

翠雲集

左
雲





北林圖 A00013070



翠下集

王蒙

书林漫步
(续集)

陈原

书海夜航(三集)
一氓题跋

李一氓

短小，即指考证类书，不过考证，碑文，
做不成大文章，一向只被视为小品。此外还有一
种，或记述某团练，或记述某^某，
偶有感慨，却非文情俱胜，析^之露骨身侧至
无多^大篇幅，但当做文章看却每令人难忘。
这一类题跋，过去尤不为人重，但近些年来
却极受重视。上面说过的《某团练书题跋》，似乎可
以算作归入此类。缺点是文字平淡，缺少色泽。
雅俗共赏中记述书价，记卖书，但商人买书不浓
烈，却更不卖倒是浓烈的。近代有陈子福，生
书题记也写得不错，但时^时露出老声气，书跋
意味，不免可惜。至于偶与翻书，偶生感慨，
写成文章，这一类则太多了，但一向归入笔记
或杂文，无人视为书跋。其实也不一定要如此严
格，及于是为书跋也行，即以书跋之广义的

生活·读书·新知三联书店

358507

依昔絲絲
紫好夢一枝啼血灑春空
謝家詞詩餘
上
初集

装帧：叶 雨、马少展

翠 墨 集 黄 裳

CUI MO JI

出版：生活·讀書·新知三联书店

北京朝阳门内大街 166 号

发行：新 华 书 店

印刷：北 京 新 华 印 刷 厂

787×1092 毫米 32 开本 11 印张 176,000

1985 年 12 月第 1 版 1985 年 12 月北京第 1 次印刷

印数 0,001—3,900

书号 7002·68 定价 1.60 元

徐灿《拙政园诗余》
——顺治刻本

拙政園詩餘

茂苑徐燦湘蘋氏著

小令

搗練子

春怨

依舊綠為誰紅草草花滿淚叢欲挽遊絲
紫好夢一枝啼血灑春空

拙政園詩餘

初集

白下集

楊州羅聘兩峯氏稿

辛丑中秋步月莫愁湖上

天空不見點雲生況是中秋月倍明白髮重來寄芳

寺時寓寺名寺青山依舊遠江城客逢佳節多生感僧伴清

湖亦有情只恐全波驚宿鷺莫愁湖上晚風輕

陳古漁以詩見贈即次原韻答之

若無大屋有高樓宅近秦淮水木幽一室但看甌窰

蘭三冬誰為鑄芙蓉開門覓句人初老賣藥知名歲

羅聘《白下集》
稿本

《利器解》

——万历刻本

利器解序

章開之地生度度生量量
生數數生稱稱生勝故不
度量數稱不足以勝而不
計地不名度量數稱夫所
云地豈獨險易迂直衡重
圯圉之辨已哉南北東

兼山集序

南州年姻翁熊文舉頻首并題
機部楊先生子同譜而聯姻者也理
學經濟文章節義炳炳烺烺海以內
固莫不知之矣我

聖代定鼎已十餘年其坎公琦始

《兼山集》

——清初刻本

又同斜天師陽養塚遺真遍天涯

吳觀鄒主表

雄斷中原秦草青豈知湖上有佳城煙雲曉暗旌旗下風
雨夜深弓劍鳴自古功臣多見嫉當時和議竟何成山僧
也懷懷口義為排新祠揭名

徑山僧性若溪

生全忠義死關君青簡成功不顧身南園已廢麟趾化
風淩絕馬蹄塵丹井改換改額古翁仲看摩挲春三石
年間二碑指北懷安感事如新

吳越魏則夫

東南未運楚中興云意妖氛滅將星北漢宗期運二帝
宮何及東諸陵春松殘照君臣義天地昭昭父子情
不教身處楚湖秋永月澄澄

又

建炎南渡義氣存復中興第一功權臣在外全明主
忠臣趙孟和戎亦紀王欽節遠渡王德微聞出漢心萬意
生靈沾泣血天風收作扇霞紅

又

陰風雷雨振更柯猶想當年主議和江國自開航桂棹

天恩 上 全

《远山堂明剧品》残稿本

楊慎《高峽十二景詩》
——正嘉之際滇中刻本

高峽十二景詩

翠岩晚靄

金碧染峰端嵐沉暮靄寬起虛穿翡翠

刻竹坐琅玕海氣如圓窓分明入畫難

碧閣朝霞

荒雞啼未歇關樹起栖鴉碧海先迎日

青峯遠上霞行人衝曉去高岡是誰家

城守籌略目錄

卷一

先事預防 凡四條

保甲

保甲條規

