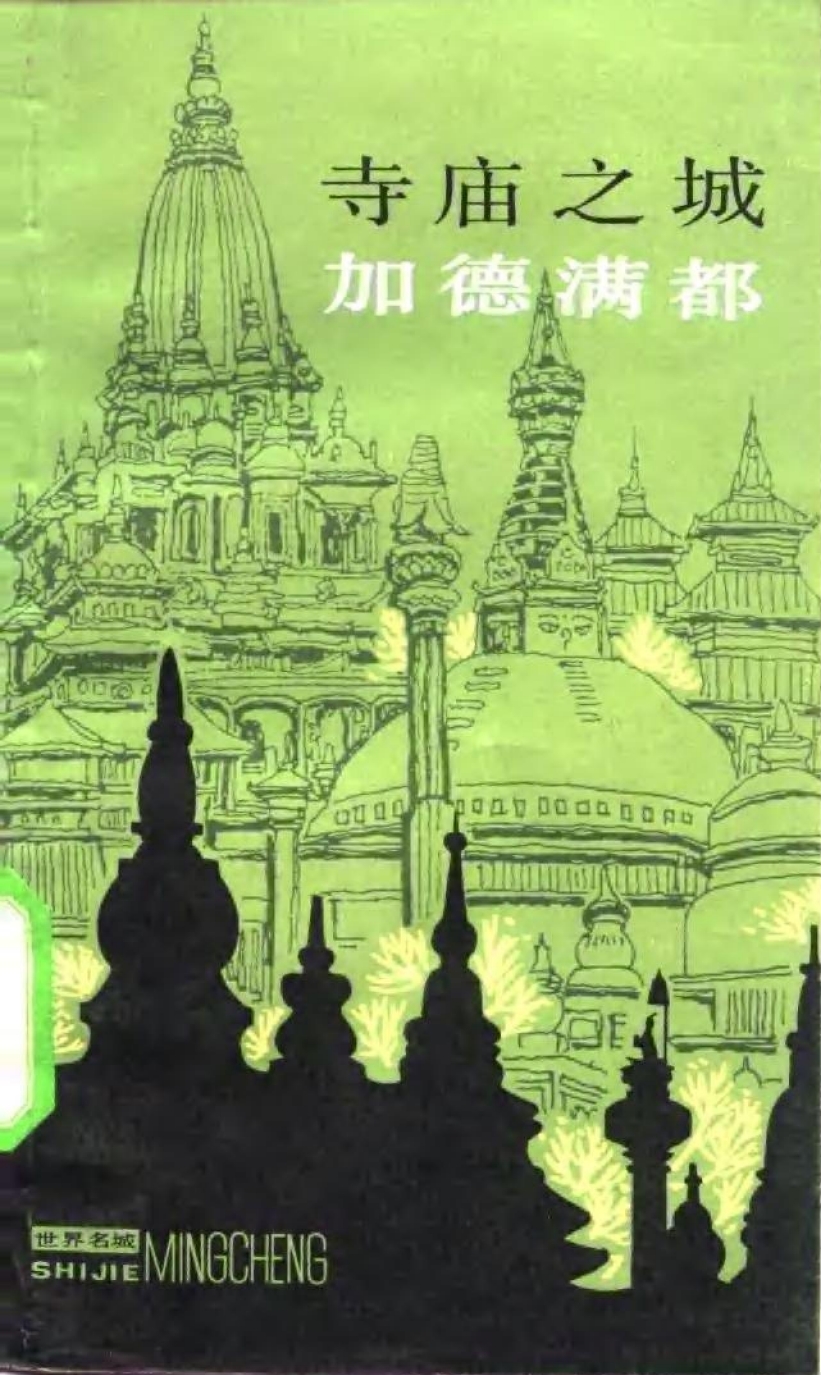


寺庙之城 加德满都



世界名城
SHIJIE MINGCHENG

寺庙之城——加德满都

曾 序 勇

上海人民出版社

责任编辑 陆凤章
封面装帧 邹纪华

寺庙之城——加德满都

