

EN YANG XIE XIN WEN TONG XUN



怎样写新闻通讯

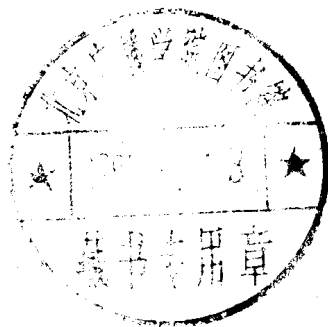
张煦棠 编写

上海教育出版社

怎样写新闻通讯

张煦棠

1221.127



上海教育出版社

内 容 提 要

这是一本谈新闻通讯写作知识的书。作者以他长期从事新闻工作的实践经验，就新闻通讯的作用特点、基本要求、采访艺术、写作知识等问题，结合个人的体会，进行了深入浅出的阐述。文字通俗，内容实际，适宜于初中文化水平的工农群众和知识青年阅读，也可供学习新闻通讯写作的同志作参考。

怎样写新闻通讯

张 煦 棠

上海教育出版社出版

(上海永福路123号)

新华书店上海发行所发行 上海崇明印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 1.625 字数 34,000

1980年5月第1版 1980年5月第1次印刷

印数 1—60,000 本

统一书号：7150·2299 定价：0.12 元

前 言

怎样写新闻？怎样写通讯？大学新闻系有专著课本，新闻界的老前辈有精辟的论述。我这里写下的，只是一点个人的体会。尽管是个人的体会，也包含着新闻界的老前辈和同行们的实践经验。读者们如果觉得有一点道理，那是集体智慧的结晶。至于对新闻通讯的有些看法，不是定论，说得不完整甚至有错误，是难免的，希望得到读者的批评和指正。

新闻通讯写作的一般道理，跟记叙文、说明文是一样的，但是新闻通讯也有其特点和要求。我只是想让读者了解一点新闻通讯的写作常识。要写好新闻通讯，则要靠实践，在实践过程中下功夫学习，学习，再学习。

目 录

前 言

一 什么是新闻通讯

- (一) 新闻通讯的性质和意义 1
- (二) 新闻通讯的种类 4
- (三) 新闻通讯的题材 7

二 新闻通讯的基本要求

- (一) 事实必须完全真实 11
- (二) 新闻通讯要新 16
- (三) 要讲趣味性、知识性 20

三 新闻通讯的采访

- (一) 采访前的准备 25
- (二) 谈话的艺术 28
- (三) 要用心观察 30

四 新闻通讯的写作

- (一) 怎样提炼主题 35
- (二) 怎样剪裁材料 40
- (三) 开头要精心 45

一 什么是新闻通讯

(一) 新闻通讯的性质和意义

青年人喜欢动动笔头，写写文章，总爱写点散文啦，诗歌啦，甚至雄心勃勃地写小说。新闻记者这个工作，也许在青年人的心目中具有一定的吸引力，但爱好新闻通讯写作的人，恐怕是为数不多的。

如果想学习新闻通讯的写作，就要爱新闻通讯，爱我们党的无产阶级新闻事业，而且要热爱。在我们社会主义国家，工作只有分工的不同，没有高低贵贱之分。干哪一行就要爱哪一行。不过，对于新闻通讯写作，我们要倾注更多的爱。因为无产阶级的报纸是人民群众的组织者、鼓舞者，新闻通讯作为报纸宣传的一种主要武器，它要起组织、鼓舞、激励、批判、推动的作用。只有把自己的感情摆进去，才能把新闻通讯写好。我访问过一位海员，他在船上干了将近四十年，解放以后当船长，驾驶各种船只，在长江，在海洋，跑了一百多万公里，没有发生过一次事故。这个珍贵的记录，是怎么得来的？我跟着他的船在长江航线上跑了一个来回，同他一起生活了一个星期。浩浩长江，他已经跑了几十年，航道上的每一个港口码头，每一处浅滩暗礁，他都了如指掌。但是，每到要紧的地方，每逢气候稍微异样，不论深更半夜，还是刮风下雨，他都站在自己的岗位上，细心地指挥航行，毫不懈怠。好几个大雾迷漫的深夜，我悄悄地来到驾驶台，

总看到他也在哪里。有一次，我问他：

“船长，你不觉得船上生活单调吗？”

“我喜欢船上的生活。在机关里坐办公室，我倒反而不习惯。”

“长江航线你都熟透了吧？”

