

中国近代文学大系

小说集 1

主编 吴组缃 端木蕻良 时 萌

编辑成员 王有朋 司徒杰 龚建星

上海书店

中国近代文学大系

各分集主编

文学理论集	徐中玉	俗文学集	范伯群
小说集	吴组缃		金名
	端木蕻良	民间文学集	钟敬文
	时萌	书信日记集	郑逸梅
散文集	任访秋		陈左高
诗词集	钱仲联	少数民族文学集	马学良
戏剧集	张庚	翻译文学集	施蛰存
笔记文学集	柯灵	史料索引集	魏绍昌
	张海珊		

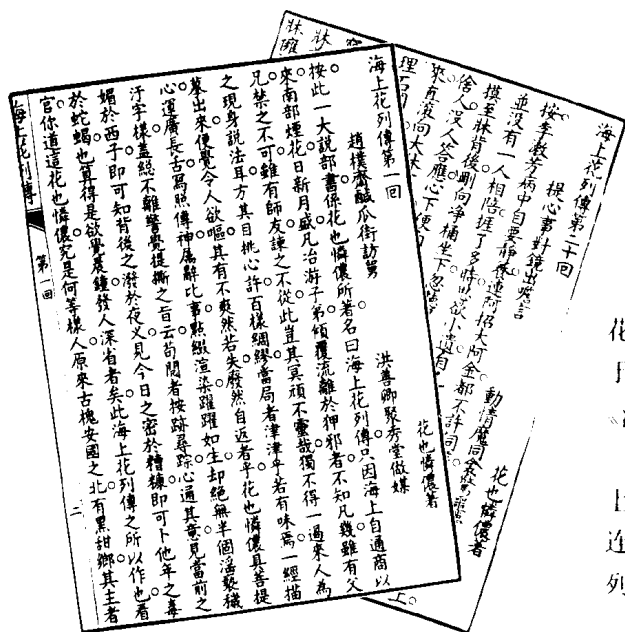
《中国近代文学大系》主要工作人员

编辑室成员：范泉(总) 王知伊 周劭 杨友仁

龚建星 郑晓方

装帧设计：范一辛

本卷责任编辑：龚建星



上：《海上花列傳》最初刊于1892年出版的《海上奇書》

下：在《海上奇書》上遂期连载的《海上花列傳》正文兩頁

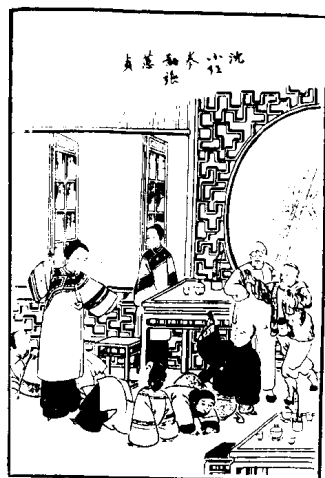


上左：第一回 赵朴斋初到上海寻生意，到永昌参行见娘舅洪善卿。

下左：第二回 赵朴斋不懂妓院规矩，对清倌人动手动脚。

下右：第六回 老鸨不敢管翠凤，还要拍拍她马屁。

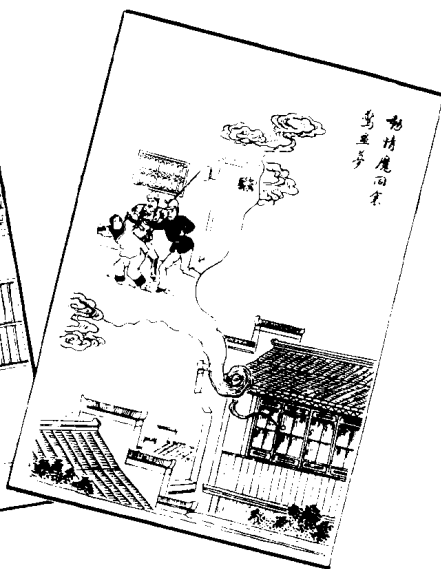
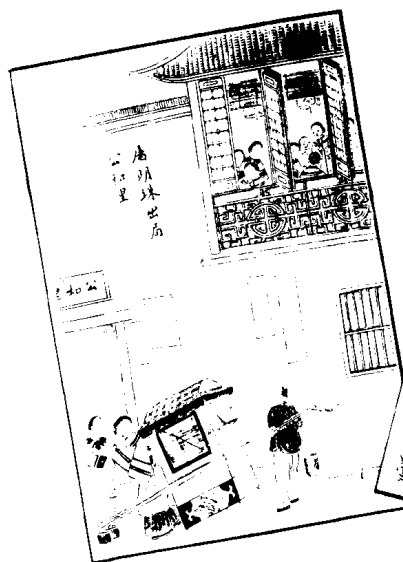




