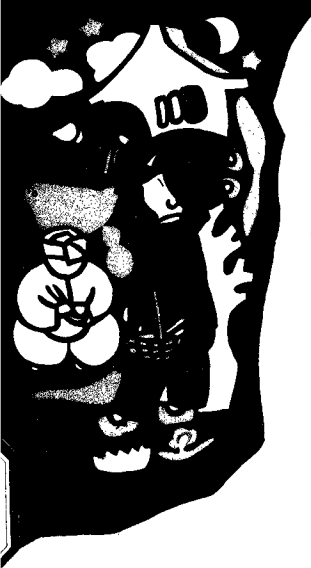


汉族民间衣 食住行风俗



汉族民间风俗丛书

汉族衣食住行风俗

徐杰舜 主编

莫 高 吴 华 编著

广西教育出版社

街头穿长袍的老人



苏州吴县妇女发式



惠安女服饰

绍兴酒店



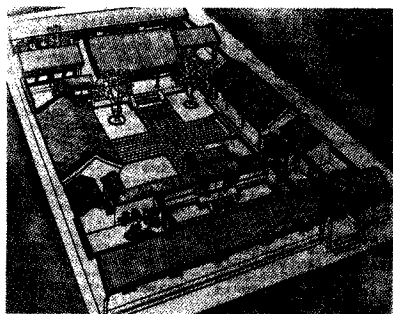
四川
茶道

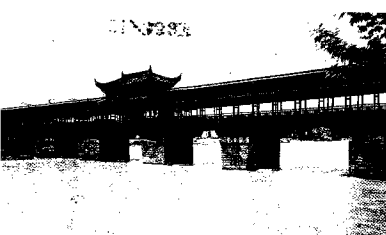


浙江民居

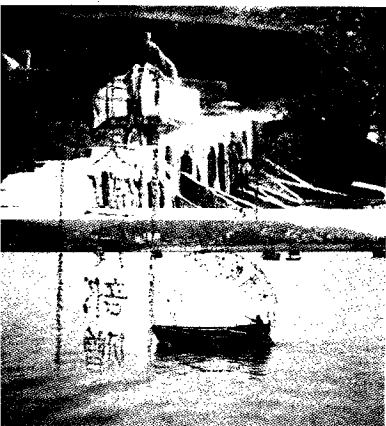


北京四合院图





民间长廊式的石木结构桥
浙江熟溪桥



独轮车

东海小渡船

总 序

徐杰舜

从古至今，自中而外，风俗总是一今极富魅力的迷人世界。这是因为——

风俗是一面镜子。无论哪个民族，只要显示出自己的风俗，不是象镜子一样地照出了自己的风貌，乃至风韵吗？

风俗是一个万花筒。无论哪个民族的风俗，从衣食住行到婚嫁丧葬，从农作山林到畜牧百工，从节日岁时到信仰崇拜，不是象万花筒一样丰富多彩，千变万化吗？

风俗是一部社会生活的活教材。无论谁要了解 and 认识一个民族，最佳的途径之一就是先了解其风俗，看一看这个民族吃什么，住什么，穿什么，用什么；看一看这个民族如何种田，如何对打无灾人祸，如何饲养牲口，如何作工，如何经商，如何对待邻里；看一看这个民族婚仪如何进行，葬礼如何举行；看一看这个民族有些什么节日，信仰什么样的神怪，从这些侧面便可知这个民族的文化素养和社会概貌。风俗不工像一部生动的教材向世界各民族介绍自己民族的文化和生活风姿吗？

在这个迷人的世界上，泱泱恢宏的汉族，这今世界上人口最多的民族的风俗最为丰富多彩。这是因为——

汉族的文化历史悠久，风俗源远流长。汉族丁始出现于黄帝时代，历经夏商周三代、春秋战国，到秦汉时期形成，发展至今，已有上下五千年连绵不绝的历史。这无可比拟的

历史优势，使得汉族的风俗，无论哪一种，哪一类，都以其具有悠久的历史传承而多彩迷人。

汉族的风俗丰富多彩。汉族在长期的历史发展中，融合和同化了众多在中国历史上出现过的少数民族，同时将其风俗也吸收、溶合于自己的风俗之中，又在与其他国家、其他民族的交往中，吸收、融合了他们的良风美俗，加上汉族人口众多，居住地域广大，形成了“千里不同风，百里不同俗”的区域文化的不平衡。所以，汉族风俗在传承和变异中，显得特别丰富多彩、森罗万象而令人感到神奇。