王文成申諭十家牌法稿

倉儲

預備倉

義倉

《城守籌略》

——崇禎甲申刻本

目 录

一册纪念岳飞的诗集	1
补记	13
跋《城守筹略》	16
跋《利器解》	29
《拙政园诗余》跋	35
俞跋	49
叶跋	50
跋《竹笑轩吟草》	51
记王茂远《柳潭遗集》未刻逸文	59
南田少年时事琐记	78
再记南田少年时事	88
——读《赖古斋文集》	
风怀诗案	93
汪景祺遗诗	100
——跋《读书堂诗集》稿本	
关于金冬心	107

藏书题跋	120
残本九种题记	145
云烟过眼新录	165
壬午平海图	165
晒园杂录	167
高晓十二景诗	168
余庆录	169
西山纪游	170
老子全抄	172
烟花小史八种	173
曹子玉诗十集	176
中州启札	179
范运吉传	180
晤书堂诗稿	181
嘉靖大政类编	183
明月诗筒	184
绿雪亭杂言	185
归田诗话	186
冷鸥堂集	187
金陵览古	188
水分	194
怀素《食鱼帖》	199
关于包公的断想	202
功德无量	212

诗之神秘	216
《书边草》序	220
明清法书观赏	227
散文与杂文	236
闲情	242
《金瓶梅》及其他	249
暑热草	254
审查	260
看书琐记	265
盛况的变迁	270
朦胧	273
《河里子集》小序	276
“冲冠一怒为红颜”	279
一个希望	282
人言可畏	287
马君武的诗	292
别时容易	301
一夜北风紧	306
《红楼梦》与电视剧	309
小说与优生学	312
曹雪芹的头像	315
《老人的胡闹》	318

题跋之外	321
题跋一束	325
补记	337
后记	345

一册纪念岳飞的诗集

在我的书架上，有一种也是唯一的一种元刻本。这是一册很别致有趣的书。

十多年前，一个经常收书于长江北岸的书友，一天很神秘地告诉我，说有一册好书，即将从扬州寄来，却不肯透露书名。我自然明白这是什么意思，但也免不了怦然心动。连日走访，都无消息。有一天，又看见他在书案边埋头装订一本古书，凑过去看时，才知道就是新到的这本“宝书”了。

他是嫌原书太薄，正在努力加衬叶，想化一本为四册，我连忙阻止他不要白费精神，还是原订的一本好些。后来几经磋商，终于由我变卖了几十部旧本，换来了这一本“宝书”。然而我依旧很感谢他。

这是一册有关岳飞的书。元板元印。黄棉纸。分两个部分。上部是《宋史》的第三百六十五卷，是岳飞和儿子岳云的列传；下部是《岳忠武王庙名贤诗》，题“住山僧可观录”。卷前有“鲍以文藏书记”（朱文长方

印)，“小山堂书画印”(朱文方印)，“安乐堂藏书记”(朱文长印)三颗朱记。可见这是先后经过赵谷林、鲍廷博之手(他们都住在杭州)，后来又转入“怡府”的。至于这次从江北来到上海，那来由却不详。当交易成功以后，书友才把原来装在书后的一叶原跋给了我。这是一位名叫“君举”的题跋，他说这书是“竺樵”所藏，此跋写于辛未，君举和竺樵时正“同客浙学使濂翁署”，跋中说：

· 僧可观生平未详。观郑记后有至元六年庚辰字，则为顺帝时人。又书尾题“岁在己卯菊月住山僧高会重集”，己卯乃庚辰前一岁，岂明建文元年之己卯欤？疑莫能明也。……细督之，此本的为元刊，或至建文时高会重将旧板修补整次，复于尾末著己卯云云……

这位君举的板本学并不怎样高明，他连安乐堂是谁家斋馆都不知道。但他的确提出了一个值得研究的问题，这也就是那位书友为什么要撤去此跋的原因所在。如果己卯真的是建文元年，则元板即将化为明板，价值必将大减。后来我和他开玩笑说，如果这本书确是建文刻本，那价值反要大增。因为建文前后只不过三年多些，朱棣就率兵“靖难”了。因此历来藏书家都

