

中国语言文学文库·典藏文库

吴承学

彭玉平

主编

# 汉语音韵学

李新魁

著



中山大学出版社  
SUN YAT-SEN UNIVERSITY PRESS

中国语言文学文库·典藏文库

吴承学 彭玉平 主编

# 汉语音韵学

李新魁 著



中山大学出版社  
SUN YAT-SEN UNIVERSITY PRESS  
· 广州 ·

版权所有 翻印必究

图书在版编目 (CIP) 数据

汉语音韵学/李新魁著. —广州: 中山大学出版社, 2019. 9  
(中国语言文学文库·典藏文库/吴承学, 彭玉平主编)  
ISBN 978-7-306-06653-4

I. ①汉… II. ①李… III. ①汉语—音韵学 IV. ①H11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 135992 号

---

出 版 人: 王天琪

策划编辑: 嵇春霞

责任编辑: 罗雪梅

封面设计: 曾 斌

版式设计: 何雅涛

责任校对: 李艳清

责任技编: 何雅涛

出版发行: 中山大学出版社

电 话: 编辑部 020-84110283, 84111996, 84111997, 84113349

发行部 020-84111998, 84111981, 84111160

地 址: 广州市新港西路 135 号

邮 编: 510275 传 真: 020-84036565

网 址: <http://www.zsup.com.cn> E-mail: [zdcbs@mail.sysu.edu.cn](mailto:zdcbs@mail.sysu.edu.cn)

印 刷 者: 广州家联印刷有限公司

规 格: 787mm × 1092mm 1/16 23.875 印张 405 千字

版次印次: 2019 年 9 月第 1 版 2019 年 9 月第 1 次印刷

定 价: 78.00 元

---

如发现本书因印装质量影响阅读, 请与出版社发行部联系调换。

# 中国语言文学文库

编 委 会

主 编 吴承学 彭玉平

编 委 (按姓氏笔画排序)

王 坤 王霄冰 庄初升

何诗海 陈伟武 陈斯鹏

林 岗 黄仕忠 谢有顺

## 总 序

吴承学 彭玉平

中山大学建校将近百年了。1924 年，孙中山先生在万方多难之际，手创国立广东大学。先生逝世后，学校于 1926 年定名为国立中山大学。虽然中山大学并不是国内建校历史最长的大学，且僻于岭南一地，但是，她的建立与中国现代政治、文化、教育关系之密切，却罕有其匹。缘于此，也成就了独具一格的中山大学人文学科。

人文学科传承着人类的精神与文化，其重要性已超越学术本身。在中国大学的人文学科中，中国语言文学学科的设置更具普遍性。一所没有中文系的综合性大学是不完整的，也几乎是不可想象的。在文、理、医、工诸多学科中，中文学科特色显著，它集中表现了中国本土语言文化、文学艺术之精神。著名学者饶宗颐先生曾认为，语言、文学是所有学术研究的重要基础，“一切之学必以文学植基，否则难以致弘深而通要眇”。文学当然强调思维的逻辑性，但更强调感受力、想象力、创造力和语言表达能力。有了文学基础，才可能做好其他学问，并达到“致弘深而通要眇”之境界。而中文学科更是中国人治学的基础，它既是中国文化根基的重要组成部分，也是中国文明与世界文明的一个关键交集点。

中文系与中山大学同时诞生，是中山大学历史最悠久的学科之一。近百年中，中文系随中山大学走过艰辛困顿、辗转迁徙之途。始驻广州文明路，不久即迁广州石牌地区；抗日战争中历经三迁，初迁云南澄江，再迁粤北坪石，又迁粤东梅州等地；1952 年全国高校院系调整，始定址于珠江之畔的康乐园。古人说：“艰难困苦，玉汝于成。”对于中山大学中文系来说，亦是如此。百年来，中文系多番流播迁徙。其间，历经学科的离合、人物的散聚，中文系之发展跌宕起伏、曲折逶迤，终如珠江之水，浩浩荡荡，奔流入海。