汉族的风俗具有凝聚力。汉族这么大的一个民族是如何凝聚而成的？此时，世界上有些人是百思不得其解的。其实这个问题并不难回答。汉族凝聚成为一个大民族的原因固然很多，但其风俗具有凝聚力无疑是一个重要的原因。尽管汉族风俗丰富多彩，千变万化，具有明显的地域性，但是汉族风俗的基本内涵具有一致性或同一性。例如端午节吃粽子，中秋节吃月饼，元宵节吃汤圆，这无论是在北方，还是在南方；也无论是在大陆，还是在港、澳、台，就是到了海外，身处西方民族包围之中的华侨华人，都是千里同俗，万里同风，无一例外。所以汉族的风俗以其独具魅力的乡音、乡情和乡土味的凝聚力而迷人。

多彩缤纷的汉族风俗，对世界上无论哪一个国家和民族来说，都是具有吸引力的。汉族的风俗在许多外国人的心目中还是一个谜一样的世界。在当今地球越来越显得缩小了的开放时代，人们日益希望认识汉族风俗的本来面貌。因此，为了向世界介绍汉族迷人的风俗，我们产上了编写《汉族民间风俗丛书》的愿望。

在中国现代化进程中，人们对精神文明建设越来越关注

了。但由于过去长期的文化封闭，不少人对汉族风俗缺乏全面了解，良莠不分，使得一些地方恶风陋习泛起；而又有一些人则把汉族的许多良风美俗也当作恶风陋习加以否定。为了向同胞们介绍汉族多彩的风俗，让人们鉴别良莠，区分丑美，传承和提倡好的、健康的，抵制坏的、封建迷信的，大家一起搞好移风易俗的活动，也是我们编写《汉族民间风俗丛书》的原因。

正好，广西教育出版社为了积累和弘扬民族文化，为大化的开放创造更好的环境和条件，决定出版《汉族民间风俗丛书》，使我们的写作愿望得以实现，海内外读者也可以通过这套丛书了解汉族民间丰富多彩的风俗习惯了。

风俗是一个民族在生产、服饰、饮食、居住、婚姻、丧葬、节庆、娱乐、礼仪、信仰等物质生活和文化生活方面广泛流行的，经常重复出现的行为方式。这种行为方式就是人们自觉的喜好、风气、习尚和禁忌等，它流布于民间，为大众所自觉传承。这套丛书所记述的风俗均来自民间，或过去曾在民间广泛流行，或现在还在民间广为播布。丛书介绍的民俗，有些还带有相当浓厚的封建迷信色彩，为了保存资料的完整而来作删节；有些是新社会形成的新风尚，表现的形式虽然不变，内容却富有新的思想，读者应该注意分析认识。

《汉族民间风俗丛书》全套共分八册，即《汉族民间经济风俗》、《汉族红白喜事风俗》、《汉族四时八节风俗》、《汉族生养益寿风俗》、《汉族衣食住行风俗》、《汉族民间游乐风俗》、《汉族民间交际风俗》、《汉族民间信仰风俗》。人们通过阅读这套丛书，可以借风俗过面镜，看一看汉族过全民族的风安、风貌和风韵，并从风俗过分侧面，探索 and 了解古老而文明的汉民族的生活轨迹。

