

顾志兴 毛铃官 叶康先

文史常识一百题



顾志兴 毛铃官 叶康先

文史常识一百题

浙江人民出版社

责任编辑 梁荻云

装帧设计 魏建新

文史常识一百题

*

浙江人民出版社出版

(杭州武林路125号)

浙江新华印刷厂印刷

(杭州环城北路天水桥堍)

浙江省新华书店发行

开本787×1092 1/32 印张6 字数114,000

1985年1月第一版

1985年1月第一次印刷

印数: 1-104,000

统一书号: 7103·1296

定 价: 0.54 元

用知识来开拓视野

——代序

魏 桥

我曾看见有的青年人将报上发表的《文史百题》剪下来，装贴成册；同时，也见到有人因报纸散失、《百题》汇集不全而在深感惋惜。现在，经过作者的修改、补充，该书已经正式出版了，无疑会受到广大读者的欢迎和喜爱。

我们的祖国堪以自豪于世界之林的不仅是历史悠久，而且保存有大量的历史资料，文化典籍。我国古代就有“以事系日，以日系月，以月系时，以时系年”的规定。从纵的方面来说有二十五史等相沿不衰；从横的方面来看，有通志、县志，还有不少乡镇志、山志、江志等，全国共有八千多部地方志递续纂修。这纵横两个方面，洋洋大观，构成了一整套系统、完整、丰富的历史资料，这是世界上所罕见的。

当然，我国的大量史籍不是用来自我夸耀，而是需要认真学习的。学一点文史知识，可以开拓我们的视野，以便从历史发展中找出规律，看到未来的方向，给人以变革的信念和勇气；从前人的得失成败之中，鉴往知来，照见自己的作为；还可以从各民族杰出人物的英勇抗争的业迹，增强民族共同的凝聚力，加强爱国主义观念。因此，学习文史知识是提高人们的思想水平、道德情操，进行精神文明建设所必不可少

的。有些文史知识，好象对今天没有什么可以借鉴的东西，好象对现实生活没有什么直接的用处。其实不然，各种知识常常是密切联系，相互结合的，触类可以旁通，举一可以反三。知识是智力的源泉，文史知识又是一切知识的前提。如果片面强调实用，菲薄丰富的史料，把知识面搞得很窄，寡闻陋见，只会背诵几条抽象的原则，我们决不能适应时代的需要，成为有用的人才。

我们的国家虽然有大量的文物、丰富的典籍，但是，随着岁月的流逝，自然的灾害，历代的动乱，加上帝国主义的入侵，使我们的文物遭到破坏，典籍散失达到了相当严重的程度。今天，保护文物、典籍已经引起党和政府的高度重视，成为全国人民共同关心的重大问题。然而，要保护好文物，最根本的是应该让全国人民，特别是广大青年掌握更多的文史知识。当人们有了广博的文史知识，并对其发生了浓厚的兴趣，就一定能够使发掘文物，保护文物蔚然成风。

要引起广大青年学习文史知识的兴趣，不仅要深明大义，还要采取喜闻乐见、便于接受的形式。《百题》的内容是从大量史料中，选择了一些比较有意义的东西；采用的这种答题的办法，也是一种好形式。读一读，想一想，从提问中可以检验自己的文史知识，启迪自己学习的要求；从答题中可以得到有益的知识。当然，答题决不是学习的唯一的方法，而只能是一种辅助的方法。我们还应该在答题的同时，进一步进行系统学习，把我们的知识基础打得更加坚实一些。

