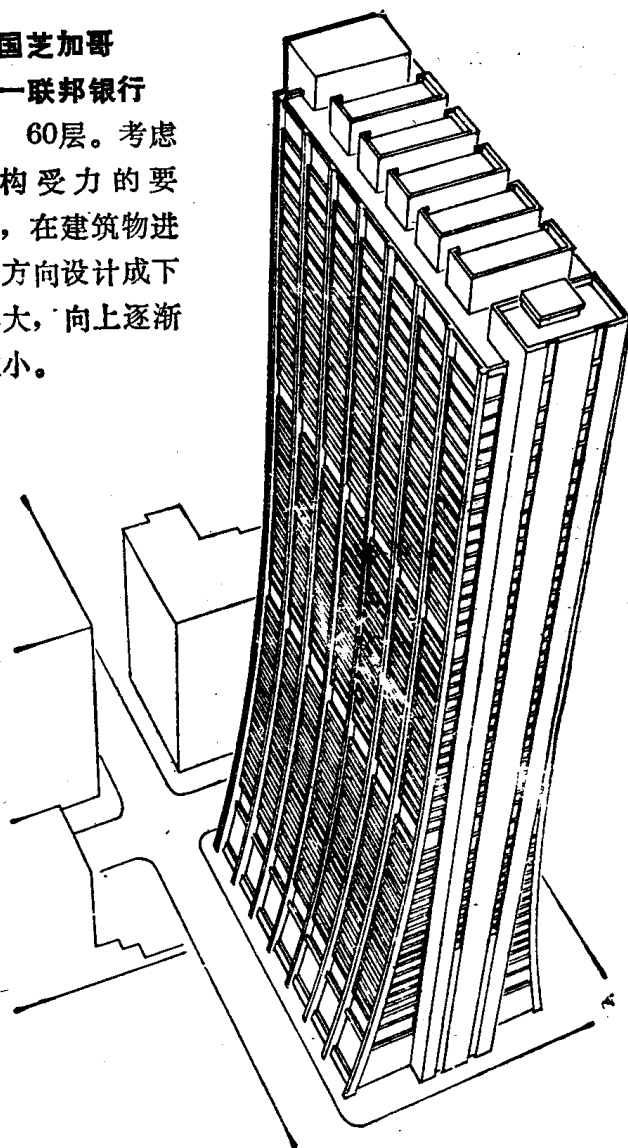
大楼由三根不锈钢筒柱支托在空中，筒内为上下联系的交通电梯。平面呈三角形，外围为玻璃幕墙。