上左：第九回 沈小红醋性大发，大打出手。

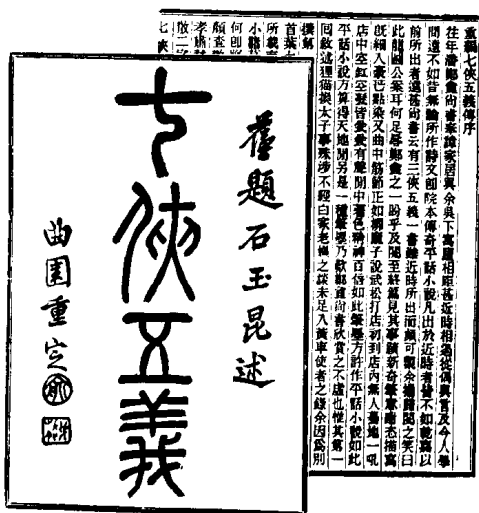
下左：第十五回 连老妓女也出局到公和里陪酒了

下右：第二十回 漱芳在睡梦中惊醒，抓住玉甫道：“两个外国人要拉我去呀！”





《三俠五義》主要人物綉像一瞥



經俞樾重
訂改名為《七
俠五義》的里
封和序言書影

出版说明

从1840年中英鸦片战争到1919年五四运动前夕的八十年间，正是我国封建社会日趋解体、半殖民地半封建社会逐渐形成、清王朝腐朽崩溃、北洋军阀黑暗统治的时期。由于帝国主义列强贪得无厌的残酷侵略和掠夺，不甘被奴役的中国人民，包括起义农民、资产阶级的改良派和革命派，以及部分地主阶级知识分子，群起抗争，自强自救，力求用西方文化取代封建文化。这是民族斗争、阶级斗争和思想斗争尖锐复杂、空前激烈的时期。反映在文学上，时代的激荡和西洋文学的波涛，有力地冲击了长期来几乎处于静止状态的我国古代文学的深层结构，而开始承前启后的嬗变。虽然改良主义思想仍然是这一时期文学的主导思想，但它确曾在反帝反封建、反映现实社会、发挥文学的战斗作用、文语合一等方面，作了一系列有益的探索，为五四新文学运动的兴起准备了一定的历史条件。因此近代文学的形成和发展，在我国文学发展史上成为一个不可或缺的承启转折阶段，有着它存在的特殊意义。但是近代文学资料有三个特点：繁、碎、乱，而且还有相当一部分的手抄孤本，仍流存在一些专家个人和作者亲属的手里。《中国近代文学大系》的编辑，正是为了要把这些浩似烟海、隐显错杂、良莠不齐、濒于佚失的近代文学资料，分门别类地搜集、烛隐、筛选、点校、笺释，并撰写导言和作者小传，整理出一套有点有面、鲜明系统的资料系列，便于文学专业工作者、教学工作者和文学爱好者的研究、选材、教学和鉴赏。