“党和人民把船交给我，我就要对国家的财产和旅客的安全负责啊！每个航次，我都当它是第一回。”

这位船长的言行，引起我敬佩和共鸣。我们彼此所从事的工作虽然不一样，但是要热爱自己的工作，用全部精力来做好工作，是完全一样的。我特别欣赏他的这句话：“每个航次，我都当它是第一回。”有的同志总以为做记者的写一篇新闻通讯，容易得很。其实不然，以我的体会来说，每写一篇新闻通讯，哪怕是五六百字的一篇短稿，也总要反复思考；写出来了，报纸上登了，总不满意；也常有每写一篇，都象是第一次的味道。在新闻工作岗位上时间愈久，愈觉得写好新闻通讯是不容易的。新闻通讯的写作，实在是大有可研究的呢！

现在，党的工作重点转移了，新闻通讯也应该繁荣起来，应该唤起人们的重视。我们常常说，新闻通讯是“短命”的，这是从报纸的特殊性来说的。报纸天天出版，新闻通讯也需要天天更新。但是我们切不可以此作为轻视新闻通讯的借口。没有小说，没有戏剧，没有电影，没有诗歌，没有音乐，没有美术，人们的生活会失去光彩；没有新闻通讯呢？人们将会失去时间，失去空间，闭目塞听，简直不堪设想。新闻通讯是时代的脉搏、历史的见证，是社会主义革命和社会主义建设迈步前进的脚步声。刘胡兰慷慨就义的悲壮场面，董存瑞舍身炸地堡的英雄事迹，黄继光在战斗千钧一发时以身体

堵住枪眼，邱少云为革命纪律烈火烧身不动弹……许多英雄的事迹，全靠新闻通讯记录、登载。它鼓舞人们的斗志，唤起人们对今天生活的热爱，激励人们为美好的未来去勤奋工作。所以，新闻通讯又短命又长命。说它短命，报上登载一天就过去了；说它长命，一篇优秀的新闻通讯，它所产生的影响是深远的，子子孙孙，历代相传。还有，新闻通讯是重要历史事件的最好记录。国际著名的通讯《震撼世界的十日》，美国作家约翰·里德用他亲身所见所闻，忠实地写下了人类历史上的伟大转折——十月革命最初的几天。那彼得堡涅瓦大街上隆隆行驶的装甲车，那街头的机关枪，那斯莫尔尼宫的紧张战斗情景，那雷鸣般的欢呼声中列宁激动人心的演讲，真实地、生动地、形象地再现在我们面前。这是何等珍贵的革命历史镜头啊！我们中国新闻史上新闻写作的范文《大军三十万昨日渡过长江》^①，气势磅礴地向全世界宣告蒋家王朝在中国大陆行将覆灭。这个中国革命历史上的重要事件，全文连标点符号只有一百九十九个字：

英勇的人民解放军二十一日已有大约三十万人渡过长江。渡江战斗于二十日午夜开始，地点在芜湖、安庆之间。国民党反动派经营了三个半月的长江防线，遇着人民解放军好似摧枯拉朽，军无斗志，纷纷溃退。长江风平浪静，我军万船齐放，直取对岸。不到二十四小时，三十万人民解放军即已突破敌阵，占领南岸广大地区，现正向繁昌、铜陵、青阳、荻港、鲁港诸城进击中。人民解放军正以自己的英雄式的战斗，坚决地执行毛主席朱总司令的命令。

① 新华社长江前线的电讯稿发出时是一九四九年四月二十二日二时。

正是新闻通讯，为我们的历史学家、文学家们提供了各个历史时期革命斗争的第一手的史料，如实地反映了时代的英雄人物的风貌。

当然，新闻通讯的根本任务是反映现实，指导现实，为现实服务。党的路线、方针、政策，通过新闻通讯迅速及时地同广大读者见面；群众的工作、生活、斗争，通过新闻通讯进行最广泛的交流。一则几百字的新闻，一篇通讯，往往会激起社会上强烈的反响。新闻通讯的作用和地位是十分重要的。

（二）新闻通讯的种类

从文章的体裁来分，新闻通讯是属于记叙文的范畴，比如中学语文课本中《桌上的表》《为了周总理的嘱托……》等等，是记叙文，但都是新闻通讯。新闻通讯是报纸上特有的主要的文章形式。一张报纸，有评论，有杂谈，有散文，有小说，有诗歌，如果没有新闻通讯，或者虽有但数量很少，质量不高，那就不成其为一张报纸，也就不能很好地发挥报纸的战斗作用了。所以，新闻通讯在报纸宣传上的地位和作用十分重要。