本书作者长期从事文史教学工作，在工作中回答过学生提出的许多问题。有心于斯，利用业余时间，汇集题目，写

成文章，发表在报纸上，广泛征询意见多方核对资料后，又经过了反复修改，终于写成了这本书。这是辛勤劳动的果实，是值得向青年读者推荐的。

当然，《百题》中的答案，不可能个个都是“标准”的。有些问题历来存在着分歧，至今还没有定论，甚至几说并存，这里就不可能作太繁琐的考证。我相信广大读者是会理解的。

一九八四年八月

目 录

用知识来开拓视野（代序）……………魏桥（ I ）

1. 《史记·项羽本纪》记“鸿门宴”时，樊哙进入宴会的帷帐，项羽一见即“按剑而跽”，这是什么意思？……（ 1 ）
2. 前一题中说到秦汉以前的人是“席地而坐”，难道那时还没有桌椅吗？……（ 2 ）
3. 我在读古书时发现有时古人座位以南为尊，有时却以东为尊，请问究竟以何者为尊？……………（ 5 ）
4. 古代以右为尊，可是《史记·魏公子列传》记信陵君邀侯生赴宴“公子从车骑，虚左（空出左边的座位）”。从文意看，这不是以左为尊吗？……………（ 6 ）
5. 前一题说到古人坐车以左为尊，但我看到一幅历史小说插图中，主帅在战车上却居中而坐。是否插图画错了？……………（ 7 ）
6. 古代等级森严，古书中对不同身份人的死亡都有专用语来表达，能否作点

- 介绍?.....(8)
7. 古书中经常看到“陛下”、“殿下”、“麾下”、“阁下”、“足下”等称呼。这些称呼的含义是什么?.....(9)
8. “六部尚书”的“六部”是哪六个部,分管哪方面的工作?“尚书”是什么意思?.....(11)
9. 在古书中涉及战争的文章,常有“三军”、“三师”等说法,又有“元帅”、“将军”等统帅的官号,能否就这些名称的含义,结合古代兵制作些介绍?.....(12)
10. 在描写古代战争的小说中,常有“擂鼓”、“鸣金”等词,不知“鸣金”的“金”指的是什么?.....(15)
11. 《三国演义》中说,关羽身长“九尺”,按三尺等于一米来推算,竟高达三米。是古人比现代人长得高,还是别有原因?.....(16)
12. “十八般武艺”究竟指的什么?.....(18)
13. “三教九流”一词,有人说是古代职业的名称,又有人说是指的学术流派。这二说到底谁是谁非?.....(19)
14. 古代白话小说中常见的“三姑六婆”,是否也是职业别称?还是另有含义?.....(21)

15. 历史小说插图中和戏曲舞台上,官员们都头戴乌纱帽。看来,乌纱帽就是官帽,这种服制起自何时? ……………(22)
16. 在古代人物画和戏曲舞台上,经常可以见到,帝王和大臣朝会时,大臣手中常捧着一块狭长的板子,这是什么东西?有何用途? ……………(23)
17. 古人常有好几个名字,还有号、室号等,应该怎样区分? ……………(25)
18. 一些纪念岳飞的诗文中,有不少称岳飞为“岳武穆”。这既非岳飞的名,亦非他的字,不知是什么意思? ……………(27)
19. 北京天安门前有一对汉白玉雕成的华表,有时人民日报社论的题花里也有华表的图案,请问华表有什么含义?……………(28)
20. 传统戏剧中夜间常用打更报时。俗语中也有“半夜三更”的说法。请问古代如何打更报时?……………(29)
21. 什么是春联?起自何时?春联和楹联(对联)是否有异同?……………(31)
22. 《战国策》中写孟尝君派冯谖到魏国游说时带上“金五百斤”,魏王欲聘孟尝君为相时以“黄金千斤”为礼。请问“金”与“黄金”可有区别?另外,可否介绍一下铜钱、银两

- 等的有关知识?.....(33)
23. 现在世界通行的纸币,不知哪一个国家最先开始使用?.....(35)
24. 什么是“座右铭”,它起于何代?(36)
25. 塔在古代有何用途?我国建塔始于何代?.....(38)
26. 我国古代有多种酷刑,如墨、劓、剕、宫、大辟等。能否对古代的刑罚作点介绍?.....(39)
27. 新版《辞海》“狄青”条载:宋仁宗劝他用药除去“面涅”(兵士脸上刺的符号),他不肯。显然“面涅”不是刑罚,但与“墨刑”是否有关?.....(41)
28. 《儒林外史》等小说中写到的状元、探花和举人等称呼,究竟是官职还是功名?.....(42)
29. 科举考试始于何代?在此以前是怎样选拔人才的?.....(43)
30. 什么是“八股文”?将“八股文”作为科举考试的专用文体起于何代?其危害何在?.....(45)
31. 唐代的教育机构,有相当于现在大学的“国子学”和“太学”,不知在唐以前和以后的古代学校概况如何?.....(47)
32. 电视剧《鹊桥仙》中的苏小妹,是位