康乐园与康乐村相邻。南朝大诗人谢灵运，世称“康乐公”，曾流寓广州，并终于此。有人认为，康乐园、康乐村或与谢灵运（康乐）有关。这也许只是一个美丽的传说。不过，康乐园的确洋溢着浓郁的人文气息与诗情画意。但对于人文学科而言，光有诗情是远远不够的，更重要的是必须具有严谨的学术研究精神与深厚的学术积淀。一个好的学科当然应该有优秀的学术传统。那么，中山大学中文系的学术传统是什么？一两句话显然难以概括。若勉强要一言以蔽之，则非中山大学校训莫属。1924年，孙中山先生在国立广东大学成立典礼上亲笔题写“博学、审问、慎思、明辨、笃行”十字校训。该校训至今不但巍然矗立在中山大学校园，而且深深镌刻于中山大学师生的心中。“博学、审问、慎思、明辨、笃行”是孙中山先生对中山大学师生的期许，也是中文系百年来孜孜以求、代代传承的学术传统。

一个传承百年的中文学科，必有其深厚的学术积淀，有学殖深厚、个性突出的著名教授令人仰望，有数不清的名人逸事口耳相传。百年来，中山大学中文学科名师荟萃，他们的优秀品格和学术造诣熏陶了无数学者与学子。先后在此任教的杰出学者，早年有傅斯年、鲁迅、郭沫若、郁达夫、顾颉刚、钟敬文、赵元任、罗常培、黄际遇、俞平伯、陆侃如、冯沅君、王力、岑麒祥等，晚近有容庚、商承祚、詹安泰、方孝岳、董每戡、王季思、冼玉清、黄海章、楼栖、高华年、叶启芳、潘允中、黄家敦、卢叔度、邱世友、陈则光、吴宏聪、陆一帆、李新魁等。此外，还有一批仍然健在的著名学者。每当我们提到中山大学中文学科，首先想到的就是这些著名学者的精神风采及其学术成就。他们既给我们带来光荣，也是一座座令人仰止的高山。

学者的精神风采与生命价值，主要是通过其著述来体现的。正如司马迁在《史记·孔子世家》中谈到孔子时所说的：“余读孔氏书，想见其为人。”真正的学者都有名山事业的追求。曹丕《典论·论文》说：“盖文章，经国之大业，不朽之盛事。年寿有时而尽，荣乐止乎其身，二者必至之常期，未若文章之无穷。是以古之作者，寄身于翰墨，见意于篇籍，不假良史之辞，不托飞驰之势，而声名自传于后。”真正的学者所追求的是不朽之事业，而非一时之功名利禄。一个优秀学者的学术生命远远超越其自然生命，而一个优秀学科学术传统的积聚传承更具有“声名自传于后”的强大生命力。

为了传承和弘扬本学科的优秀学术传统，从2017年开始，中文系便组织编纂中山大学“中国语言文学文库”。本文库共分三个系列，即“中国语言文学文库·典藏文库”“中国语言文学文库·学人文库”和“中国语言文学文库·荣休文库”。其中，“典藏文库”（含已故学者著作）主要重版或者重新选编整理出版有较高学术水平并已产生较大影响的著作，“学人文库”主要出版有较高学术水平的原创性著作，“荣休文库”则出版近年退休教师的自选集。在这三个系列中，“学人文库”“荣休文库”的撰述，均遵现行的学术规范与出版规范；而“典藏文库”以尊重历史和作者为原则，对已故作者的著作，除了改正错误之外，尽量保持原貌。

一年四季满目苍翠的康乐园，芳草迷离，群木竞秀。其中，尤以百年樟树最为引人注目。放眼望去，巨大树干褐黑纵裂，长满绿茸茸的附生植物。树冠蔽日，浓荫满地。冬去春来，墨绿色的叶子飘落了，又代之以郁葱青翠的新叶。铁黑树干衬托着嫩绿枝叶，古老沧桑与蓬勃生机兼容一体。在我们的心目中，这似乎也是中山大学这所百年老校和中文这个百年学科的象征。