那末，什么是新闻呢？对这个问题，至今还没有一个十分完整的定义。有人认为，新近发生的事实就叫新闻。有人说，新闻就是广大群众要想知道、应该知道而还没有知道的重要事实。我认为，把这两种说法结合起来，对新闻的认识就比较确切、比较完整了。这就是群众关心的迫切想知道的和领导应该让人民群众知道的事。这些事不是鸡毛蒜皮的小事，不是陈年百古的旧事，也不是枯燥无味的常事，而是新

近发生的人们普遍关注的重要事情。

新闻的形式，目前报纸上通常运用的大致有以下几种：

第一是动态新闻。比如各种各样重要的会议新闻，国家领导人和名人行踪，重大工程的开工或建成，新产品问世，展览会开幕，重要的体育比赛等等。这类新闻对时间性的要求特别高。

第二是提出问题的新闻。这类新闻又可以分为两种，一种是根据实际工作或社会生活中比较普遍存在的事情提出问题。如“为什么利国利民的事情不能做？”“节约无功，浪费无过的管理制度应该改革了！”等。这种新闻，只是提出问题，借以引起重视。还有一种是既提出问题，又回答和解决问题的新闻。如“家庭出身不好的同志光荣入党了。”“某专家提拔为某部副部长。”等。这类新闻，实际上提出并解决了出身不好的人能不能入党，知识分子能不能大胆任用等问题。还有报纸上大量出现的介绍经验的新闻，也是属于提出问题一类的。

第三是综合新闻、新闻述评。前者是对带全局性的工作在一个时期内进行一次综合报道，借以反映某项工作的进展情况。后者是作者在叙述事实的同时加以评论，总结规律性的经验，指出需要引起注意的问题。

通讯，也是报纸上常用的主要文体。通讯和特写本来是有所区别的，现在已不作严格区分了。无论是通讯，还是特写，采访写作的基本要求都是一样的。那末，通讯特写跟新闻有什么不同呢？一般地说，新闻只要求告诉读者所发生的一桩重要事实。比如我国最大的现代化钢铁基地——上海宝山钢铁总厂破土动工了，这是新闻。至于宝钢工程在动工兴建过程中发生的许许多多动人的事迹，是不可能在这一则新闻

里通通写出来的，那就可以有选择地写成若干篇通讯。人民代表大会开幕了，这是新闻。会议期间，人民代表发扬民主商讨国家大事的情景，党和国家领导人同代表们亲切交谈的动人场面，一个提案的产生，等等，这些都是通讯应当担当的任务。有同志作过一个比方：新闻好比电报，通讯好比写信。所以，通讯是对发生的重要事实作比较详细的、生动的叙述和描绘以及感情的抒发，它要求有人、有细节、有场景。

通讯的写作形式，大致有这样几种：

第一是人物通讯，包括访问记。这类通讯在报纸上所占篇幅最多。人物通讯的对象主要是英雄模范人物，也可以根据各个时期形势发展的需要，写一些新闻人物，或者是群众关心的人物。

第二是事件通讯。写一个事件发生的始末，如《六十一个阶级兄弟》。或者是在一个重大事件中截取其中一个或数个片断，写成一篇或数篇通讯，如在一项重大工程建设的过程中连续采写通讯。

第三是工作通讯。这类通讯，是围绕某项工作出现的问题，从各个角度来阐述。但不是工作总结，而是有事实、有谈话、有现场、有议论的。它应该观点鲜明，材料丰富，分析精辟，议论风生。

第四是风貌通讯。这类通讯包括的方面比较广。有写名胜古迹的游记，有介绍风土人情的地方通讯，也有写一村、一厂、一条里弄、一户人家今昔变迁的通讯。

形式是服从于内容的，在新闻通讯的写作中，要善于根据所掌握的丰富材料，来选择和运用合适的体裁，还可以在实践中不断总结和创造新的体裁，更好地表达、反映无比丰富的现实生活。

(三) 新闻通讯的题材

新闻通讯是指导现实，为现实服务的，因此，题材的选择要求比较严格，不是灵机一动，信笔所至，用任何身边琐事都能写成新闻通讯的。新闻通讯题材的选择有很强的时间性。不同的时期，有不同的宣传要求。今天来说是很好的宣传题材，过些时候，就成了明日黄花，不鲜艳了。一般地说，新闻的时间性强，通讯的时间性可以要求低些。但这也不是绝对的，有些通讯如上面讲到过的事件通讯、工作通讯，就要求及时。否则，事情已经过去很久了，再写就失去了意义。