曾序勇

上海人民出版社出版

(上海绍兴路54号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷四厂印刷

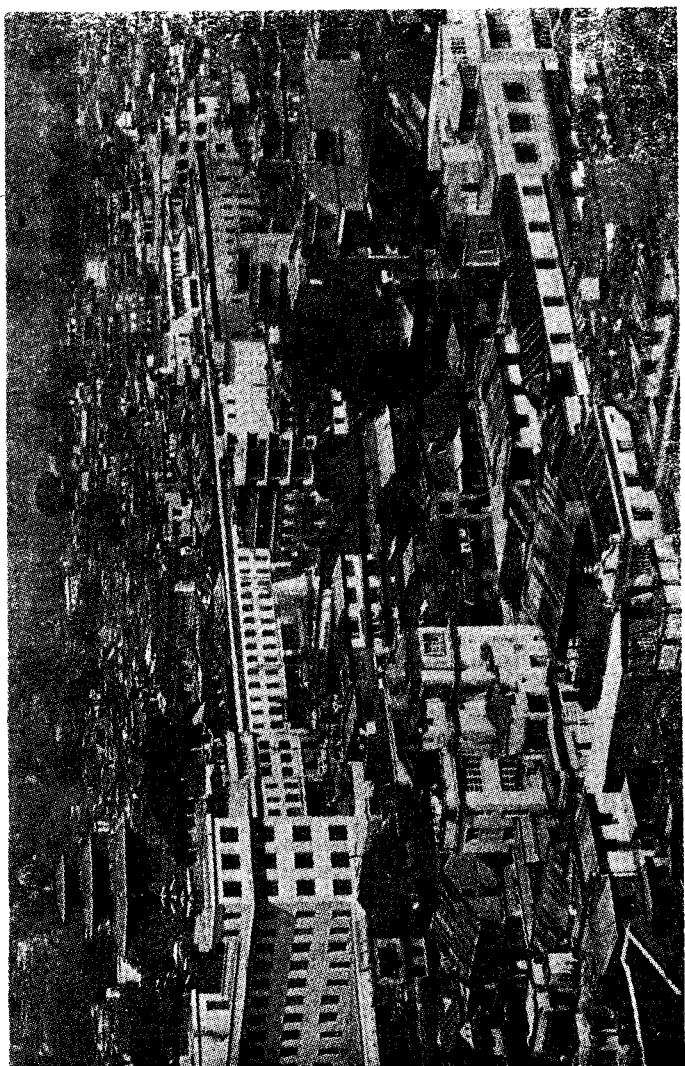