我们希望以这套文库致敬前辈。

我们希望以这套文库激励当下。

我们希望以这套文库寄望未来。

2018年10月18日

吴承学：中山大学中文系学术委员会主任、教授，长江学者特聘教授

彭玉平：中山大学中文系系主任、教授，长江学者特聘教授

# 目 录

## 第一编 韵 书

|                            |    |
|----------------------------|----|
| 第一章 有关韵书的几个问题·····         | 3  |
| 第一节 什么是韵和韵书·····           | 3  |
| 第二节 文学创作形式的发展促使韵书产生·····   | 7  |
| 第三节 语音分析能力的提高是韵书编纂的前提····· | 9  |
| 第二章 《广韵》以前的韵书 ·····        | 14 |
| 第一节 《声类》等早期韵书 ·····        | 14 |
| 第二节 《切韵》 ·····             | 18 |
| 第三节 《切韵》一系韵书及唐代其他韵书 ·····  | 25 |
| 第三章 《广韵》一系韵书 ·····         | 32 |
| 第一节 《广韵》 ·····             | 32 |
| 第二节 《广韵》的进一步改订 ·····       | 36 |
| 第四章 《广韵》以后的韵书 ·····        | 46 |
| 第一节 别具一格的《蒙古字韵》 ·····      | 46 |
| 第二节 《中原音韵》 ·····           | 49 |
| 第三节 《中原音韵》的后继者 ·····       | 53 |
| 第四节 明清时代的其他韵书 ·····        | 60 |
| 第五章 韵书使用的反切 ·····          | 72 |
| 第一节 反切的构成 ·····            | 72 |
| 第二节 反切的起源和发展 ·····         | 74 |
| 第三节 反切的改良 ·····            | 81 |
| 第四节 怎样读古代韵书中的反切 ·····      | 88 |



## 第二编 《广韵》音系

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 第六章 前人对《广韵》音系的分析 ..... | 107 |
| 第一节 《广韵》音类的划分 .....    | 107 |
| 第二节 《广韵》音值的拟构 .....    | 119 |
| 第七章 《广韵》的声母系统 .....    | 130 |
| 第一节 《广韵》的声类及其音值 .....  | 130 |
| 第二节 全浊音是否送气的问题 .....   | 135 |
| 第三节 牙音组声母与喉音组声母 .....  | 138 |
| 第四节 端组声母与知组声母 .....    | 139 |
| 第五节 精组声母与照组声母 .....    | 142 |
| 第六节 唇音组的分化问题 .....     | 147 |
| 第七节 影、喻声母及来、日声母 .....  | 149 |
| 第八节 鼻音声母的问题 .....      | 153 |
| 第八章 《广韵》的韵母系统 .....    | 155 |
| 第一节 《广韵》的韵类及其音值 .....  | 155 |
| 第二节 《广韵》音系的介音 .....    | 162 |
| 第三节 “重组”和三等韵的问题 .....  | 168 |
| 第四节 一、二、四等韵的音值 .....   | 178 |

## 第三编 等 韵

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 第九章 等韵和等韵图 .....    | 183 |
| 第一节 什么是等韵和等韵图 ..... | 183 |
| 第二节 等韵的产生和发展 .....  | 184 |
| 第三节 等韵图的体例 .....    | 191 |
| 第十章 等韵术语解释 .....    | 196 |
| 第一节 摄和转 .....       | 196 |
| 第二节 等和呼 .....       | 198 |
| 第三节 字母、纽及助纽字 .....  | 200 |

