

武斷爾

搜遺

嶧城文史資料

真司馬三近小雅登以清鯁第二輯內重望而天

孝友不慕榮利三次請假養親時封翁健在每日

杖履修游林泉有終焉之志一時士大夫皆以泰

高岳目之最家拜兵部右侍郎朝廷方將以

處之乃以微疾遽歸道山聞

生時多異徵然言不雅馴比卒邑人又以爲仙去

政協嶧城
文史資料會

峰城文史资料

(第二辑)

91.145/34

政协枣庄市峰城区文史资料委员会

一九九〇年九月

封面题字：孙晋珠
封面设计：石朝俊
封面篆刻：张人山
编辑：贺安华
黄礼珍
编审：孙景富
巨 霆

峄城文史资料

第二辑

枣庄市峄城区文史资料委员会编

850×1168毫米

大32开本 6.94印张120千字

1990年第一版 1990年第一次印刷

印数1—2000

枣庄市印刷厂印刷

枣出准字(1989)019号

工本费：3.00 元

前 言

《峰城文史资料》第二辑，又和读者见面了。

这一辑文史资料共分《文苑史话》、《教坛春秋》、《烽火年代》、《人物轶事》、《古迹考略》、《可爱的家乡》、《宗教史观》、《民风习俗》等八个部分，计三十篇稿件。这些资料中或以亲身经历回忆了革命先辈们在极其艰难的岁月里克敌制胜的经历，或以亲闻目睹记载了我区优秀儿女在阶段敌人的屠刀下慷慨就义的悲壮场面，或以满腔热忱讴歌了我运河支队旗开得胜的光辉战绩，或以浓墨重彩描绘了家乡的绚丽风貌和名胜古迹，或以平实的笔触概述了我区解放前中小学发展状况，或轻歌曼舞道出了群众喜闻乐见的地方戏发展史，或悠闲自得叙出了家乡名人的轶闻趣事，或如泣如诉叙说了旧社会劳动妇女的悲惨处境。总之，这辑资料内容较为丰富，材料来源较为广泛。它对于服务两个文明建设、发展爱国统一战线、充分研究我区近现代历史素材起到重要作用，也是一部对青少年进行爱国主义教育的乡土教材。既服务现实，又惠及后世。

文史资料的征集工作，是人民政协的一项重要工作，我们要以历史唯物主义的观点，存真求实的原则，对近、现代发生在峰城的重大历史事件和人物作出忠于史实的记述和实事求是的评价。然而，我区尚有许多珍

贵的历史资料，现在尚未征集上来，有些资料急待“抢救”。我们呼吁：曾在峯城战斗、工作过的老同志，全区政协委员，离退休老干部、老教师 and 每一位热爱峯城的各界人士，树立起强烈的责任心和紧迫感，把亲历、亲见、亲闻的资料写出来，为丰富和完善我区近现代史料作出应有的贡献。

在这一辑文史资料的征集过程中，各级领导，有关单位，特别是区地方史志办公室、党史办公室及一大批老领导、老同志给予大力支持和帮助，我们表示衷心感谢！

由于我们水平所限，加之汇集资料的时间仓促，谬误疏漏之处在所难免，敬请读者给予指教匡正。

政协峯城文史资料委员会

1990年9月

丈昭世人

牛家义

九〇年

区长牛家义题词

廣 博 求 實
征 博 存 生

張延功
題詞

区政协主席张延功题词

目 录

· 文苑史话 ·

- 《金瓶梅》作者“贾三近说”的新佐证
.....杨传珍 杜学平(1)
峰县柳琴戏.....邵明思(9)
峰县志述略.....王桂云(26)

· 教坛春秋 ·

- 峰县教育概况(上).....吴庆华(36)
峰城区实验小学简史.....董鼎文(52)
日伪时期的峰城“提携街”小学.....腾 光(63)
峰城教会学校.....黄礼轶(68)
峰县中学史略.....黄礼轶(74)