**美国芝加哥
第一联邦银行**

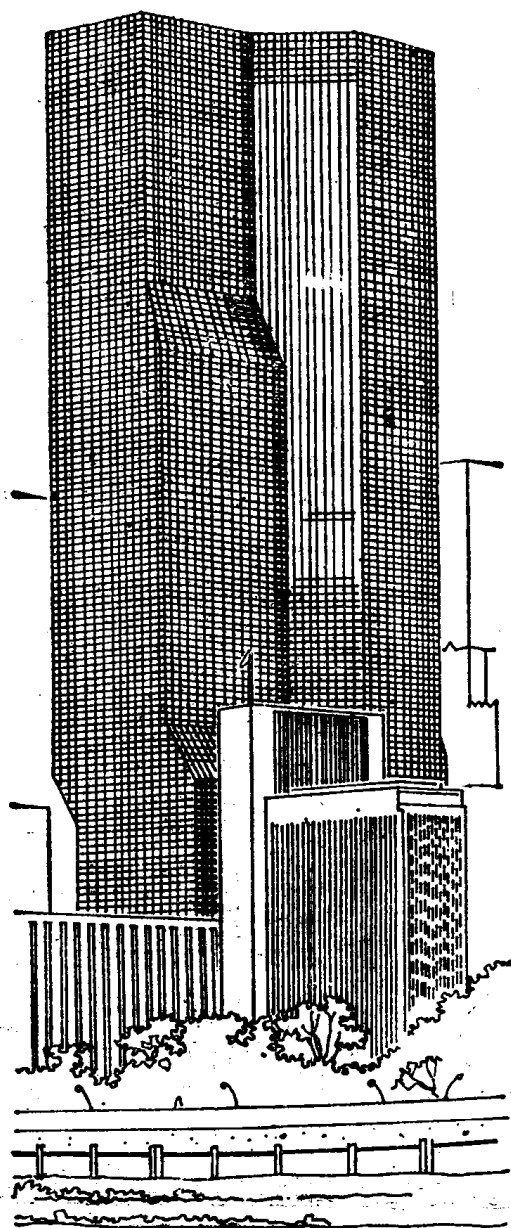
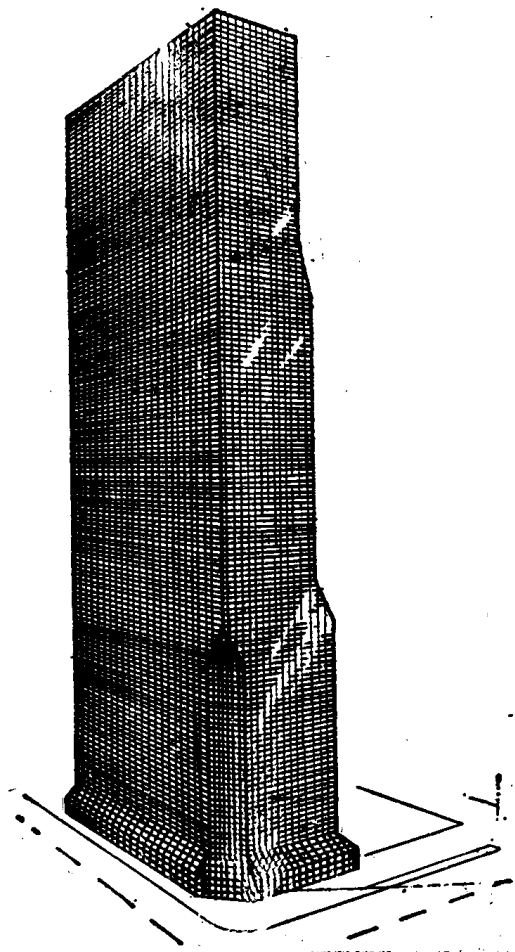
60层。考虑
结构受力的要
求，在建筑物进
深方向设计成下
部大，向上逐渐
收小。