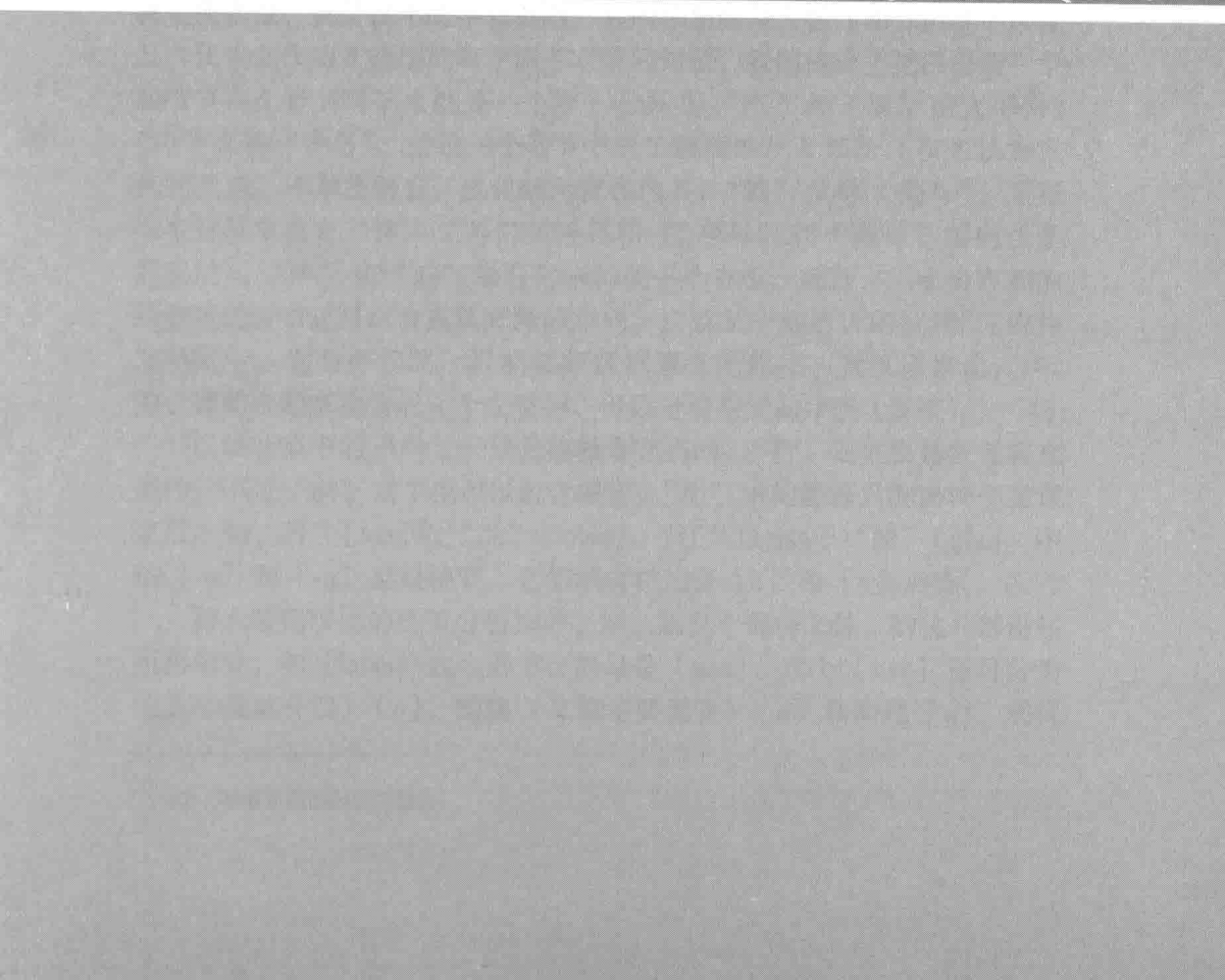
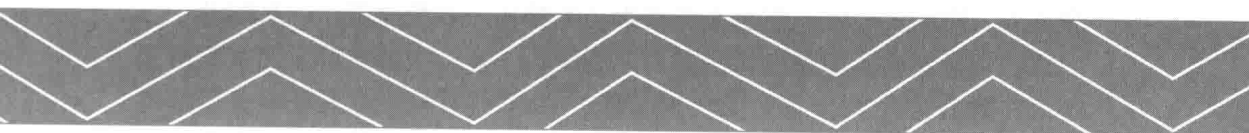
|      |                  |     |
|------|------------------|-----|
| 第四节  | 五音、七音和清浊·····    | 202 |
| 第五节  | 四声和平仄·····       | 204 |
| 第十一章 | 宋元时期的韵图·····     | 207 |
| 第一节  | 《韵镜》一系的韵图·····   | 207 |
| 第二节  | 归并韵类的韵图·····     | 212 |
| 第十二章 | 明清时期的韵图·····     | 217 |
| 第一节  | 表现读书音系统的韵图·····  | 217 |
| 第二节  | 反映口语标准音的韵图·····  | 226 |
| 第三节  | 表现“语音骨架”的韵图····· | 232 |
| 第四节  | 表现古音的韵图·····     | 243 |
| 第十三章 | 等韵门法·····        | 250 |
| 第一节  | 等韵门法发展概述·····    | 250 |
| 第二节  | 十三项门法的内容·····    | 253 |
| 第三节  | 后起的七项门法·····     | 262 |