上海书店

1990年10月

12 专集 30 分卷顺序号

ORDER OF THE 12 DIVISIONS & 30 VOLUMES

- | | | |
|--|----|-------------|
| 1 文学理论集: | 两卷 | 第一卷、第二卷 |
| Essays on Literary Theory, 2 Volumes, Nos 1—2 | | |
| 2 小说集: | 七卷 | 第三卷至第九卷 |
| Novels, 7 Volumes, Nos 3—9 | | |
| 3 散文集: | 四卷 | 第十卷至第十三卷 |
| Prose Writings, 4 Volumes, Nos 10—13 | | |
| 4 诗词集: | 两卷 | 第十四卷、第十五卷 |
| Poetry, 2 Volumes, Nos 14—15 | | |
| 5 戏剧集: | 两卷 | 第十六卷、第十七卷 |
| Drama, 2 Volumes, Nos 16—17 | | |
| 6 笔记文学集: | 两卷 | 第十八卷、第十九卷 |
| Literary Notes, 2 Volumes, Nos 18—19 | | |
| 7 俗文学集: | 两卷 | 第二十卷、第二十一卷 |
| Popular Literature, 2 Volumes, Nos 20—21 | | |
| 8 民间文学集: | 一卷 | 第二十二卷 |
| Folk Literature, 1 Volume, No 22 | | |
| 9 书信日记集: | 两卷 | 第二十三卷、第二十四卷 |
| Letters and Journals, 2 Volumes, Nos 23—24 | | |
| 10 少数民族文学集: | 一卷 | 第二十五卷 |
| Literature of the National Minorities, 1 Volume, No 25 | | |
| 11 翻译文学集: | 三卷 | 第二十六卷至第二十八卷 |
| Translated Literature, 3 Volumes, Nos 26—28 | | |
| 12 史料索引集: | 两卷 | 第二十九卷、第三十卷 |
| Index to Historical Materials, 2 Volumes, Nos 29—30 | | |

天街小雨潤如酥
草色遙看近却無

梅昌黎早春句奉題

中國近代文學大系小說集

吳組綸



导 言 一

端木蕻良

一

“小说”这一名词，在我国，始见于《庄子·外物》：“饰小说以干县令。”鲁迅解释说，这个“小说”，指的是“琐屑之言”，不是后来的小说。到了汉代，《汉书·艺文志》谓：“小说家者流，盖出于稗官，街谈巷语，道听涂说者之所造也。”这才近似于后来所说的小说。^①从汉至今，历史长达二千余年，可是，小说在儒家的心目中，始终是“小道”，是不为一些“正统”的儒学人物所称道的。远的不说，清末欧风东渐，翻译小说已在我国大量传播，可是对于小说的作用与影响，却还需要有人出来大声疾呼。入民国后，仍然遭受一些人的漠视。张宗祥编著的《清朝文学》，纵论有清一代文学，而对小说一门，只字不提，竟付阙如。

但是，小说的存在与发展，不容抹煞。随着时代的推移，六

^① 鲁迅：《中国小说史略》。

朝志怪小说、唐代传奇，以至元、明、清章回体演义小说的深入人心，小说也就逐步确立了它在我国文学史上应有的地位。《金瓶梅》与《红楼梦》相继问世，无疑为灿烂耀眼的双星；其后，在文学的银河里，小说特盛，群星闪烁，直至《狂人日记》问世，中国文学史上开始了“新文学”的伟大历程。有些同志遂以《红楼梦》与《狂人日记》为两座巨峰，而称处于两者之间的一段时期为“低谷期”。所谓“低谷期”，主要是指没有特殊辉煌的作品。可是从数量看，却并不少，可以说是繁荣昌盛。在“低谷期”，没有堪与曹雪芹和鲁迅相比拟的作家，但是流派纷呈，各有因缘。我们如果特别着眼于1840~1919这段历史时期，那么，由于它正处于一个伟大的变革时代，处于新旧文学的转形过程中，因此，也就更加值得我们的重视，需要我们认真地加以分析和研究。

二

先说说1840~1919年期间的创作小说出版情况。

在这一历史时期，共出版过多少种小说，到现在为止，还没有看到精确的统计。据阿英估算，仅晚清时期到现在我们还能知道的印成单行本的小说，“至少在二千种以上”。^①仅从这个数字看，是十分惊人的，因为在此以前，凡与之相当的任何时期里，都没有刊印过这么多的小说。再从内容看，这些小说反映的历史画面极为广阔，大至国家民族的存亡，小如个人生活琐事的纪录，以至儿女的情愫表达，无一不在小说作者的笔下得到描绘。我国历史上的重大事件，如中英鸦片战争、甲午中日战争、庚子八国联军以及辛亥革命等，有不少小说都以此作为题材和