目 录

总序.....	徐杰舜
服饰篇.....	(1)
举国崇尚“中山装”.....	(3)
汉族妇女爱“旗袍”.....	(6)
珍贵裘衣御风寒.....	(9)
奇异装束“惠安女”.....	(13)
青莲包头藕荷兜.....	(16)
明代古装“活化石”.....	(19)
蓝印花布古色香.....	(23)
四季大中放异采.....	(26)
舟山渔民穿笼裤.....	(29)
裙饰风俗面面观.....	(32)
古风古俗话肚兜.....	(35)
儿童服饰多奇趣.....	(38)
三古金莲“绣花鞋”.....	(42)
南方女儿爱木屐.....	(45)
帽子风俗礼仪多.....	(47)
首饰风俗富情趣.....	(50)
饮食篇.....	(55)
南大食米北人面.....	(57)

吃尽天下无敬手.....	(62)
“齐味万方”话烹饪.....	(66)
五味调和百味美.....	(71)
白帮青叶“菜中王”.....	(80)
“天下第一”话名菜.....	(84)
戏名佳肴结良缘.....	(89)
南国野味“龙虎凤”.....	(92)
北地风味“涮羊肉”.....	(96)
天津包子“狗不理”.....	(99)
宁波汤团“缸鸭狗”.....	(102)
杜康造酒醉刘伶.....	(106)
女儿酒和女子茶.....	(111)
盖碗茶和工夫茶.....	(114)
一包冰雪吊梨膏.....	(118)
葫芦一串蘸冰糖.....	(121)
居处篇	(125)
“太岁头上禁动土”.....	(127)
镇邪“泰山石敢当”.....	(131)
造屋先敬鲁班师.....	(133)
八仙高擎栋梁来.....	(135)
鱼鳞梁上披红布.....	(141)
上梁巧遇紫微星.....	(143)
酒浇金梁敬“树王”.....	(145)
筑墙禁忌何其多.....	(150)
汉族住宅守护神.....	(158)
造屋陋俗“厝镇术”.....	(155)
建筑装饰“八宝图”.....	(158)

北京胡同“四合院”	(162)
女娲遗风话“窑洞”	(165)
客家民居“围龙屋”	(169)
江南房屋多腰门	(172)
“新锅新灶鱼肉跳跳”	(175)
行旅篇	(179)
羊皮筏子征黄河	(181)
船舶俗祖独木舟	(184)
绍兴水乡脚划船	(188)
川江船夫风情曲	(192)
新船下海多奇俗	(198)
铁锚为啥挂船外	(292)
活跃川南的滑竿	(205)
驼铃声响北国情	(211)
代步当车小毛驴	(214)
山间铃响马帮夫	(217)
“木牛流马”独轮车	(221)
辘辘而行夫力车	(225)
马蹄声声大车行	(228)
子牟魂消古栈道	(233)
飞悬峡谷吊索桥	(236)
车南西北桥相望	(240)
后记	(242)

服 饰 篇



举国崇尚“中山装”

孙中山，不仅是一位推翻封建帝制、创立民主共和的革命先驱，也是一位倡新风、除陋习、“移风易俗”的先行者。一度举国崇尚的“中山装”，就是他亲自设计、倡导的。这在中国的服装史上是一大创举，也是一项影响深远的服饰重大改革。

我国古代汉族，男子束发于顶，身著宽袖袍服。清兵入关，强令男不剃发蓄辫，统一着长袍、马褂。特别是辫子成了民族压迫的标志，被外大貶笑为“豚尾”、“半边和尚”，成为外国大侮辱中国大的口头语。1911年辛亥革命前，大批反清崇洋的知识分子，留学日本、欧美回国，开始剪掉辫子，脱了长袍马褂，而蓄起西发，穿起西装。

辛亥革命成功，孙中山在就任临时大总统以后，颁布了一系列政治、经济改革和社会改革的法令、政策。“剪辫”、“易服”就是最主要的改革。孙中山不令晓示大民一律剪辫的命令中，号召大民“涤旧染之污，作新国之民”，规定令到之日起，限二十天一律剪除净尽。

剪辫以后接着是如何“易服”？孙中山认为革命党大穿什么服装式样是一令大问题，并就此广泛征求意见与展开讨论。争论中有的主张仍穿长袍马褂，但遭到大部分大的反对。因为，革命既已成功，在服饰上如仍沿袭清政府统治时期流行的瓜皮帽、长袍马褂是不合时代潮流的。孙中山认为长袍