- 了不起的才女,但有人说,历史上没有苏小妹其人其事,此说确否?……(49)
33. 汉字的形体构造,历来有“六书”的说法。请问“六书”是什么意思?……(51)
34. 前一题对汉字构字法“六书”作了介绍,能否再就象形、指事、会意、形声这四种造字法,举例具体说明?……(52)
35. 我国汉字共有多少?常用的汉字又有多少?……(53)
36. 什么是古书上的“句读”,它和我们用的标点符号有何关系?……(54)
37. 《杭州日报》副刊曾刊载林逋《相思令》一词,文字与《唐宋词选》及《唐宋词一百首》均有出入。又《宋词小札》和《宋词赏析》两书中均有苏东坡的《念奴娇·赤壁怀古》,文字亦有不同,其故何在?……(56)
38. 经、史、子、集是否就是人们所说的“四部”或“四库”?能否就“四库全书”作点简介?……(58)
39. 前一题说到清代《四库全书》“共收书三千四百六十一部,七万九千三百零九卷”,那么我们如何从其中寻找自己所需要的书呢?……(60)
40. 我很爱书,但缺乏有关古代书籍的知

- 识,能否就书的起源、发展等作些介绍?.....(62)
41. 我国古代有多种文体,能否择要作一简介?.....(63)
42. 过去科举考试时代,有“《文选》熟,秀才半”的说法。请问《文选》是一部怎样的书?与科举考试何以关系如此密切?.....(65)
43. 俗话说“熟读唐诗三百首,不会吟诗也会吟”。《唐诗三百首》对作诗何以有如此大的影响?.....(67)
44. 《古文观止》的书名是什么意思?是否可作为青年自学古文的一本入门书?.....(69)
45. 胡耀邦同志在一次讲话中鼓励年轻人要多读点书,举茅盾为例,说他“二十岁就对《四书》、《五经》、《资治通鉴》、《九通》熟悉得很,报考商务印书馆,有人考他《九通》,他对答如流。”请问上述四部书是什么样的书?.....(70)
46. 我国古代有残酷的殉葬制度,请问此制始于何时?.....(72)
47. 火葬起自何时?我国现行的火葬制是否从国外传入?.....(75)
48. “丝绸之路”这条古商道经过哪些

- 地区?有多长?在历史上的作用和贡献是什么?.....(77)
49. 我国古典文学名著《水浒》中所描写的梁山及梁山泊是否实有其地?至今尚有哪些遗迹?.....(78)
50. 南宋绍兴十年(公元1140年),岳飞自郾城进军朱仙镇,正待直捣黄龙,宋高宗和秦桧却在一天之内连下十二道金牌,逼令岳飞退兵。请问这“金牌”何以有如此大的威力?.....(79)
51. 郑和是我国明代“七下西洋”的著名航海家,他的主要功迹是什么?
“七下西洋”为什么多选择在秋冬出海,夏季返航?.....(81)
52. 神话是怎样产生的?神话故事和迷信故事中都有“神”出现,它们之间有什么区别?.....(82)
53. 《诗经》是怎样一部书?有人说是孔子编定的,对吗?什么是《诗经》的风、雅、颂和赋、比、兴?.....(84)
54. 什么是“六艺”、“六经”?“十三经”是指哪十三部经书?.....(86)
55. 《论语》是部什么样的书?听说有什么《鲁论语》、《齐论语》、《古论语》,还有今本《论语》,这是怎么回事?.....(88)

