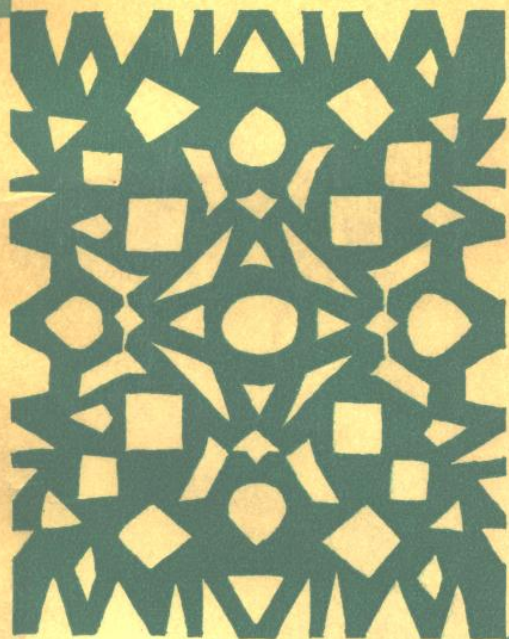


全 国 优 秀

短篇曲艺

获奖作品集



四川人民出版社

1239.07/55

全 国 优 秀
短 篇 曲 艺
获 奖 作 品 集

《 曲 艺 》 编 輯 部 编
中 央 人 民 广 播 电 台 文 艺 部

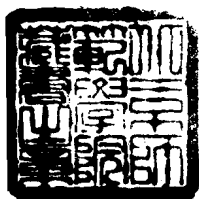
四 川 人 民 出 版 社 · 一 九 八 一 年 · 成 都

首都师范大学图书馆



20807108

807108



封面设计：陈世五

责任编辑：马幼明

全国优秀短篇曲艺获奖作品集

四川人民出版社出版 (成都盐道街三号)
四川省新华书店发行 自贡新华印刷厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 16 插页 5 字数 367 千
1981 年 4 月第一版 1981 年 4 月第一次印刷
印数：1—3,800 册

书号：10118·438

定价：1.45 元

00701/03

序 言

陶 钝

广大曲艺工作者是为人民服务、为社会主义服务的文艺队伍的一个方面军。建国以后的十七年，在党的“百花齐放、推陈出新”的文艺方针指引下，广大的曲艺工作者编演了大量深受人民群众欢迎的新曲目，并培养出一代曲艺新人。林彪、“四人帮”及其亲信想极力搞垮我们这支曲艺队伍，广大曲艺工作者在极其困难的条件下仍坚持着曲艺工作。曲艺团体被解散，他们化整为零分散活动；专业曲艺演出被废止，他们在各行各业中从事业余创作、演出；曲艺演出场所被占据，他们随时随地在弄堂、车间表演。事实证明，曲艺的根深深地扎在人民群众之中，林彪、“四人帮”一伙要使曲艺绝根灭种是徒劳的。

粉碎“四人帮”以后，曲艺工作迅速得到恢复和发展，各地文艺刊物纷纷刊载曲艺作品。仅在我收到的二十六种文艺刊物中，今年九月份一个月内，就登载了一

百四十六篇曲艺作品。这只包括全国性的和部分省、市、自治区的刊物，专区和省辖市以下的刊物还不在于内。各地曲艺团体和广播电台也演播了许多曲艺节目。在去年十一月中国曲艺家协会恢复以后，各省、市、自治区陆续成立了曲协分会，进一步组织与推动了曲艺的创作、演出。这次《曲艺》编辑部和中央人民广播电台文艺部共同举办的全国优秀短篇曲艺作品评奖，就是在这样的基础上进行的。

曲艺是一种时代感强、群众基础雄厚的艺术。林彪、“四人帮”制造的十年浩劫，使全国人民受其荼毒。粉碎“四人帮”后，曲艺作者集中主要力量攻向“四人帮”及其流毒。相声作为长于讽刺的曲种，以《帽子工厂》作前锋，《如此照相》、《假大空》等踵其后，出现了相当多的揭批林彪、“四人帮”的好作品。其他曲艺形式也出现了如《挂牌成亲》、《白骨精朝见吕后》等好作品，在揭批林彪、“四人帮”的斗争中发挥了战斗作用。从评选结果看，这类题材的得奖作品是不少的。