马褂既不方便生活，又因剪裁费料而很不经济，也不赞成穿这种服装。不是留洋的革命党人中有人提出干脆穿西服，孙中山听后哈哈大笑说：“这么一来，那就无异是抵制国货了！”

最后，孙中山提出自己的主张。他认为：“礼服在所必更，常服听民自便。”希望能有一种“适于卫生，便不动作，宜于经济，壮于观瞻”的服装式样。于是，孙中山决心自己设制服装。他经过缜密思考，精心设计，并征求意见，终于创制了一套具有我国汉民族特点的简便服装“中出装”。

但是，也有人认为中山装并不是孙中山设计的，它是山上海亨利西服店店主、奉化帮名裁缝王亨利根据日本铁路装样式改制的。那是清朝末年，孙中出经常到南洋、日本等地从事革命活动。一次，有位日本朋友送给他一套日本铁路工人穿的制服“铁路装”。孙中出觉得它的式样比长袍、马褂人方、庄重，穿上它行动方便，又没有那样“洋气”，就高兴地带回国。他带到上海后，请上海滩著名的亨利西服店按照自己的身材重新做了一套。亨利西装店是我国最早的几家西服店之一，店主王亨利又是国内西服业著名奉化帮的前辈。日本友人送的“铁路装”和现在的中山装式样是不回的，当时的铁路装后背有缝，并且中间剪断，口袋虽也是四只，但口袋上都有一只袷，贴袋的袋盖也是笔架形的。王亨利为象征辛亥革命的成功，国家统一，就将这服装的后背改为独块的，口袋也作了一些修改。改制成后，孙中出很满意，特地送匾、题字留念。从此以后，这种服装大受欢迎，特别是在青年学生中普遍流行起来。人们为了纪念孙中山，就把这种服装取名为“中山装”或“中山服”。

中山装之所以受国人欢迎，因为它兼具中西装之所长。中山装在直领上加一反领，如同将西装内衬衣的硬领“移植”

过来，这样就使上衣兼具了西装上衣、衬衣和硬领的功用，穿起来显得很硬挺。同时，又将便服或一般西装的三个暗袋改为四个明袋，如此“双双”、“对对”，颇具均衡、对称之感，很符合中国人的审美观点。又在上了左右四个衣袋上加上软盖，并各订钮扣一枚，既美观又安全，可防袋内物品遗失。下面的两个明袋采用能伸缩自如，颇具弹性的“琴袋”式样，旨在便了放置书本、笔记本等必需品之用。如此一小事，也足以证明一代伟人好学心切，随时下忘读书的美德。孙中山开始设计上衣的钮扣有七个扣子，后来为了方便起见，改成了五个。这就是小反领、四袋、五扣的中山装上衣。

孙中山还参照面装裤的式样亲自设计了中山装裤子：前面开缝，一律用暗扣，左右两侧各置一暗袋，右前部分设一小暗袋，俗称“表袋”，也可藏放过去用的“挂表”。这种裤子穿起来很方便，裤袋也可放置随身携带的必需品。此外，裤袋的腰部打褶，裤管翻脚也有异于其他服装，成为中山装的特色之一。

孙中山亲自设制了新服装，又亲自带头在各种场合穿着。因为，这种服装代点很多，主要是外形美观、大方，而且实用、方便、省钱；可以便用高级衣料制伟，也可以便用一般布料制作，既可以作为礼服，又可以作为日常便服。因此，很受群众的欢迎。后来，经孙中山人去提倡，普遍推广，一时穿“中山装”，举国崇尚，蔚为风尚。

解放后，随着我国纺织和服装工业的发展，穿中山装更为风行。成为汉族男子最基本的服装之一，不但党和国家领导人穿，而且许多出国访问、考察学习的工程技术人员、留学生也穿，所以，中山装已被世界各国人民公认为中华人民共和国的“国服”。