开本 787×960 1/32 印张 5.875 插页 4 字数 97,000

1981年10月第1版 1981年10月第1次印刷

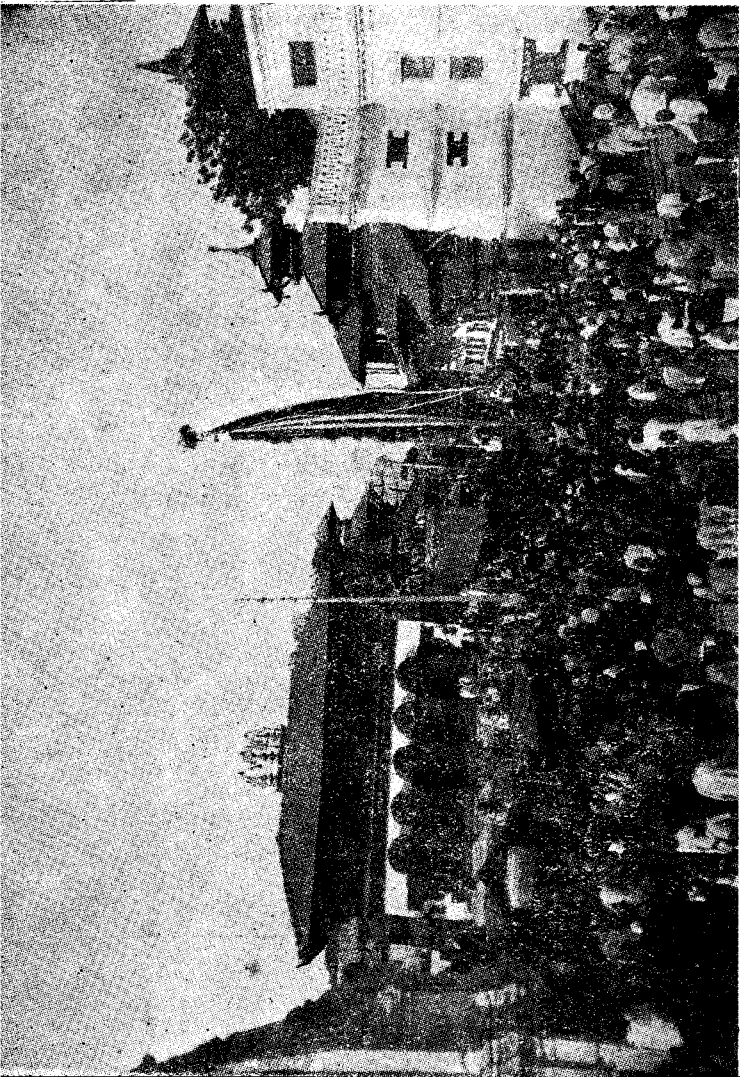
印数 1—8,200