同样，追念、歌颂老一辈无产阶级革命家、革命先烈和在敌人与困难面前宁折不弯的英雄人物的作品，也很引人注目。从《春到胶林》中可以看出周总理在多少年前就为四化作准备；在《春到银杏山》中可以看出陈毅同志同人民群众的亲密关系；而《难忘的一课》、《悲壮的婚礼》、《慈母心》等则写出了那些为党为祖国献身的人们有着多么高尚的情操，多么坚定的意志，因而感人至深。

以上这两类作品，在社会主义与封建主义、资本主

义之间，正义与邪恶、美与丑之间，划出了明显界限，艺术地表现了生活的本质与主流，构成了这次得奖作品中的基干。

同时，各种各样题材、形式、风格的得奖曲艺作品，也显示出思想解放和百花齐放的一派繁荣景象。《敬爱的党——我慈爱的母亲》倾诉了蒙古族人民对党和祖国的无限深情。相声作品除讽刺林彪、“四人帮”外，还发挥出多种的功能。如《不正之风》等在表现人民内部矛盾方面作了有益的尝试。《诗、歌与爱情》处理爱情题材充满了诗情画意。还有一些曲艺作品以古喻今，寓庄于谐，别具一格。如《唐僧行贿》揭露了行贿受贿、走后门这类剥削阶级的东西根子之深，流毒之广。《追韩信》说明求才必须追，追上了还要拉住，拉不住就有跑掉的危险。总之，由于各有关方面积极认真推荐，这次得奖作品内容是丰富的，形式是多样的。这次评奖，反映出我们的曲艺创作队伍正在扩大和成长。在得奖的作者中，有五十年代就从事曲艺创作的老作者，也有粉碎“四人帮”以后才执笔写曲艺作品的新作者，曲艺演员搞创作的多了，在业余作者中新人不断涌现。这一切预示着今后的曲艺创作必将有更大的发展。

这次评奖还存在着不足之处：在题材上，表现四个现代化的伟大进程和新人新事的作品还少，今后要多创作、多发表、多奖励这类作品，使曲艺更有力地鼓舞人民群众为实现四个现代化而努力奋斗。在作品的来源上，由于有的地区推荐得少，甚至没有推荐，我们主动搜集得又不够，以致出现了空白，也希望今后能改变这种不均衡状况，使参加评选以至得奖的作品遍及全国。

从曲种方面说，相声、快书、快板书和评书评话这几类曲种的作品占得奖作品的一半以上，其他的曲种作品得奖很少，这表明上述几类曲种已在全国许多地区流行，而大多数曲种因受地方的限制，有待于研究、推动和组织创作。

这本作品集的编排，采用曲种分类的形式，把所有的曲种分为四类：一）曲词、唱词（曲词是按曲牌子填的词，唱词是一般的曲种都可以用的）；二）快书、板话（原来是快书快板，不够周延，改为板话，慢板也有了）；三）评书、弹词（包括这些曲种的中长篇，但这次评奖中长篇尚缺，只有短篇）；四）相声、滑稽（独脚戏、谐剧包括在内）。这样编排既便于同类作品的比较，也便于曲艺演员寻找自己上演的节目。这个集子会起到读本与脚本的两项作用。

（一九八〇年十一月）

目 次

序 言	陶 纯 (1)
-----	-----------

一 曲词、唱词

敬爱的党 我慈爱的母亲 (好来宝)

.....蒙古族 毛依罕遗作	(3)
----------------	-------

春到胶林 (西河大鼓)	郝 赫 郝艳芳 (11)
---------------------	----------------

难忘的一课 (湖北小曲说唱)	夏雨田 (16)
------------------------	------------

悲壮的婚礼 (梅花大鼓)	王 济 (25)
----------------------	------------

慈母心 (北京琴书)	崔 琦 关学曾 (29)
--------------------	----------------

买菜卖菜 (二人转)	王 肯 (34)
--------------------	------------

井台会 (河南坠子)	孔祥荣 (45)
--------------------	------------

银杏树下赞红军 (单弦)	高 飞 (55)
----------------------	------------

办喜事 (京东大鼓)	王传章 (60)
--------------------	------------

梅岭诗篇 (京韵大鼓)	朱学颖 石世昌 (63)
---------------------	----------------

广场思亲 (梨花大鼓)	唐景胜 (68)
---------------------	------------

“骂”男人 (花鼓坐唱)	王大志 (72)
----------------------	------------

公社的“礼花” (四川清音)

.....赤 叶 何小余	(79)
--------------	--------

千里送婴儿 (东北大鼓)	肖百合 阎月明 (81)
----------------------	----------------

三考新郎(唱词)·····	周同宾	(86)
送红花(河南坠子)·····	荆留套	(93)
海边重逢(单弦)·····	郭正让 白 坦	(99)
两只银镯(贵州琴书)·····	任 岷	(105)
周恩来智斗杨以德(单弦)·····	张剑平	(113)
整容寄哀思(北京琴书)·····	王存立	(120)