^① 《阿英文集》第905页。

背景。如《黑籍冤魂》、《恨海》、《孽海花》、《宦海升沉录》等，可以帮助我们看到不同的时代背景。《玉梨魂》、《雪鸿泪史》、《断鸿零雁记》、《海上花列传》、《女侦探》、《和尚桥记》等虽然文字风格各异，内容各不相同，但一般都能从一个侧面，在不同程度上反映了当时的社会。这是由于：

（一）时代对小说作者的激发。清末民初，国势衰微，在列强虎视眈眈下，中华民族的命运，存亡未卜。国事不可为！当时的知识分子，遂写作小说，以事抨击。诚如鲁迅所说：“一直到了清末，外交失败，社会上的人们觉得自己的国势不振了，极想知其所以然，小说家也想寻出原因的所在；于是就有李宝嘉归罪于官场，用了南亭亭长的假名字，做了一部《官场现形记》。……嗣后又有广东南海人吴沃尧归罪于社会上旧道德的消灭，也用了我佛山人的假名字，做了一部《二十年目睹之怪现状》。”^①其他如直接以中法战争、辛亥革命等为题材的小说作者，他们的创作动机，就更为明显了。还有不少作者，在欧风美雨的吹拂下，笔调有所更新，形式上也有突破，如侦探小说之类作品的诞生，都是受到时代的影响。

（二）对小说认识的提高。到了清末，学术界对小说的认识不断提高。光绪23年（1897），天津《国闻报》创刊，严复与夏穗卿合写了《本馆附印说部缘起》，以很大的篇幅阐释了小说的价值和作用。其后，梁启超先后写了《译印政治小说序》、《论小说与群治之关系》，影响甚大。再后，狄楚卿的《论文学上小说之位置》、金松岑的《论写情小说于新社会之关系》、天僊生的《论小说与改良社会之关系》、东海觉我的《余之小说观》等文，都从小说的社会功能方面，进一步申述梁启超“欲改良群治，必自小说界革

^① 鲁迅：《中国小说的历史变迁》。

命始，欲新民，必自新小说始”的论点。就在这种文学理论的影响和指导下，这一历史时期的文人，便纷纷拿起笔来，以小说为武器，大力抨击黑暗的政治与社会。

（三）印刷出版事业的兴旺发达。十九世纪初期，西方近代印刷术开始传入我国，经过逐步发展，终于取代了我国传统的活字印刷术。鸦片战争之后，我国已出现一些最早的期刊，如《中外新报》（1854）、《六合丛谈》（1857）、《中西闻见录》（1872）等。《申报》馆于1872年开始营业后，兼营出版业，已用铅字排印小说。至于小说杂志，在梁启超于日本东京创办《新小说》（1902）后，影响所及，国内相继出版的有：《绣像小说》（商务印书馆）、《月月小说》（群学社）、《小说林》（小说林社）、《小说月报》（商务、竞学社各有一种）、《小说时报》（有正书局）、《小说世界》（有正书局）等。这些小说杂志，直接促进了小说创作的进一步繁荣。

（四）翻译小说的大量涌现。清朝末年，对外国文化的输入，清廷已无力抵制。除基督教文化外，浸润我国最多的是文学读物，而文学书籍中尤以小说为最多。有的是直接将欧美、日本的许多作品，译成后出版发行，也有先在小说杂志上翻译介绍，然后出版单行本的。当时，还有不少非文学性质的期刊，也习惯在每期末后刊载一些翻译小说和创作小说。而在这些翻译过来的作品中，很大一部分是世界文学名著，它们在我国广泛传播，无论从思想内容到创作形式，给我国的小说作者和读者的影响都是极其深远的。