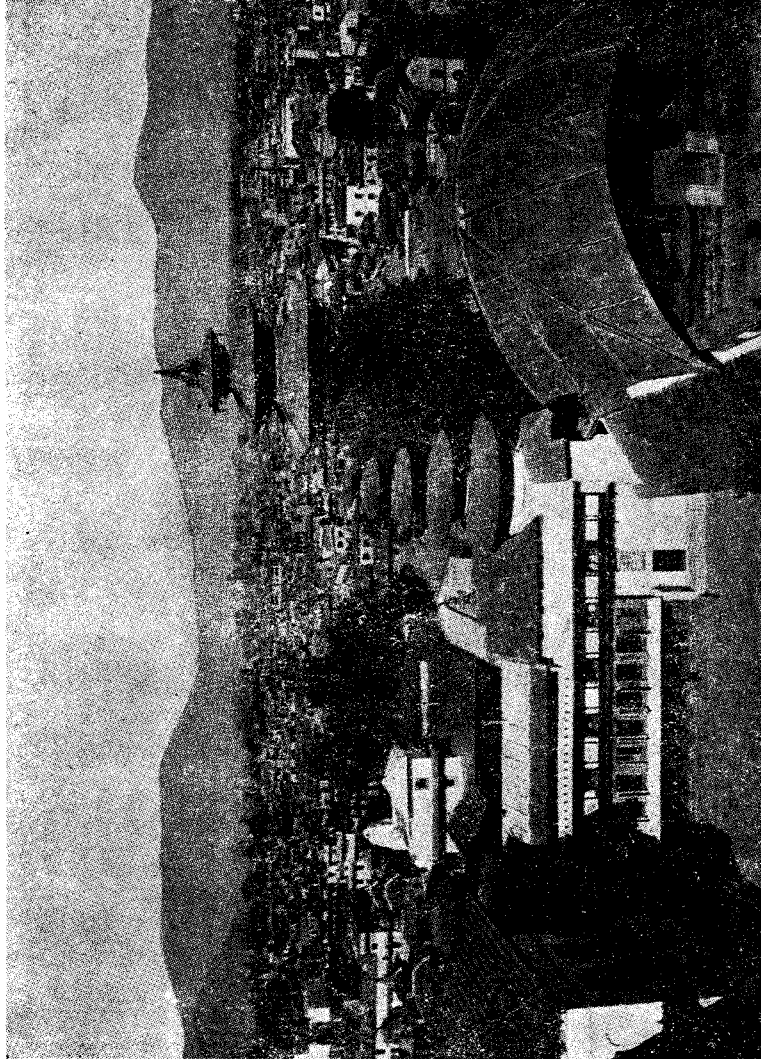
书号 11074·487 定价 (五)0.44 元

尼泊尔王国首都加德满都俯瞰

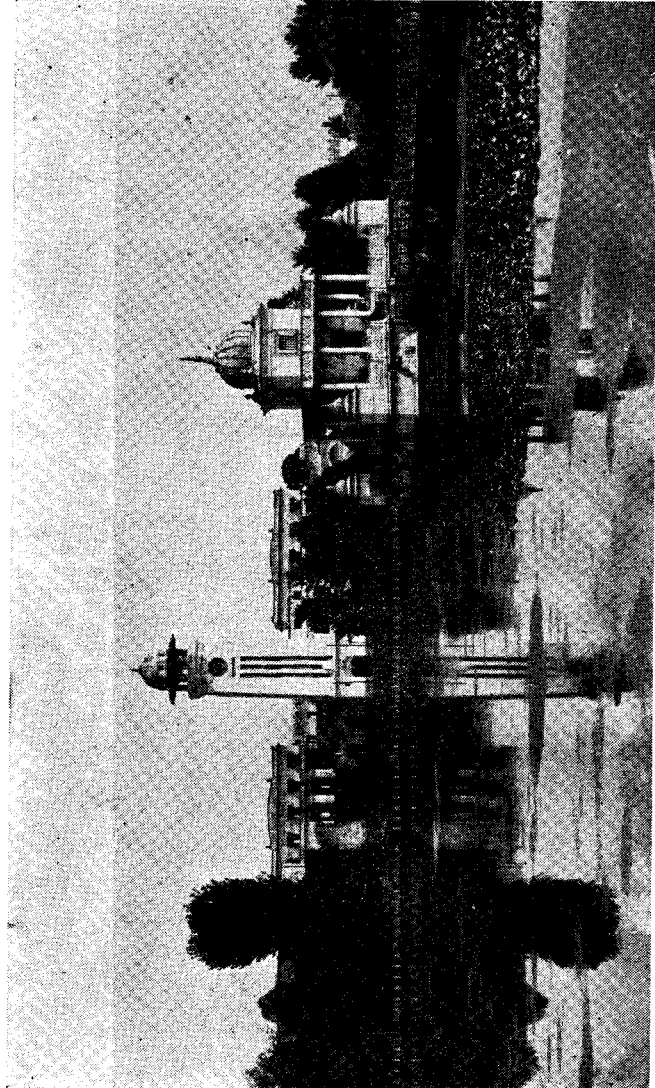


如德清都节日繁多。(图为节日神车游行一景)