二 快书、板话

唐僧行贿(山东快书)·····	刘 肃	(127)
红日照西安(快板书)		
·····	梁厚民 马中骥 金玉柱	(138)
白骨精朝见吕后(山东快书)		
·····	刘司昌 李荫洪	(149)
神枪手(数来宝)·····	朱光斗 王铁虎	(155)
英雄血泪(快板书)·····	许 多	(168)
詹天佑风雪居庸关(快板书)·····	刘一凡	(179)
一面锦旗(山东快书)		
·····	刘学智 刘洪滨 赵建国	(187)
铁扁担(山东快书)·····	赵连甲	(198)
“二包公”恋爱记(快板书)		
·····	张志勋 杨鹤年	(209)

三 评书、弹词

挂牌成亲(湖北评书)·····	何祚欢	(221)
贾科长买马(评书)·····	田连元	(232)
在公共汽车上(苏州评话)·····	龚丽声	(242)

春到银杏山（苏州弹词）

……………陆声涛 郁小庭 张棣华 （249）

茅山风云（浙江评话）……………马来法 张永春 （274）

心心咖啡店（四川评书）

……………程梓贤口述 王正平整理 （291）

心里美（故事）……………奚青汶 （301）

取情报（评书）……………杨祥鸣 （312）

四 相声、滑稽

“帽子工厂”（相声）……………常宝华 常贵田 （331）

如此照相（相声）……………姜 昆 李文华 （340）

假大空（相声）……………杨 昶 陈纪业 （352）

一枝新花（相声）……………常宝霆 段永祥 （364）

不正之风（相声）……………王鸣录 （377）

特殊生活（相声）……………杨振华 王志涛 （391）

好梦不长（相声）…杨振华 王大正 金炳昶 （407）

“闹而优则仕”（相声）

……………王广兴 王瑞昌 朱 力 （417）

皆大欢喜（相声）……………王鸣录 （427）

舞台风雷（相声）……………马 季 锡 钧 （439）

啥人嫁拨伊（独脚戏）……………姚慕双 周柏春 （453）

霸王别姬（相声）……………刘梓钰 （465）

诗、歌与爱情（相声）……………姜 昆 李文华 （478）

追韩信（相声）……………刘文亨 王文玉 （489）

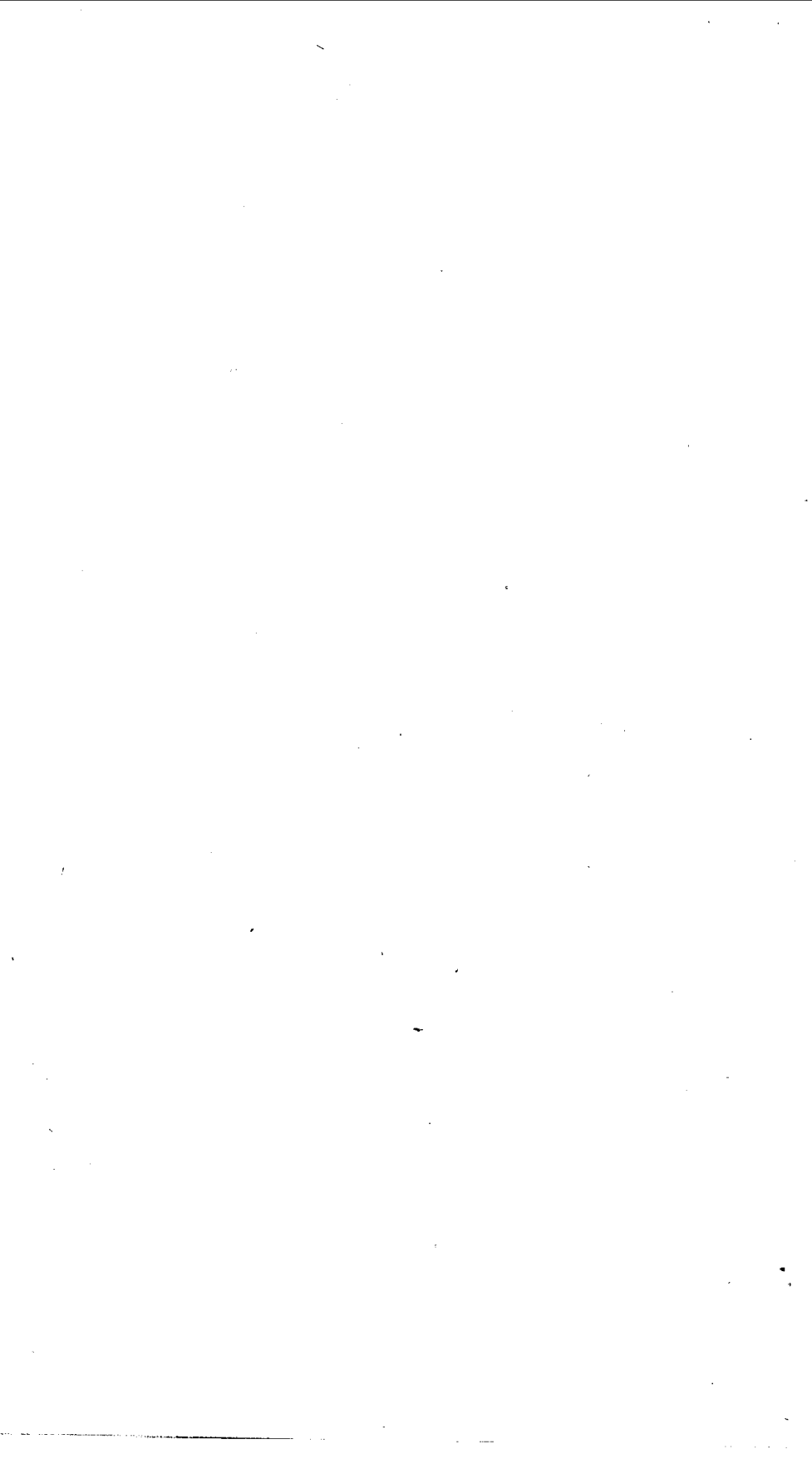