· 烽火年代 ·

- 李浩革命回忆录(节选)
.....李浩口述 凤新 开允整理(79)
峰城西沙河惨案.....高 瑛(96)
捻军在峰县的活动.....孙晋珠(100)
运河支队首战杜庄.....李兴波(102)
陈毅军长过峰县.....李兴波(105)
日寇狂妄老和尚寺.....王善华(117)

第一次解放峰县城·····	肖桂华(120)
打垮老蒋过个太平年·····	戚广华搜集(122)
石洪山阻击战·····	桂 华(126)

· 人物轶事 ·

德高术精 誉满乡里

——忆老中医孙茂淦先生·····	梁继荣(128)
忆铎公·····	孙晋辉(133)

· 古迹考略 ·

峰县城池沿革

——三改峰县城·····	苦 水(141)
大名山毘庐佛寺·····	晋 珠(160)
葛峰山轶闻·····	王广才(162)

· 可爱的家乡 ·

阴平故国话今昔·····	贾新章(166)
冠世榴园	
——峰县石榴园·····	传 珍(183)
峰城唐云榿·····	乐 成(189)
万亩榴园绚丽多姿·····	孙晋珠(191)
峰县韩庄运河治理史略·····	张华峰(195)

· 民风习俗 ·

解放前峰县的丧葬嫁娶·····	腾 光(201)
解放前峰县妇女的遭遇·····	林珍英(209)

· 宗教史观 ·

峰县地区的道会门·····	侯乐成(213)
---------------	----------

《金瓶梅》作者“贾三近说”的新佐证

杨传珍 杜学平

张远芬先生的《《金瓶梅》新证》问世后，“兰陵笑笑生”即明代峯县文学家贾三近的观点受到金学界的重视和许多学者的肯定。同时，也有人提出异议，归纳起来，有以下几点：一、贾三近的修养、志趣不会写出《金瓶梅》这样一部集佛、道、淫为一体的“奇书”，而且他一生为官，没有创作洋洋百万言巨著的闲情逸致。二、书中多次提到金华酒，不符合峯县的饮酒习惯，因此，《金瓶梅》的作者只能是江南人。三、书中既有鲁南方言，也有吴方言，《金瓶梅》不是出自一人之手，而是集体创作。

因为笔者在枣庄市峯城区（古峯县）工作，所以对“贾三近说”甚感兴趣。工作之余，访贤寻古，收集贾氏遗墨，其中，在峯城区棠荫乡逍遥子村（贾三近晚年活动的地方）孙中典家发现一篇贾三近的《宁鸠子小传》，为我们提供了不少支持“贾三近说”的新佐证。因文章不长，现抄录如下（标点系笔者所加）：

宁鸠子小传 贾三近

宁鸠了，居东海兰陵，与汉太傅“二疏”同里。性恬淡简

朴，慕汉阴叟披裘翁之为人。寡所交游，雅好推毂善类，喜怡情山水间。有圃三亩，布畦蔬，余种杂树。古有旧井一隙，传自唐宋堙且数百年。一日掘地偶得之，其水甘冽，名曰“可汲”。时时取以灌溉，常语人曰：“昔日陵子辞三公为人灌园，子宁自灌不为他人也”。圃中沟屋椽，傍列茶灶、香鼎、琴台、乐栏、案堆《五岳图》、《相鹤经》及《神农》、《黄帝》诸书。暇中随意阅之。堵前杂植群芳，灿然云锦，每篱修木淪花灌竹，辄取辟霞刀、斩去斧、分月铛、注露瓢，此山林钺铁鼎烹也。一遇四野云晴，诸山雨霁，月上中天，云沉海底，遥望一色，万籁无声。信步庭除，怀抱皎然，净无渣滓。抑或旭日和风，浓荫小径，竹床梦觉，散发行吟，鹤步空庭，鱼游在藻，花香鸟语，豁然会心以乾城影国，视宇宙以电光泡影，视幻国以浮云秋水，视世态盈虚消息。天命有常，坎止流行，随其所止。雅客时至，童子命茶。采畦蔬，酌醴酒，相与挥尘，漫谈世事物情。间举古今箴语，童子从旁笔之，积久成帙，名曰《凤翔鹤举》。吾不能为鹰击鸷挚，吾不欲为鸟依雌伏，吾不屑为世语。物之拙者莫如鸠，以其短于为巢也。余暗于谋生，蒙于处世，拙莫甚矣，丑自号宁鸠子，遂以此名其篇云。