## 第四编 上古音

|      |                       |     |
|------|-----------------------|-----|
| 第十四章 | 上古音的韵母系统·····         | 271 |
| 第一节  | 古韵分部·····             | 271 |
| 第二节  | 从《诗》韵及谐声系统看上古的韵类····· | 280 |
| 第三节  | 关于“次入韵”·····          | 292 |
| 第四节  | 歌、戈两类韵部的分立·····       | 299 |
| 第五节  | 幽、宵两类韵部的配对·····       | 300 |
| 第六节  | 上古韵类的介音·····          | 303 |
| 第七节  | 上古韵类的主要元音·····        | 307 |
| 第八节  | 上古韵类的尾音·····          | 319 |
| 第十五章 | 上古音的声母系统·····         | 323 |
| 第一节  | 上古声类研究概况·····         | 323 |
| 第二节  | 上古音的声类·····           | 325 |
| 第三节  | 唇音组声母·····            | 330 |
| 第四节  | 舌音组声母·····            | 332 |

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 第五节 齿音组声母.....      | 345 |
| 第六节 牙音组声母.....      | 346 |
| 第七节 鼻音声母的问题.....    | 353 |
| 第八节 复辅音声母的问题.....   | 356 |
| 第十六章 上古音的声调系统.....  | 361 |
| 第一节 前人对上古声调的看法..... | 361 |
| 第二节 上古声调的分类.....    | 363 |
| 跋.....              | 365 |

第一编  
韵书





## 第一章 有关韵书的几个问题

### 第一节 什么是韵和韵书

我国是一个历史悠久、有着十分丰富的文化遗产的伟大国家。在历史遗留下来的文化典籍中，有一类书籍叫做韵书。它是前人分析和研究古代汉语语音的著作。这种按汉语的“韵”来分类、排比汉字字音的书，按其实质来说，就是汉字的字音总集。它的作用就是为标注和分析汉字读音及古代人制作韵文选用韵脚字服务。我们知道，我国传统上把汉语的一个音节（一个音节写下来就是一个字）分析为“声”和“韵”两大部份。“声”又称“声母”，是指一个音节中居于前面的辅音部份（有人认为古代的“声”不单指辅音，也包括元音在内）；“韵”又称“韵母”，是指一个音节中除去“声”之外的后半部份（“声母”和“韵母”的叫法是后起的）。“声”和“韵”拼合起来构成一个音节。此外，一个由声和韵拼合成的音节还可以有高低升降的不同，这就是一般所说的“调”（或称“声调”），它与声和韵一样能够起区别意义的作用。就汉语来说，声、韵、调结合起来就构成一个完整的、可以分辨意义的字音（音节）。

汉语音节中的“声”一般是由辅音充当的，“韵”则主要是由元音充当的；不过“韵”之中也可以包含辅音，“韵”中的辅音只能出现于元音之后。如“丹”[tan]①、“关”[kuan]、“江”[tɕiaŋ]、“雄”[ɕiuŋ]中的[-n]和[-ŋ]就是辅音，它们结合在元音[a]和[u]后面。

前人除把汉语的音节分析为声、韵、调三个部份之外，韵这一部份还可再细分。如[kuan]这个音节，韵母是[uan]，这个[uan]还可分为韵头（或称介音）[u]，韵腹（又称主要元音）[a]和韵尾[n]。现代