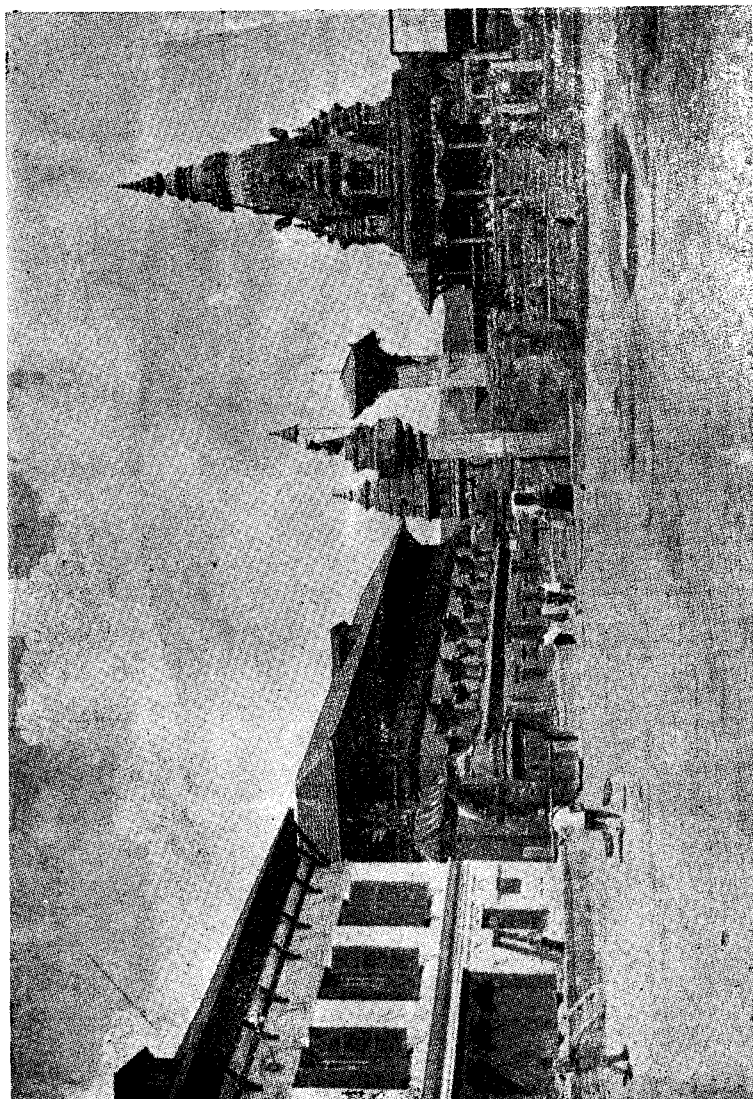


加德满都古迹满城。（图中近景是哈努曼多卡宫一隅）

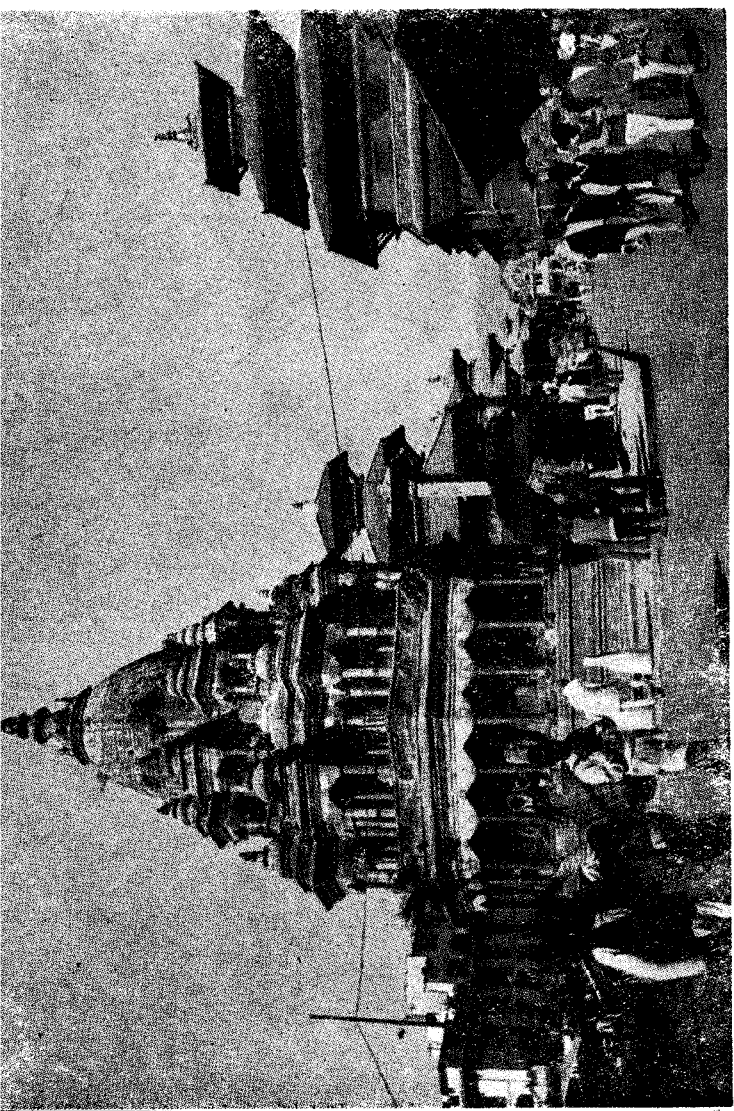


王后湖。(图中高塔是钟楼)