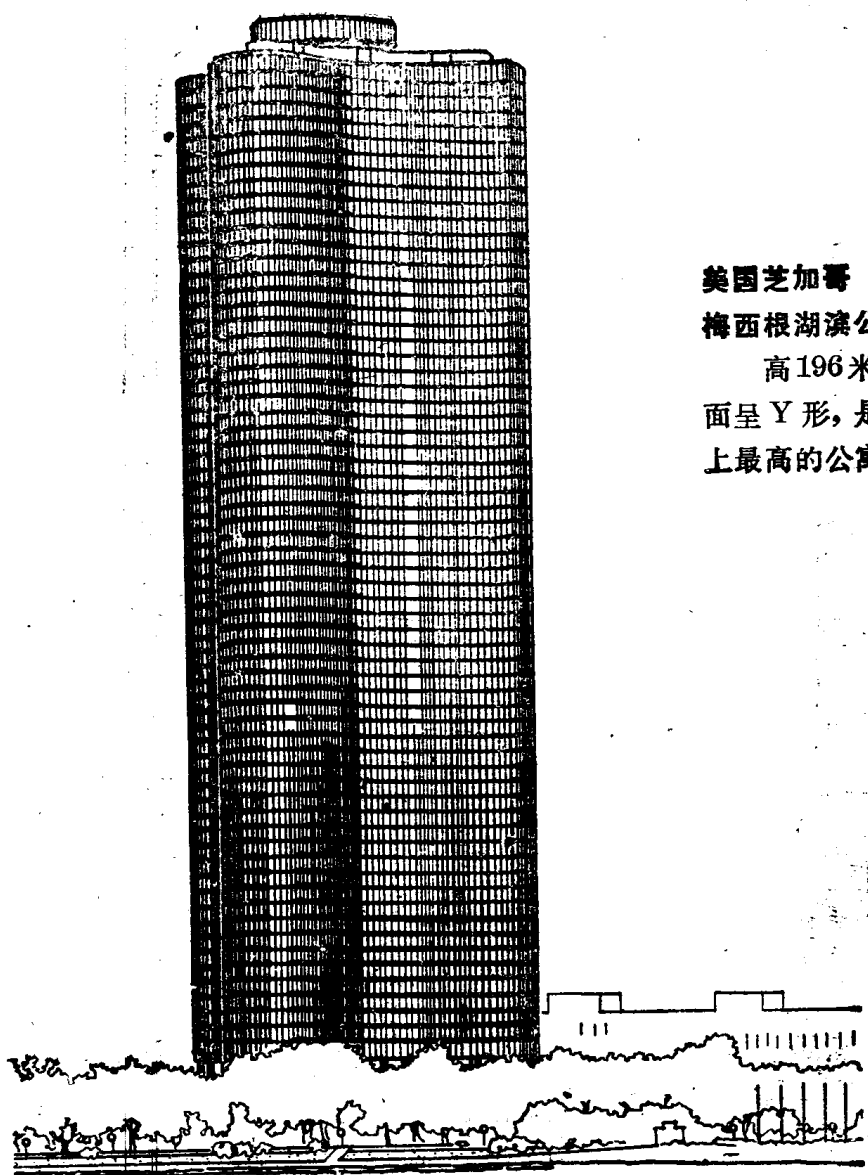


**马来西亚吉隆坡
勒斯总公司大楼(上)**

铝合金外墙，屋顶可停直升飞
机。其圆束状的外形具有独特的艺
术效果。

美国纽约联合国广场旅馆办公大楼
超高层钢结构建筑，外围全为
玻璃幕墙，造型简洁而富于变化。

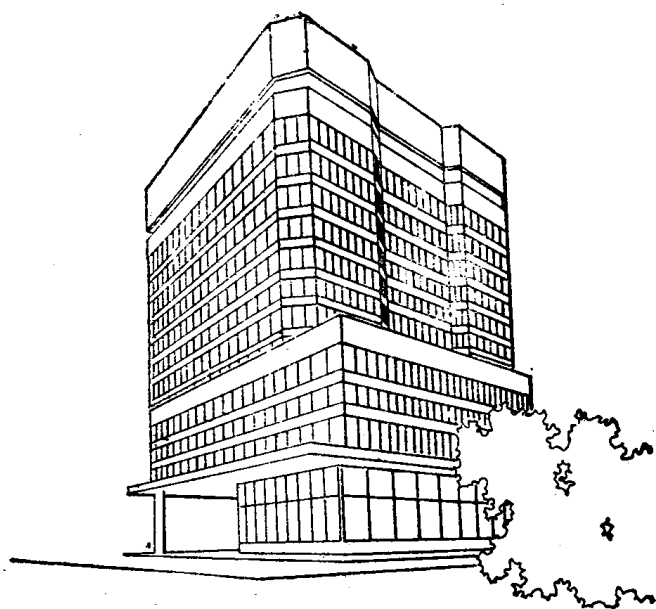