① 本书采用国际音标注音。

所说的不同的韵母，是就韵头、韵腹、韵尾这三个方面来区分的，三者之中有一个方面不同，便算是属于不同的韵母。如 [tan] 的 [an] 不同于 [kuan] 的 [uan]，一个有韵头，一个没有，这就分属不同的韵母；[uan] 又不同于“广” [kuaŋ] 的 [uaŋ]，两者虽然韵头、韵腹相同，但韵尾不同，所以也算是不同的韵母。古代韵书中所说的“韵”，是就韵腹、韵尾这两个方面来区分的。韵腹或韵尾不同，就是不同的韵，如 [tɕiaŋ] 与 [ɕiuŋ] 或是 [iaŋ] 与 [iuŋ] 韵尾虽同韵腹不同，是不同的韵；[iaŋ] 与 [ian] 是韵尾不同，也是不同的韵。古代的韵不计介音的相同与否，[tan] 与 [kuan] 虽有具备介音（韵头）[u] 与否的不同，但 [an] [uan] 仍属同一个“韵”。这也就是说，只要韵腹、韵尾相同，便归为同一个韵。因此，古代韵书中的一个“韵”，有时可以包括两个、三个或四个我们现在所说的韵母。比如宋代的韵书《广韵》中的“东”韵就包括了 [oŋ] 和 [ioŋ] 两个韵母，“删”韵就包括 [an] 和 [uan] 两个韵母，“麻”韵就包括 [a] [ia] [ua] 三个韵母。从现代汉语语音的角度来看，韵书中一个“韵”实在是一个大韵。大韵之内包括几个具体的韵母，如“麻”韵中包含 [a] [ia] [ua]。有人把韵头各不相同的具体的韵母（如 [a] [ia] [ua]）称为“真韵母”。韵书中的一个“韵”可以统率几个真韵母。韵书中的“韵”有时也称为“韵部”。

古代韵书中对“韵”的划分标准，是由它所服务的制作韵文时运用的格律决定的。古代作诗讲究押韵。一个字音只要韵腹和韵尾相同，便可在一起押韵，韵头的不同可以不计。所以韵书的编纂也服从于制作韵文的这种特点，把可以在一起押韵的字归为同一个“部”。这样，就方便制作诗词的人查检。而古代韵文的押韵，又是受古代汉语语音的特点制约的。不管一个字音有没有介音或介音是否相同，只要韵腹、韵尾相同便可通押。这种格律之所以产生，原因是在中古时代以前，一般来说，汉语是没有介音的，古人押韵，实际上是就整个韵母相同与否来调配的，如后代看来是 [an] 与 [ian] [uan] 通押，事实上，在古代，是 [an] 与 [an] [an] 相押，[ian] [uan] 的韵头是唐宋时代才在某种条件下产生的。当后代产生了 [i] [u] 介音之后，前代的用韵习惯或格律仍然沿用下来，变成了介音不同的字仍可在一起通押。韵书就把这些可以在一起押韵的字总归为一个韵部。实际上，更古的韵书里每个韵所管的字，韵母是完全相同的，没有什么介音的分歧；后代的韵书一个“韵”之内才包括介音不

同的各个具体的韵母。

古代的韵书按照汉语一个音节中韵母的韵腹及韵尾相同与否，把字音归纳为若干个“韵”。每一个韵用一个汉字作为代表，称为“韵目”，如《广韵》中的“东”“江”“支”“鱼”等。另外，古代韵书中的韵又是按照声调的不同来区分的，韵母虽然相同但声调不同的字也分属为不同的韵部。如“郎”[<sub>ˊ</sub>laŋ]、“朗”[<sup>ˊ</sup>laŋ]、“浪”[laŋ<sup>ˊ</sup>]这三个字的韵母都相同，只是声调有别，郎为平声，朗为上声，浪为去声，在韵书中就分属于“唐”“荡”“宕”三个不同的韵部。入声字也独立分部，如与上述三个字相对的入声字“落”（郎、朗、浪的韵尾是舌根鼻音[-ŋ]，落的韵尾是舌根塞音[-k]）。它们的主要元音在古代是相同的。带塞音韵尾这一类字称为入声字，这种入声字在现代普通话中已经失去塞音韵尾，变为非入声字），则属于入声韵“铎”韵。古代韵书的这种分类法，也是由韵文的格律决定的。古代制作韵文、特别是制作律诗时，不同声调的字是不能在一起押韵的。所以，韵书的制作也就以四声的不同来分划韵类。