三

从近代80年间的小说看，可以划分为三个时期。

(一)鸦片战争后的50年。这一时期，列强凭借炮舰政策，先后打开了日本和清朝两个帝国的大门。日本经过明治维新，又称雄东亚；而清帝国在沦为半封建半殖民地后，负创反思，对现代的科学技术不免向往，对政治、教育也渐有革新的想法，但在文学方面却少有触动。当时的杰出人物如龚自珍、林则徐、魏源、王韬、冯桂芬等运用的文学样式，仍是汉魏章赋、唐宋诗文，“小说”一道，并没有受到他们的注意。虽然在小说的数量上逐渐增多，但从内容到形式，一般都是因袭前人，缺乏创新之作。

这一时期出现了一些狭邪小说和公案、侠义小说。鲁迅曾考查这两类小说的渊源，他认为清之狭邪小说，源自唐代孙棨的《北里志》与崔令钦的《教坊记》，这类妓家故事，自明及清，作者更多。他列举了清咸丰以后的一些重要作品。可见，清之狭邪小说，是承袭前代而来，不是没有踪迹可寻的。至于侠义小说及公案小说，他指出：“大旨在揄扬勇侠，赞美粗豪，然又必不肯于忠义。其所以然者，一缘文人或有憾于《红楼》，其代表为《儿女英雄传》；一缘民心已不通于《水浒》，其代表为《三侠五义》。”^①尽管“有憾”与“不通”，却昭示了《红楼》与《水浒》正是这两类小说的源头。

清代狭邪小说的开山之作，应属常州人陈森的《品花宝鉴》，书凡60回。写京中士大夫狎伶，实则是写变态的性心理与性爱。书中人物大多实有，行文则有猥亵处。作者以“情之正者”与“情之淫者”来区分“情”之善恶，其实，所谓“正”，却是性变态，与“淫”并无区别，同样“齷齪无聊”。稍后于此书的《花月痕》，福州魏子安作，凡52回。此书虽非全写狭邪，但与妓女亦有牵涉。书中两对恋人韦痴珠与秋痕、韩荷生与采秋的一成一败，使读者

① 鲁迅：《中国小说史略》。

感情起伏,悲欢不一。结末杂以妖异之事,实为败笔。其后较为可观之作,有《青楼梦》、《海上花列传》等,而尤以后一书较可称述。此书64回,松江韩子云作。全书结构类似《儒林外史》,并无一定的主人公,叙事状物,则极详尽,颇能引起读者的兴趣,尤以吴地方言描写狎妓情状,为前所未见。鲁迅赞以“平淡而近自然”,这是很高的评价,一般小说是很难达到的。

狭邪小说中直写妓女生涯的作品甚多,除上引以外,另有《桧茅录》(西泠野樵著)、《海上尘天影》(邹弢著)、《九尾龟》(张春帆著)、《海上繁华梦》(孙玉声著)等,都非创新之作,读来味腻。但这类小说的行世,亦非偶然。清代道咸以后,官吏狎妓遨游,成为风气。封疆大吏有暮夜作曲中游的,有以妓馆为谈风月会衣冠之所的,甚至有特造画舫,携妓优游于秦淮河的,上海、广州等南方沿海城市,达官贵人和洋商买办,更如蝇逐臭,混迹于各色妓院中。至于男色之盛,主要是由于清代原有禁止官吏挟妓宿娼的律令,嘉道年中尤严,遂转而为狎伶成风之事。咸丰以后,禁律弛废,所以小说中多直写狎妓故事了。^①

侠义小说与公案小说中最早的名作,当推《儿女英雄传》,作者文康,原本53回,今存40回。此书仿明之《镜花缘》,以女子为主人公,写侠女十三妹何玉凤为父报仇的故事,杂以才子佳人,儿女情长,作者站在维护封建制度的立场上,宣扬了名教纲常。但此书与其后的《三侠五义》(即《忠烈侠义传》,又名《七侠五义》)都有“平话习气”,可见这类小说“正接宋人话本正脉,固平民文学之历七百余年而再兴者也”。^②侠义小说后来出得既多又滥,像《施公案》、《彭公案》,除正文以外,前者有人续至10集,后