未见过建文本。至于元板，那就多得多了。吴兔床不就号称所藏有“千元十架”么？笑话尽管是笑话，但前面那个疑问依旧不曾解决。

记旧板书，照例必记行格，但在这里就不无困难。上半部的《岳飞传》没有问题，半叶十行，行廿二字。线口，四周双阑。双鱼尾，板心上记字数，下记刻工姓名，金子中，或只一金字。大题第二行有很长的衔名，接下去就是“臣脱脱等奉敕修”。这一套板本学的术语，据说是缪荃荪发明的，一直颇为人所诟病，但我觉得也不失为一种比较科学的纪录方法，是未可厚非的。查元槧《宋史》，向来只是内阁大库曾藏有残本，行世的只有成化刻本。说详张菊生先生《校史随笔》。这里的《岳飞传》正是地道的元刻，曹元忠说这是“取大德本《宋史》列传覆刻”，正是毫无根据的妄说。

至于下半部的《名贤诗》，要想进行明确的板本纪录，就比较困难了。因为那行格是不定的。有大字，有小字。有单阑，有双阑，甚至有的在一叶之内，前半叶小字，后半叶大字。同是写刻，有的是极工整的赵体，有的就是十分粗放的写刻。客观上正好是一部元刻书影的集合体。但有一点值得注意，在十三叶以前，刻工姓名依旧是金子中，凡六见。到第十四叶，才出现了“陈仁甫刊”字样。更后，又有“徐良”字样。

而金刻的篇叶，看那开板风气，和前面的宋史完全一致。这就提供了一种解释，《名贤诗》在十三叶以前，是在元代刻成的，刻者就是刊刻《宋史·岳飞传》的同一个工人。同时又可以知道这部《名贤诗》并非一气刻成而是陆续增刻的。添了几首诗，就添刻一块板子。这样就造成了前面提到的那种板本的畸形。

关于这册书，田汝成的《西湖游览志》曾有所涉及：

孝宗时，诏复飞官，谥武穆，改葬栖霞岭。云祔其旁。废智果院为祠。赐额曰褒忠衍福寺。宋亡，寺废。王之六世孙在江州者名士迪，与宜兴岳氏通谱，合力起之。未几，复废。至元间，天台僧可观者诉于官，郑明德为作疏语云云，疏成，杭州经历李全慨然重兴之。庙中有石刻飞诗词二首，古今吊其墓者诗已成集，略掇其著者，……

这里所说的故事，《武林旧事》与《辍耕录》也有所记录，后者所记比较详赡：

……天台僧可观以诉于官，时何君颐贞为湖州推官，柯君牧仲以书白其事，因之没于人者复归。然庙与寺无寸椽片瓦。会李君

全初为杭总管府经历，慨然以兴废为己任。
而郑君明德为作疏，疏成，郡人王华父一力
兴建，于是寺与庙又复完美。

郑元祐所撰的疏记，就收在《名贤诗》的后面。看
前引田汝成的话，他可能是看到过这个《名贤诗》的，
他所引的叶绍翁、赵子昂、高则诚、潘子素、林清源
数诗俱见于此集，只是林弓寮、徐孟岳、陶九成、高
季迪诸作不见，可能是时代较后，此本初印，未及收
入。

根据以上的资料，可以推定，这个集子是可观的
宣传品。他既然是褒忠演福院的住持，重兴了香火，
就收集了到岳庙来参拜的名人题诗，刊刻成集，赠送
或售卖给前来游览瞻拜的人们。可观活动的时代是至
元六年顷，元刊《宋史》前有至正六年咨文，可观就借
用了官书的《宋史·岳飞传》板片，并请原来的刻工金
子中担任雕板的任务。这都是可以想象的。十三叶以前
及现在附在卷末的《重建岳鄂王祠寺疏》等可以肯定都
是成于可观和金子中之手。至于后面续刻的部分，则
可能是后继者所完成的。至元六年下推至己卯，已五
十六年，金子中很少可能老寿至此。

乃贤《金台集》卷二有《岳坟行》诗，题下小注云，