新闻通讯题材的选择，要注意三个问题：

第一，要胸怀全局。我们通常说，做新闻记者要有强烈的政治敏感性。敏感性强，才能善于抓住新鲜事物及时发现问题，写作题材才能源源不断而来。但是，这政治敏感性从哪里来呢？政治敏感性不是不可捉摸的东西，它是出于对党的事业、对社会主义事业的高度责任心。有了这种责任心，就会促使你去关心全局。我们新闻界有位老前辈、著名记者邹韬奋，在他写的《萍踪寄语》的开头说过这样一段话：“这些‘寄语’虽然是‘拉杂写来’的零篇短简，但是记者在观察研究的时候，在执笔叙述的时候，心目中却常常涌现着两个问题：第一是世界的大势怎样？第二是中华民族的出路怎样？”韬奋同志正是为了研究世界的大势，寻求中华民族的出路，远涉重洋，遍历欧洲，探访苏联，研究美国，写下了几十篇通讯，共五十多万字。胸中装着祖国的前途和命运，时刻关注着世界和国内的风云变化，就会有写不尽的题材。韬奋同志一生所写的通讯，都离不开“寻求中华民族的出路”这个总

目标。今天，我们伟大祖国的出路，早已由中国人民的领袖毛泽东同志、周恩来同志、朱德同志以及其他老一辈无产阶级革命家为我们指明了，现在我们应该考虑的问题是：如何实现四个现代化，建成社会主义强国。这就是我们的全局，我们的总目标。对于有利于实现四个现代化的事，我们就要积极支持；对于为四个现代化献身的人，我们就要满腔热情地歌颂；对于阻碍四个现代化的事，我们就要坚决反对；对于破坏四个现代化的人，我们就要毫不留情地与之作斗争。总之，胸怀全局，热爱党、热爱四化，坚定不移地为实现伟大的目标而奋斗，我们的目光就锐利，我们的嗅觉就灵敏，新闻通讯写作题材就会扑面而来。反之，如果对党的事业，对人民的创造性，漠不关心，冷淡无情，那是决找不到好的题材，也写不出感人的新闻通讯来的。

第二，要急党所急。毛泽东同志在《对晋绥日报编辑人员的谈话》一文中说过：“报纸的作用和力量，就在它能使党的纲领路线，方针政策，工作任务和工作方法，最迅速最广泛地同群众见面。”我们要对党的路线、方针、政策，以至工作任务和工作方法，进行认真的学习。我们要从党的路线、方针、政策的贯彻过程中，细心调查、用心观察，掌握群众情绪；同时去发现问题，抓住题材，及时报道。一般地说，党的任何一项政策的贯彻，总会有各种各样的反映。客观事物千差万别，新闻通讯的题材也就五花八门，丰富得很。从时间上来说，开始怎样，中间怎样，后来怎样，各个阶段的情况不断变化，新闻通讯的题材也就不断丰富。政策来自千百万群众的实践，又接受群众实践的检验。这就叫作“从群众中来，到群众中去”“集中上来，贯彻下去”。我们写新闻通讯就是要在這個循环往复螺旋式上升的过程中，发现新情

况，提出新问题。怎样才能发现新情况，抓住新问题？当然有各种因素。比如有理论水平问题，这一点应该用努力学习马列主义、毛泽东思想来解决；也有工作经验缺乏或调查研究功夫花得不够的问题，这就要加强锻炼或深入调研。但是，最根本的一条，是看你是不是真正做到想党所想，急党所急。俗话说：“急中生智”。如果真是急党所急，那就会千方百计，日思夜想地去学习、去了解、去研究，那就肯定能够发现新情况，抓住新问题。我们正面临着全党全国工作着重点转移到经济建设上来的新时期，用实践是检验真理的唯一标准这个马列主义基本原则总结过去，探求未来，在新长征的道路上新问题层出不穷，新闻通讯的题材更是无限广阔。