56. 屈原的《离骚》是楚辞中的代表作,
《离骚》这个诗题作何解释?《离骚》
又是怎样的一首诗?……………(89)
57. 什么是汉赋,汉赋的主要代表作家是
谁?……………(91)
58. 什么是“乐府”和“乐府诗”?什么
是“汉乐府民歌”?……………(93)
59. 《春秋》是怎样一部书?《春秋左
传》、《春秋公羊传》、《春秋谷梁
传》与《春秋》的关系如何?……………(94)
60. 为什么说《史记》是一部伟大的历史
著作和文学著作?……………(96)
61. 《史记》是纪传体的巨著,《资治通
鉴》则为编年史的代表作,对这种史
学体裁能否作一介绍?……………(98)
62. 我国古代史书的第三种重要体裁“纪
事本末体”为何人首创?较纪传体、
编年体有什么优缺点?……………(99)
63. 什么是二十四史?加上《清史稿》是
否就称二十五史?……………(101)
64. 什么是古代的笔记,就文体而论应该
列入哪一类?……………(102)
65. 什么是话本?它对中国古代的长篇和
短篇小说的发展有何影响?……………(104)
66. 什么叫“南戏”?南戏的“四大传
奇”是哪四种?……………(106)

67. 我国明代戏剧家汤显祖(1550—1616),与英国戏剧家莎士比亚(1564—1616)为同时代人。他的四部著名剧作,被称为“玉茗堂四梦”(亦称“临川四梦”),其中哪部价值最高?……………(107)
68. 怎样分别古体诗、新体诗和近体诗?《古诗十九首》的含义是什么,它的价值何在?……………(109)
69. 唐诗保留到现在的究竟有多少首?有姓氏可考的作者有多少人?代表作家有哪些人?……………(111)
70. 什么是律诗、五言律诗、七言律诗和排律?它们各有什么特点?具有哪些共同规律?……………(113)
71. 什么叫绝句?“五绝”和“七绝”有哪些异同?……………(114)
72. 什么是唐诗中的“新乐府运动”,主要代表作家有哪些人?……………(116)
73. 什么是唐代传奇,包括哪些主要作品,对后代文学有何影响?……………(118)
74. 什么是变文?它是怎样演变发展而成的?变文对后代文学有哪些影响?……………(120)
75. 什么是唐代的“古文运动”?……………(122)
76. “唐宋八大家”是哪八家?还有人提“唐宋十大家”之说,究竟是怎么

- 回事?.....(123)
77. “词”盛于宋,不知现存宋词有多少首?有姓氏可考的词人有多少家?
宋词的主要代表作家有哪些人?.....(125)
78. 宋词中的小令、中调、长调如何区别?
词牌与词的题目关系如何?.....(126)
79. 什么是诗话和词话,能否举例加以说明?.....(128)
80. 我国文学史向来以唐诗、宋词、元曲并称。可见元曲有其独特的地位,不知现存元曲有多少,著名的元杂剧作家有哪些人?.....(130)
81. 《西厢记》是元杂剧的代表作,但有“王西厢”、“董西厢”之分,两者有何不同?.....(131)
82. 《史记·魏其武安侯列传》中有这样一句话:“将军旦日蚤临”,从文意看,是“将军明日早点光临”之意,司马迁把“早”字写成了跳蚤的“蚤”字,是否写了错字?.....(133)
83. 什么是联绵字,能否具体举例说明?.....(135)
84. 诸葛亮的《前出师表》中说:“宫中府中,俱为一体,陟罚臧否,不宜异同。”此处“异同”二字并用,难以理解,这是不是一种特殊的语言

- 结构?.....(137)
85. 什么是古书的注解?能否举些实例加以说明?.....(139)
86. 古籍旧注本常常给难读的字注上“××反”或“××切”,请问“反”和“切”是什么意思?.....(142)
87. 读古书时,文字障碍很大,能否介绍一些常用的字典和辞典?.....(143)
88. “洛阳纸贵”这一成语是什么意思,见于何书?在自学中经常遇到一些成语典故,不知作何解释,翻阅词典也查不到,请问怎样解决?.....(145)
89. 什么叫类书,有何价值,能否简要举例说明?.....(146)
90. “浙东学派”起于何代?有哪些代表人物,其学术主张如何?.....(148)
91. 《梁山伯与祝英台》是越剧传统节目,但有人说,梁祝故事不是发生在浙江,而在山东,此说确否?梁祝故事究竟产生在什么时代?.....(149)
92. 我国有六大古都之说,指的是哪六座城市?又南宋建都杭州,不知当时的皇城在什么地方?.....(151)
93. 西湖三潭印月有九曲桥,实际上却不止九曲。有人说九这个数字在古文中往往虚指多数,对吗?(152)