韵书中把同韵、同调的字按类归纳在一起，同韵的字韵母及声调都相同。可是，一个韵部里面还包含着不同声母的字，如同是“东”韵的字，“中衷忠”等字的声母不同于“弓躬宫”等字的声母，也不同于“充菟公功工蚣攻”等字的声母。因此，一韵之内还要按声母的同异来分列字音，即把同调、同韵、同声的字排列在一起，使各相统属，互不杂厕。同声母的字，前人称之为同一韵部之中的一个“小韵”。例如“中衷忠”等字，就是东韵之中同一个小韵的字，它们的声、韵、调都相同，也就是字音完全相同。韵书中的各个小韵，在排列上一般用一个小圆圈隔开。同一小韵的字鱼贯排列，并在小韵的第一个字下面注明这一组字（即这一个小韵的字）的反切，这反切就代表整个小韵各字的读音。许多韵书还在反切之下注明这一小韵所管的字数。兹用《广韵》脂韵中的“尸”小韵为例说明其体式如下：

○尸 主也，陳也，利也，又姓。秦有尸 鵠……屍……著……  
 佼为商君師著書。式之切。四。

这个小韵共有四个字，“尸”为小韵首字。它下面所注的“式之切”就代表了这个小韵中尸、鵠等四个字的读音。“四”字就表示这一个小韵



所管的字数。各字之下都注明意义。

由上述可知，韵书中同韵的字，在读音上是韵腹、韵尾和声调都相同；同小韵的字，则是声母、韵头、韵腹、韵尾、声调都相同。换句话说，同韵的字是韵和调相同，同小韵的字是整个字音完全相同。

韵书撰作的体制，概括起来说，就是以声调统韵部（韵类），以韵部统小韵（声类）。这样分类归部的结果，同音（同声、同韵和同调）的字归在一起，就把纷繁的汉字有规则地编集起来，成为有系统的字音总集。人们利用它来查考字音，特别是用它来选择制作诗文的韵脚字时，就相当方便了。

从另一个角度来看，韵书实际上又是把大量的字按照反切的同异分类编排起来的。汉语反切的基本原理就是声和韵（以及调）的分解和拼配。汉语的反切是建筑在把一个汉语音节（字音）划分为声和韵两个部份的基础上的，声和韵两分法，完全符合汉语语音的特点。反切的作用，就是利用这种两分法，把两个汉字配合起来表示一个新的字音。上一个字表示新字音的声，下一个字表示新字音的韵。例如“收”字的反切是“式州切”，“式”字表收字的声，“州”字表收字的韵。也就是说，反切上字是只取其声，下字是只取其韵和调，用上字的声和下字的韵、调配合起来表示被切字“收”字的音。

由于韵书采用反切来注音，它就不能不按照反切构成的基本原理——声、韵的两分、两拼，来分析和安排字音，而这种分析恰好与韵文格律的运用特点相合——同韵、同调的字可以通押，韵和调是结合在一起的。韵书的编排贯串以调分卷、用调统韵、用韵统声的原则，这与在具体应用反切注音时以同调、同韵之下的“小韵”（区别声母）为注音单位加注反切的作法，二者之间配合得相当巧妙，做到简而有当，这实在是前人在编纂韵书时所取得的出色成就。

由前面的叙述可知，韵书就是按照韵文可以在一起押韵的“韵”来编排字音，及用声和韵两分、两拼的反切来标注字音的字音总集。它服务于前人查阅字音、了解字义、检用韵脚字的需要，具有工具书的性质。它的制作，对当时来说，有服务于语文工作的实用价值；对后代来说，为后人研究古代字音、字义提供了宝贵的资料，有历史研究的价值。由此可见，这一类韵书值得我们现在加以认真地研究和充分地利用。