此文虽仅有五百字，但为我们考证《金瓶梅》是否出自贾氏之手提供了难得的材料：

1、对官场的厌倦情绪，据《明史·贾三近传》和“文革”中出土的《贾三近墓志铭》记载，贾三近在明隆庆、万历年间，官至吏科给事中、左给事中、太常少卿、光禄寺卿、兵部右侍郎。由于明王朝趋向季世，朝廷中派系斗争激烈，贾三近曾三次告假回到山东峄县老家。对于这些正史明文记载的事实，驳“贾三近说”

的文章只字不提，而强调他“为官无暇创作”。在《宁鸠子小传》中，贾三近告诉我们，他在隐居乡间时（按：此地在今峰县城西二十余里处的石屋山下，山下有泉，石壁上有贾三近手书石刻“石屋山泉”和“雨余雪浪喷千尺，旱后春流济万家”的楹联以及“万历二十年春三月石屋主人贾三近题”的落款），掘出一隙旧井，

“时时取以灌溉。常语人曰：昔于陵子辞三公为人灌园，子宁自灌不为他人也”。文章结尾，发出了这样的叹息“吾不能为鹰击鹤掌，吾不欲为鸟依雌伏，吾不屑为世语。物之拙者莫如鸠，以其短于为巢也。余暗于谋生，蒙于处世，拙莫甚矣”。这里含蓄地流露出了对官场的厌倦情绪。

2、佛、道思想。海内外不少金学家认为，《金瓶梅》不仅具有批判现实主义情冲，还有佛教的因果报应气息和玩世不恭的道家思想。自幼接受正统儒学教育，成年后步入官场的贾三近头脑里只能有儒家思想，因而不会写出《金瓶梅》这部小说。在《宁鸠子小传》中，贾氏在抒发自己隐居田园的感受时写道：“视宇宙电光泡影，视幻国以浮云秋水，视世态盈虚消息。天命有常，坎止流行，随其所止”。明显的佛道思想。这是可以理解的。贾三近在石屋山泉，过着远离尘嚣和纷争的宁静生活，常去青檀寺和老僧闲谈，偶尔也到玉清观和三清观找道士聊天，自然而然地会接受佛道思想，而这两种思想又恰与作者当时的心情合拍。这些思想，不能不体现在他的创作中。

3、志趣雅好。《宁鸠子小传》写道：園中构屋数

椽，傍列茶灶、香鼎、琴台、乐栏、案堆《五岳图》、《相鹤经》及《神农》、《黄帝》诸书，暇中随意闲之……雅客时至，童子命茶。采畦蔬，酌醴酒，相与挥尘，慢谈世事物情，间举古今箴语，童子从旁笔之。积久成帙，名曰《风翔鹤举》”。看得出，作者在乡间隐居时，并不仅仅寄情山水，而且在研究学问，包括中医（《黄帝内经》）中药（《神农本草经》）学。客人经常来，他们除了喝茶饮酒外（这里所说的是醴酒即甜酒，金华酒即醴酒类。《金瓶梅》中数十次提到金华酒，是一些学者否定“贾三近说”的有力证据，现在看，这证据已无力了），还“漫谈世事物情，间举古今箴语”，在谈马路新闻，人间冷暖时，还引用古人和今人规劝别人惩恶扬善的话。后来，汇集成一本名曰《风翔鹤举》的书，而且是厚厚的一本。贾三近一生著作甚丰。他的好友于慎行在给他写墓志铭时，列了一大串目录之后，说作者还有一本不让人看的书，是不是《风翔鹤举》呢？如果是，为什么不让人看？联想在贾氏后人中的一个传说：三近降生后，贾泉（即石屋山泉）水变臊，后来，贾三近用此水磨墨，写了一部“臊书”，将臊味儿移到了书上，泉水又变甜了。我们不妨作一个大胆的假设，《风翔鹤举》即是《金瓶梅》的初稿，因为，不仅“风翔鹤举”四个字象征男女交欢，而且《风翔鹤举》的创作思想与《金瓶梅》相合。写到这里，我们想起《水浒传》的序言：“吾友毕来，当得十有六人，而毕来之日为少。大率日以六、七人来为常矣。吾友来……欲饮则饮，欲止则止，各随其心，不以酒为乐，以谈为乐也。”