美国芝加哥

梅西根湖滨公寓大厦

高196米,70层,平面呈Y形,是目前世界上最高的公寓。

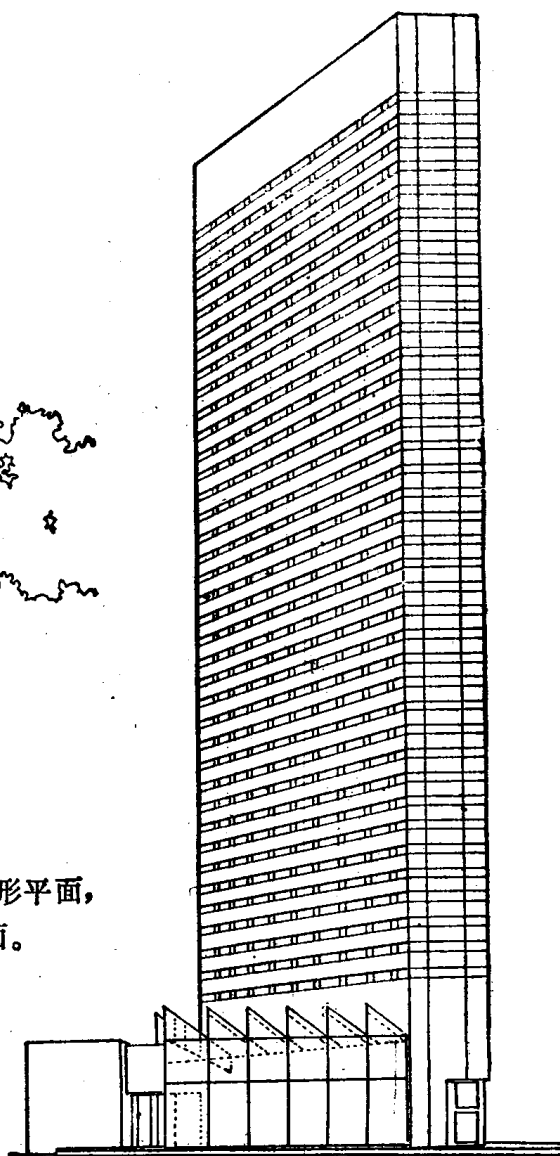


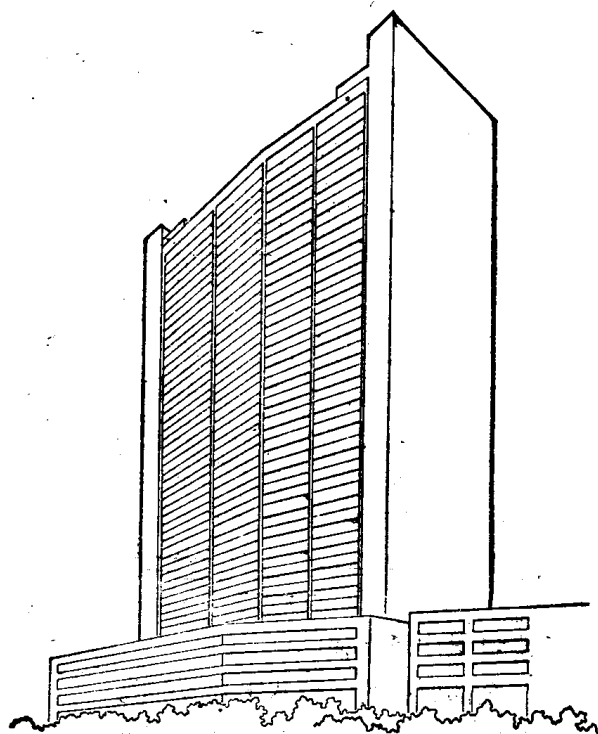
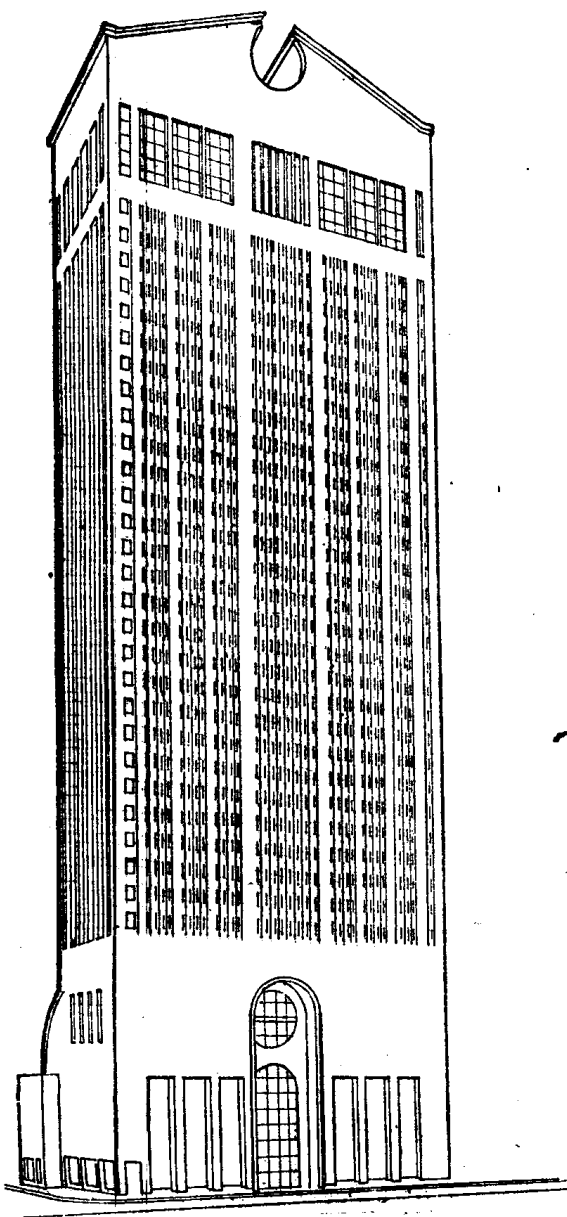
香港能量广场大楼