第三，要想人民所想。新闻通讯是时代的脉搏，人类社会前进的脚步声。人民是创造历史的主人，人民就是新闻通讯的主人翁。我们要时刻关心工人、农民、知识分子、解放军指战员、爱国民主人士以及里弄居民等等，要注意他们的情绪，听取他们的呼声。粉碎“四人帮”之后，群众强烈要求对冤错假案的平反、昭雪，报纸大张旗鼓地进行了宣传，大得人心。群众对阻碍四化的经济体制的不满情绪，对文化生活的迫切要求，以至住宅建设、商品供应等关系人民生活的问题，都是新闻通讯写作应该引起重视的题材。在我们社会主义国家，党和人民的利益是一致的；一张党的报纸，坚持党性原则和坚持人民性的原则是统一的。人民群众的欢乐、疾苦、创造、愿望、呼声，反映得愈充分，报纸就愈有生气。报纸的触角，应该触及到人民生活的各个方面。不论是专业的新闻记者，还是业余的报纸通讯员、作者，眼睛不要向着报纸编辑部，奉命写作，而要深入群众，深入生活，同人民群众休戚相关、呼吸与共，从中发现问题，抓住题材。这样

写出来的新闻通讯，一定是生动活泼，尖锐泼辣，为人民所喜爱的，一定能反映现实，指导现实，推动四化前进的步伐。

二 新闻通讯的基本要求

(一) 事实必须完全真实

新闻通讯写到的人、事、地点、时间、数字、情节，都必须是完完全全的真实，不允许有丝毫的含糊。写新闻通讯不是写小说，可以虚构，可以集中，可以创作。新闻通讯的真实性原则是无产阶级报纸的性质所决定了的。毛泽东同志在《反对党八股》一文中说过：“共产党不靠吓人吃饭，而是靠马克思列宁主义的真理吃饭，靠实事求是吃饭，靠科学吃饭。”所以，报纸上的新闻通讯必须做到准确、鲜明、生动，首先是准确。准确是以真实为前提的，离开了事实的真实性，也就谈不上准确了。而违背事实的新闻通讯不但不能起指导工作、教育人民、推动建设的作用，反而会损害报纸在群众中的威信，甚至造成更加恶劣的后果。在这方面，我们的教训是不少的。近的如林彪、“四人帮”控制新闻舆论大权时大量出现的造谣新闻；远的如五十年代末期的浮夸风、共产风；它们都对国家的政治生活和经济建设起了破坏的作用。

新闻通讯必须完全真实，这本来是新闻界的专业人员和广大群众所公认的原则，应该是不成其为问题的。然而事实上却是经常不断地出现失实、浮夸等一类问题。这也不是一件奇怪的事情。因为，社会上既然还存在着资产阶级思想和无产阶级思想的斗争，新闻通讯工作也不可避免地要受到各种错误思潮的影响。过去，新闻工作者曾经争论过，新闻通

讯的写作中是不是允许“合理想象”。什么叫“合理想象”呢？就是事实并不存在，或者说没有掌握事实，但从故事的发展看，在情节上是可能发生的。比如写一个人心情十分激动，激动得流泪了，这“流泪”的细节，并没有掌握事实，只是作者的想象。又比如写某一个英雄人物去完成一桩英雄业绩时——舍身炸碉堡、烈火中救人等等——他当时的心理状态，作者无法采访，于是就根据他的英雄行为，加以想象，等等。这样的“合理想象”，在新闻通讯中是不是允许呢？许多新闻界的老前辈都认为是不能允许的。有的同志说得好：想象的东西未必是合理的，即使是合理的想象，也不能代替事实。象上文所举后一个例子，本来是求英雄形象的更完整、更高大、更感人，结果适得其反，读者觉得不可信，反而损害了英雄的形象。近年来，描写真人真事的报告文学在报纸上不断出现，也引起了报告文学能不能虚构某些情节的争论。我认为既然是真人真事的报告文学，事实也应该是真实的，哪怕是一个细节的虚构，也不能允许。因为，如果细节可以虚构，此门一开，怎么能保证内容的真实性呢？读者从某一虚构的细节来推理，也完全有权怀疑：这篇报告文学所报道的，在现实生活中是不是存在？结果，充其量只是把报告文学当作小说来读罢了。总之，新闻通讯的可贵之处在于真实。事实是最有说服力的，这正是新闻通讯的威力之所在。我们的生活是极其丰富，极其生动的，写新闻通讯要紧的是在探索现实生活中下功夫，不要在虚构上动脑筋。

在我们的报纸上，有时还会出现新闻通讯的失实和浮夸，除了上面已经谈到的思想认识问题外，还有多方面的原因。我们在日常工作中遇到的，大致有下面几种：

1. 采访不深入、不细致、不严格、不严肃，满足于道听