吾友谈不及朝廷，非但安份，亦以路遥传闻为多，传闻之言无实……所发之言，不求惊人，人亦不惊。未尝不欲人解，事在性情之际，世人多忙，未曾常闻也。”这是《水浒传》的创作环境及作者当时的心态，而《风翔鹤举》的创作和《水浒传》是多么相似啊！我们知道，《金瓶梅》是由《水浒传》中的几回演义而成，这之中的因果关系和贾三近的有意暗示是能够看出来的。

4、作者的籍贯及人生态度。贾三近写道：“宁鸿子，居东海兰陵，与汉太傅二疏’同里……慕汉阴叟披裘翁之为人”《金瓶梅》的最早刻本序言中称作者是“兰陵笑笑生”。我们查阅了一些屠隆的著述，并没发现他象贾三近这样自称是兰陵人。这样在提及兰陵时，我们只能和贾三近相联系。汉“二疏”，即西汉宣帝年间的太傅疏广和少傅疏受，古时有名的功成隐退贤人，贾三近告诉我们和他们同里，有羡慕他们不死守朝廷的意思，“慕汉阴叟披裘翁之为人”一名非常重要。披裘翁，即尹翁归，号阴叟，汉时东海太守。任职期间，命各县将奸邪狡猾无赖小人一一登记造册，并亲自为独霸郑城的大豪许仲孙立传登记，公布于众。许仲孙的身份，为人极象西门庆。贾三近慕尹翁归的为人，为西门庆立传，这之中有无内在联系，我们不好妄下结论，但此重要的一笔，却是我们研究贾三近创作思想的重要材料。

通过对《宁鸿子小传》的分析，我们寻到了大量的贾三近创作《金瓶梅》的蛛丝马迹。但是，这仍不能对作者归属进行终极结论。一个重要原因是《金瓶梅》中夹杂着吴方言。对这个问题笔者曾一度感到困惑。后

来，我们在阅读中发现，所谓《金瓶梅》一书中的吴语，虽然整部书中均有零星点缀，但基本集中在第五十三回至五十七回里。笔者认为，考证出这五回的补作者，虽然没有红学中考证《红楼梦》后四十回补作者之重要，但对于最终确立“贾三近说”，还是有益的。

关于《金瓶梅》的早期刻本。目前有两种说法：一是鲁迅所说的庚戌（万历三十八年）刻本，一是一九三二年在山西发现的丁巳（万历四十五年）刻本。因为前一种刻本目前没有发现且缺乏直接印证材料，所以一般倾向丁巳本为最早刻本。研究者认为，这一刻本即明沈德符所谓的吴中刻本。对于这一刻本三，沈德符在《万历野获编》中说：“原本实少五十至五十七回。遍觅不得，有陋儒补以入刻。无论肤浅鄙俚，时作吴语，即前后血脉，亦绝不贯串，一见知其贋作矣”。沈德符是一位严肃的野史记录者，他在记录这一史实时，距《金瓶梅》刊印时间不长，因此这个记载是可信的。