全部面积约一万八千平方米。
大楼内有饭店、商场和一个能容一千辆汽车的停车场。

美国纽约市 IBM 公司大楼

44 层。梯形平面，
外墙为金属墙面。





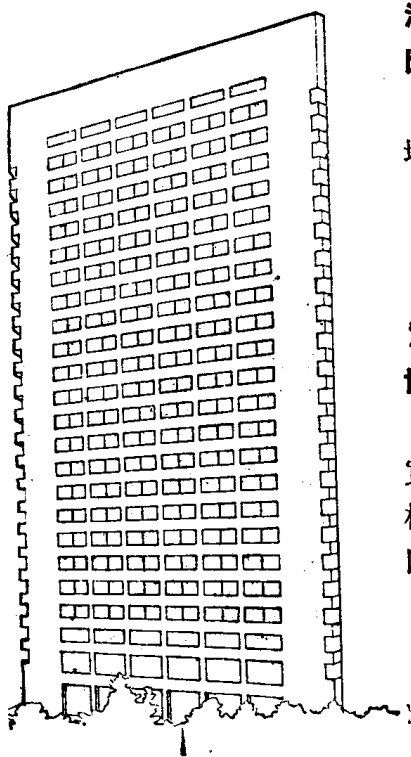
香港白勿利大厦

高 24 层,是一座较廉价的