① 王书奴:《中国娼妓史》。

② 鲁迅:《中国小说史略》。

者续至 17 集之多，千篇一律，语多不通，实在不值得一提了。侠义与公案小说反映了近代社会封建统治的腐朽没落。在国内的农民革命与列强的肆意侵略下，清政府的统治已趋危殆的境地，需要有人出来维护它的正统地位，更需要有更多的“能人”起来帮助它稳定局面。因此，文人如施公、彭公，武士如三侠五义之流，都具有强烈的“颂圣”愚忠和封建节烈观。书中写许多豪侠之士，甘为绿林叛逆，投靠在“清官”的手下，更能说明作者的写作主旨所在。

在这 50 年间，还有一本书和一批书必须提一下。所谓一本书，指的是《荡寇志》。这本书又名《结水浒传》，70 回，山阴俞万春作。它是继 70 回本《水浒传》之后，演述陈希真、陈丽卿父女等“荡平”梁山，将水泊人物诛尽杀绝的故事。它表现了对农民起义的极端仇视，实际上是为了匡扶清廷。因此，它与公案、侠义小说是异曲同工，唱的同一个调子。不过此书行文布局，别具匠心，造语设景，有真实感，在艺术上不无可取之处。另外，所谓一批书，指的是反映几个重大事件的小说。在这 50 年中，我国面临不少战祸，赔款割地，丧权辱国，促使一些文人，写小说以寄托心志。因为都是以宣传国家忧患为宗旨、抗议列强的侵略为题材和背景的，所以我们总起来说是“一批书”。这批书的数量不少，但作者热心有余，笔力不足，在艺术上无突出成就，又传世之作不多。这里不再介绍。

(二)甲午中日战争(1894~1895)前后时期。这段时期，大约为 20 年光景。当时知识分子中的一批杰出人物，如康有为、梁启超、谭嗣同、严复等，已能放眼世界，注重达用，以古典诗文为“无用之呻吟”，要求进行“诗界革命”。进入二十世纪初年，继有“戏剧革命”、“小说界革命”、“文界革命”的兴起。小说与戏

剧的地位得到提高。小说开始与所谓正宗的散文、诗词并称了。这时以康梁为代表的戊戌政变，为中国历史展示了新的一页，而与之相应的小说改革，则出现了大量的谴责小说与社会小说。这些小说，尽管还没有突破旧的章回体传统，但它所涉及的内容和描写的手法，无疑受到西方文艺作品的影响。这类小说的作者大都出身于社会的中下层，关心国家前途命运，积极议论时政，但在政治上却跳不出君主立宪的范围。一般以李伯元的《官场现形记》、吴趼人的《二十年目睹之怪现状》、刘鹗的《老残游记》和曾朴的《孽海花》等四大谴责小说为代表。这些作者的思想倾向虽然都是鼓吹政治改良，但看法也不一样，如李伯元以社会时弊归罪于官场，吴趼人则说是由于“人心不古”所致，除《孽海花》稍有同情资产阶级民主革命的倾向外，其余各书都不赞成革命。这一时期小说的主流，仅此一派，述者既多，这里从略。

(三)五四运动前的十年左右时期。自辛亥革命至五四期间，清王朝的大龙旗已倒下，升起的是民国五色旗。封建政制虽告废止，民主共和的思想犹未树立。政治上，袁世凯称帝之后，又有张勋的复辟，接着而来的军阀混战。社会生活极不安宁，人们的思想动荡不定。在文学上，白话文学已兴起，而用文言写作的仍多。狭邪小说、侠义小说、谴责小说还在陆续出版，言情小说、黑幕小说、侦探小说等已纷纷问世。这一时期的小说，流派纷呈，优劣互见，可以引人注目而产生较大影响的是所谓“鸳鸯蝴蝶派”。对于“鸳鸯蝴蝶派”的评价，自来贬多于褒，现在亦有人主张须重新加以评定的。我们觉得对一个文学流派的评价，应该从其总的思想倾向和对社会所起的作用来衡量，才比较公平合理。像常熟徐枕亚的《玉梨魂》，被公认为该派的代表作。小说讲的是一个青年小学教员与青年嫠妇的爱情悲剧。作者寄极