看 病（独脚戏）……………筱声咪 王惠鐸 （502）

财迷文人（相声）……………刘 凯 侯跃文 （513）

动力研究（相声）……………常贵田 （524）

指妈为“马”（相声）·····	廉春明	靳敬一	（534）
百花盛开（相声）·····	孟祥光	魏文亮	（540）
拔 牙（单口相声）·····	李克定		（550）
“四人帮”办报（相声）·····	常宝华	胡思升	（557）

一 曲词、唱词



敬爱的党 我慈爱的母亲

(好来宝)

蒙古族 毛依罕 遗作

——
你想捕捉小老虎，
需要胆量和勇气。
你想让人人尊敬，
就应当学会谦虚。

你想捉住小豹子，
得有刚强的意志。
你要让老幼称道，
就应当克服骄傲。

纸张虽然很单薄，
你不去捅它不破。
天资聪明再伶俐，
不受教育是白痴。

大鼓纵然音响高，

你不敲打就无声。
个人智慧再高明，
不能没有导师引。

高大房屋的栋梁，
在森林中只是一棵小树。
勇敢无敌的英雄，
对母亲来说仍是儿子。

当你坐在林荫树下，
应想到栽树的人。
当自己长大成人，
应记住养育你的母亲。

当你渴了要喝水，
应想起挖井的人。
当你有了进步，
应铭记党教育的恩情。

二

白发母亲的慈爱，
比大地还要宽广。
伟大的党的恩情，
比宇宙还要辽阔。

洁乳养育的母爱，

比昆仑山还崇高。
敬爱的党的恩情，
比海水还要深邃。

温存亲热的母爱，
比烈火还要炽热。
光荣的党的恩情，
比太阳还要灿烂。

从婴儿抚育长大，
有慈母的无限苦辛。
从奴隶枷锁中解放出来，
是党的伟大恩情。

从儿童教养成人，
有母亲的体贴关心。
从歧途引到真理路上，
是党的万人传颂的宏恩。

从瘦弱到强壮的身体，
有母亲赋予的养分。
从愚昧到变成聪明，
是党培养教育而成。

三

从小母亲嘱咐我，

终身勤劳做好事。
敬爱的党教导我，
做个解放人类的战士。

从小母亲期待我，
长大能够当英雄。
敬爱的党培养我，
要为自由而斗争。

从小母亲训诫我，
一生做个好公民。
敬爱的党指引我，
去建设伟大的祖国。

从小母亲盼望我，
掌握高深的学问。
敬爱的党号召我，
去保卫神圣的祖国。

四

正象抚育我的母亲，
让我吸吮洁白的奶水，
党把辽阔富饶的草原，
用工厂装饰得更美。

正象养育我的母亲，