公司办公大楼。

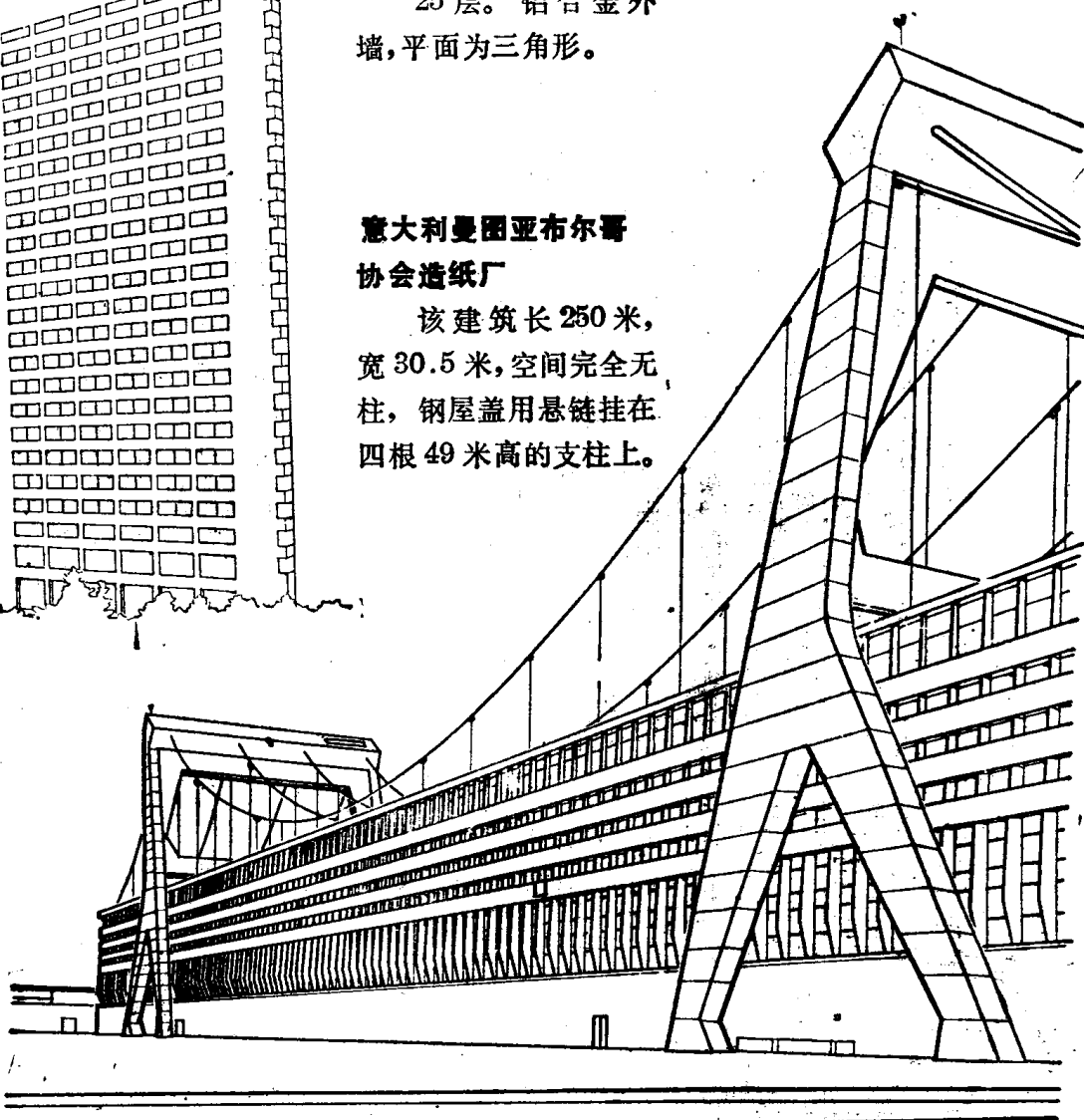
美国纽约市

美国电话、电报公司总部

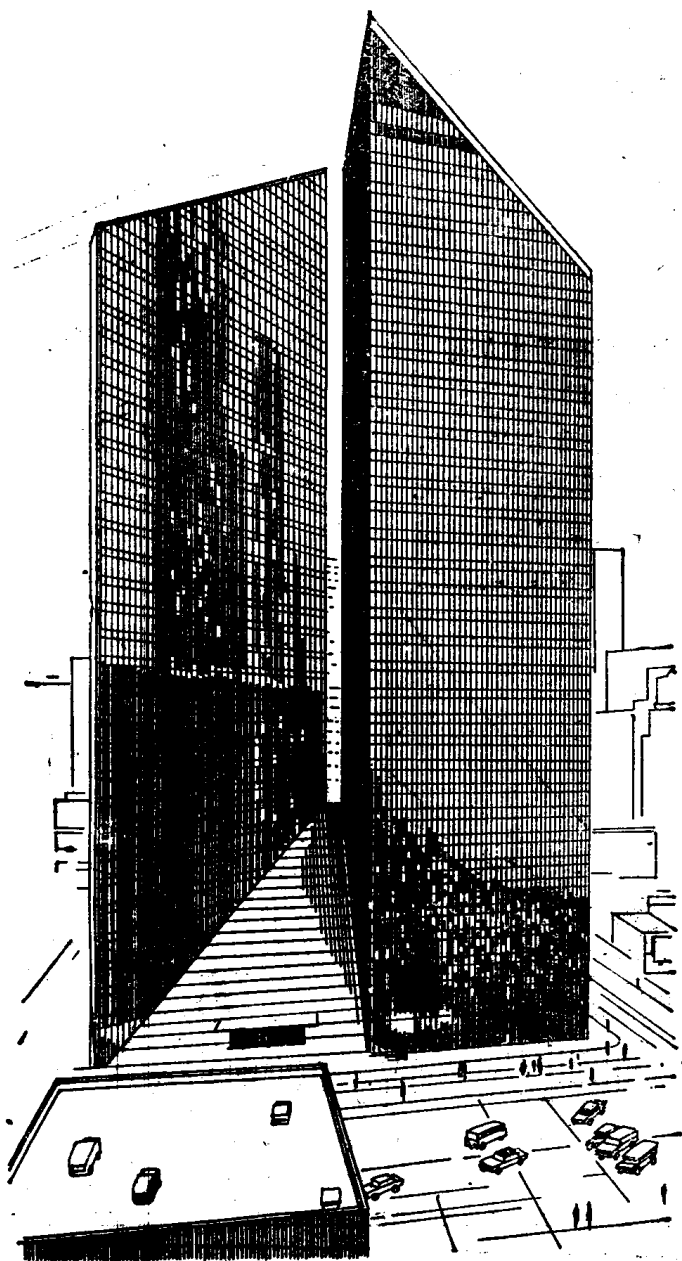
很有名的现代主义作品。它将
历史的怀旧心情和传统建筑的记号
结合进现代建筑之中。