那么沈德符所说的“陋儒”是谁呢？笔者认为，他不是别人，是吴县举人、万历三十七年任峰县知县的何允济。

据《峰县志》记载，何允济，吴县人，万历三十七年以举人任峰县知县。此人“政事非所长，独优于词翰”，在任期间，留心文治，曾捐六十金建黉学。万历三十八年，因郡守督过去官。何知县有一首有名的坐堂诗：“鸣琴书永啜新茶，卧听讴歌四野賒。官舍绿槐曾学语，讼庭芳草蝶翻花。行吞麦穗浸袍湿，退食蛛丝罥帽斜。山阁崇朝清苦水，乘风便欲渡灵槎”。在青檀寺，

留有何允济《重九游青檀山》的诗刻：“风轻策马问色檀，揽胜振衣磴几盘？为爱名山酬夙慕，兼逢令节缔交欢。清泉沁骨愁俱涤，落水铺台日欲寒。扶醉归来月色好，菊花插满夜将阑。吴门闲风山人峰县知县何允济撰”。

我们说《金瓶梅》中间五回补作者是何允济，不仅他具有补作此书的文学修养，而且他有补作的契机。何允济到峰县任知县时，距贾三近逝世仅十七年。当时的知识阶层，对这位作古的文学家记忆犹新，而且流传着他的不少轶闻。“优于词翰，留心文治”的何允济当然会听到。同时我们猜想，《金瓶梅》以手抄本形式（当然缺五回）在吴中流传时，何允济是听说或目睹过的。他到峰县任职后，访贤寻古，定能打听到创作情况或散见于民间的手稿。在次年被“督过去官”回到家乡具县后，有补此五回的兴趣或条件。沈德符说此五回“时作吴语”，在方言上作了肯定。此外，又说是“陋儒”，何允济因“督过去官”去被这样蔑称的。另外，补作的时间与何允济的生平相合。研究者认为，最早透露《金瓶梅》信息的是袁宏透万历二十四年致董思白的信：

“《金瓶梅》从何而来？伏枕略见，云霞满纸，胜于枚生《七发》多矣”。可见此书万历二十四年前已在具中流传。从此时到万历四十五年刻印，中间隔了二十一年。没有刻印的原因固然是多方面的，但首要的原因恐怕是没有人补写缺掉的五回。我认为，袁氏兄弟、董思白、冯犹龙等传看传抄者不是没有补写的文学修养，而是没有原书中所展示的生活基础，只有在峰县生活了一段时

间的何允济能够担此重任。而补书的时间，恰是何允济罢官回家的时间。对为丁巳本写序的欣欣子，不少学者考证欣欣子即《金瓶梅》的作者本人。笔者认为，如果欣欣子是《金瓶梅》的作者，他只能补作者何允济而不会是原作者贾三近。理由是：许多传看、传抄者不一定知道该书作者是贾三近，第一，《金瓶梅》以手抄本形式在关中流传时没有署名，而“峰县通”何允济知道，而且知道贾的笔名之一是“兰陵笑笑生”。第二、欣欣子在序言中自称兰陵笑笑生是他的朋友，显然不是《金瓶梅》原作者的伪托，而是有欣欣子其人。这个欣欣子在峰县当过县大老爷，算得上贾三近的父母官，可以说是没见过面的忘年交，所以他有资格称作者为“吾友”。第三、在《金瓶梅》刊印之前，对它的评价仅限于艺术上的肯定，上升到对现实批判高度的，此序言当推首次。如果不是对作者的世界观和创作意图有充分的了解，这是不可能的。而何允济有机会有条件了解。

笔者通过对《宁鹁子小传》的分析和对《金瓶梅》中间五回补作者的粗略考证，认为《金瓶梅》的原作者即贾三近。

作者杜学平，现任中共峰城区委书记。出版过《写给党委书记的书》一书，还发表过其他作品。

作者杨传珍，现任中共峰城区委办公室副主任。中国作协山东分会会员，曾发表《驴庙》等作品多篇。