法国里昂
比恩里斯公司办公楼
25层。铝合金外
墙，平面为三角形。



意大利曼图亚布尔哥
协会造纸厂
该建筑长250米，
宽30.5米，空间完全无
柱，钢屋盖用悬链挂在
四根49米高的支柱上。

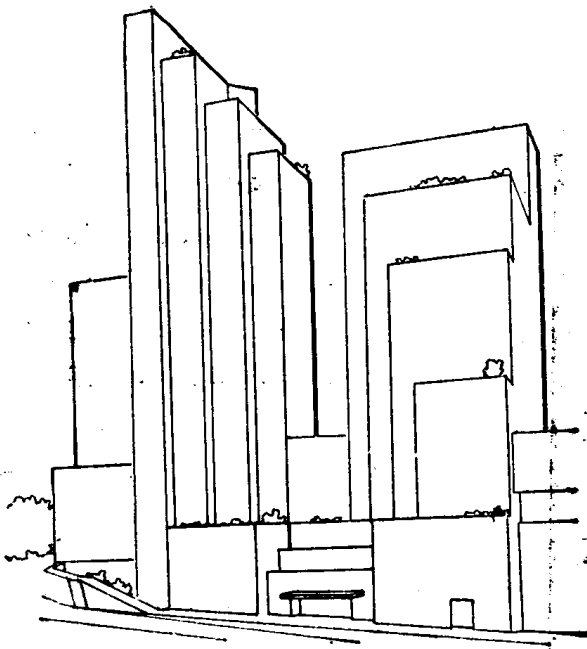


美国

德克萨斯州休士顿市

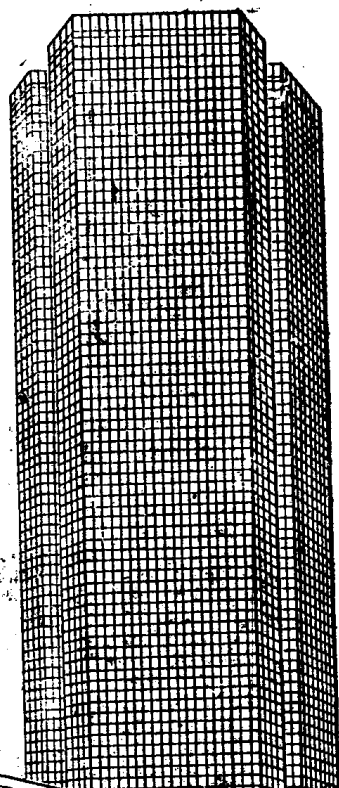
潘泽广场大厦

38层。钢结构，玻璃幕墙。屋面、墙面以倾斜为特征。外轮廓简洁，打破了“方匣子”的呆板造型。



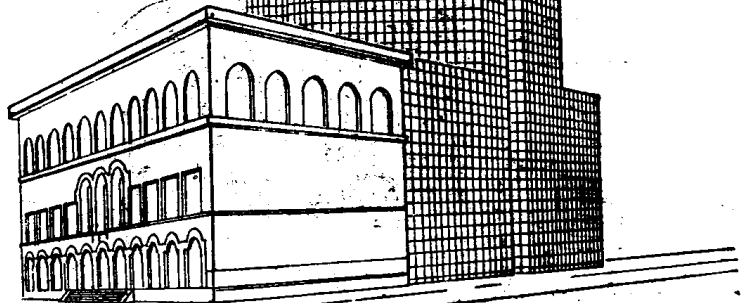
香港公和洋行

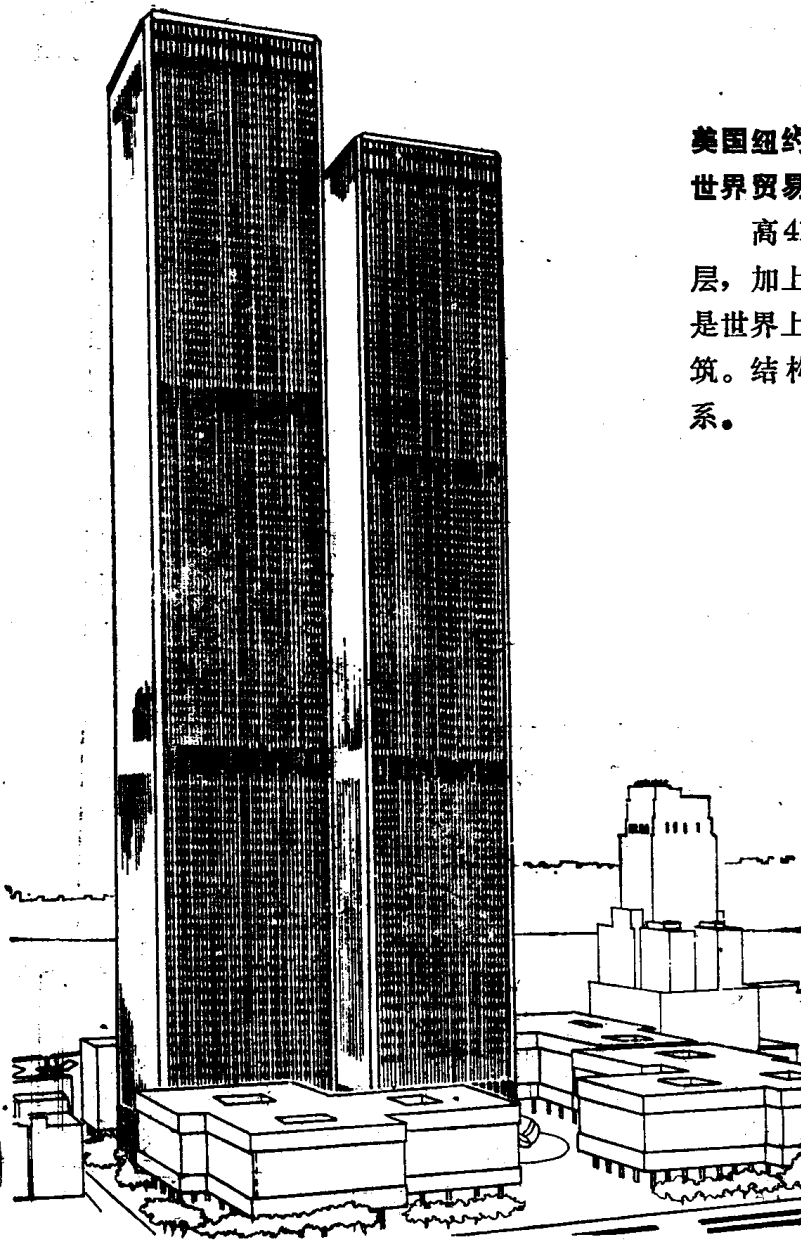
因平面大小房间组合的需要而形成建筑外形的凹凸变化，整幢大楼仿佛一个现代雕塑作品。



美国纽约市公园街广场大厦

该高层在体型、材料各方面具备现代建筑的所有特征。其底部三层同传统形式的建筑组合，为新旧建筑结合的实例。

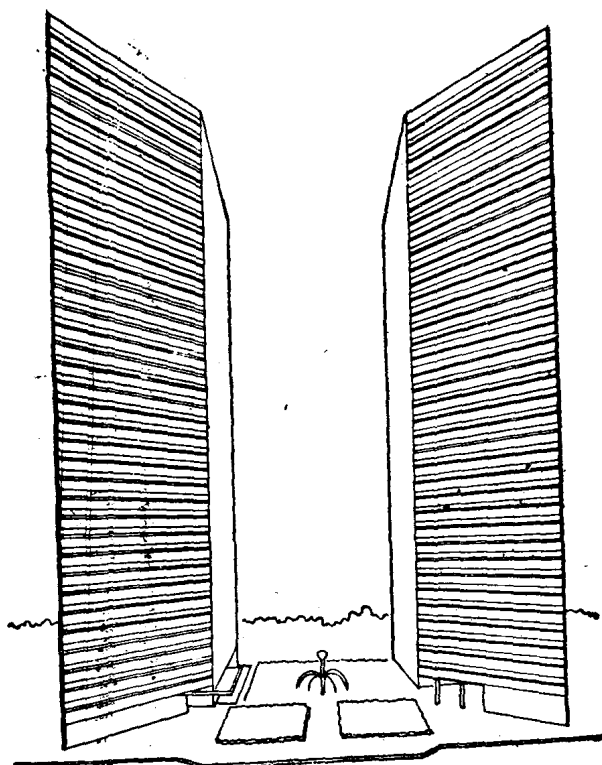




美国纽约

世界贸易中心大厦

高411米，地上110层，加上地下室7层，是世界上层数最多的建筑。结构用框架筒体系。



新加坡都市开发公司

这对姐妹建筑总体布局新颖别致，八字形外墙斜面犹如展开的双手欢迎来客。中央空地上的雕塑小品成了对称均衡的中心。

香港新鸿基办公大楼

中心为筒体电梯群，四周是钢柱玻璃幕墙，造型简洁，是香港较高的建筑之一。