加德满都三镇之一的巴德冈素有「露天博物馆」之称。(图为市中心故宫广场)



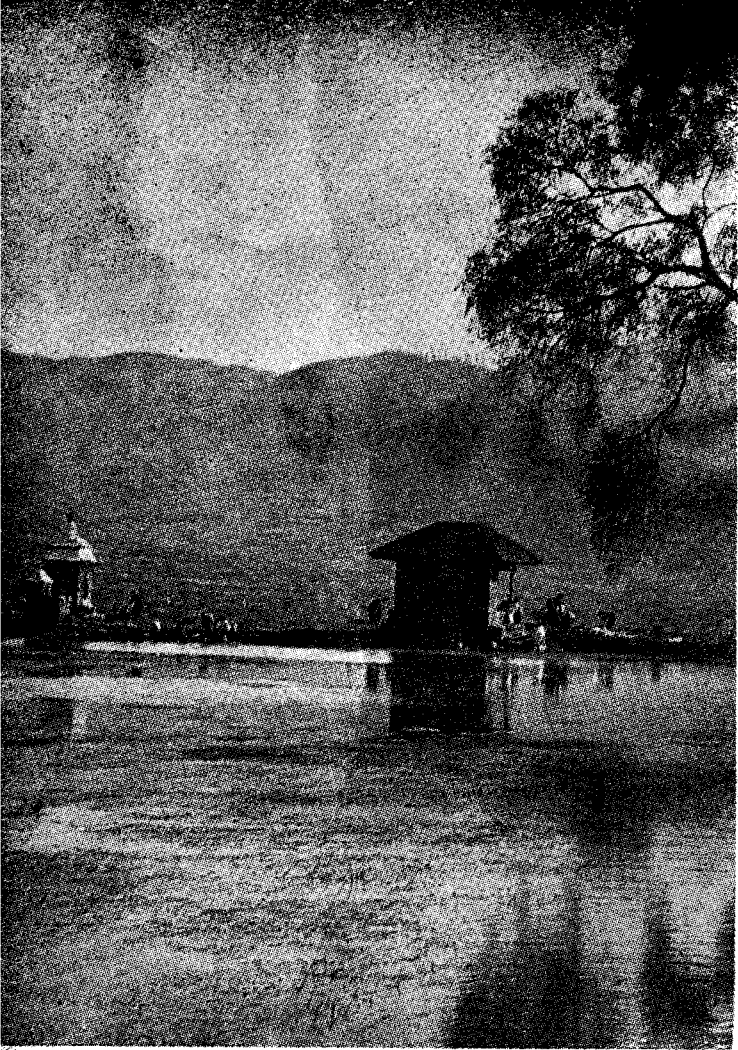
加德满都的姊妹城市帕坦被称为「艺术之城」。(图为市中心的吉祥街)



加德满都的姊妹城市帕坦被称为「艺术之城」。(图为市中心的吉祥街)



加德满都寺庙林立，素称“寺庙之城”。
(图为杂于街市的寺庙一景)



郊外一景：池塘与塘边的小庙、福舍，农妇在洗涤

目 录

纳加达哈	1
木头大厦	9
寺庙之城	16
通迪凯尔广场漫步	22
哈努曼多卡宫	29
纳拉扬希蒂王宫	38
政府大厦——狮宫	47
新老商业区新街和阿桑	53
比姆·森塔和比姆·森其人	60
科特庭院与科特惨案	70
烈士纪念碑	78
佛教圣地斯瓦扬布	84
印度教圣地帕苏帕蒂	93
童女神库玛丽	100
热闹的德赛节	107
奇风异俗话灯节	115
神牛和牛节	122
“加德满都的圣节”——因陀罗节	128
“湿婆之夜”	135

尼瓦尔人风俗	141
国家博物馆巡礼	152
“旅行家的乐园”	159
“艺术之城”——帕坦	168
“露天博物馆”——巴德冈	177

纳 加 达 哈

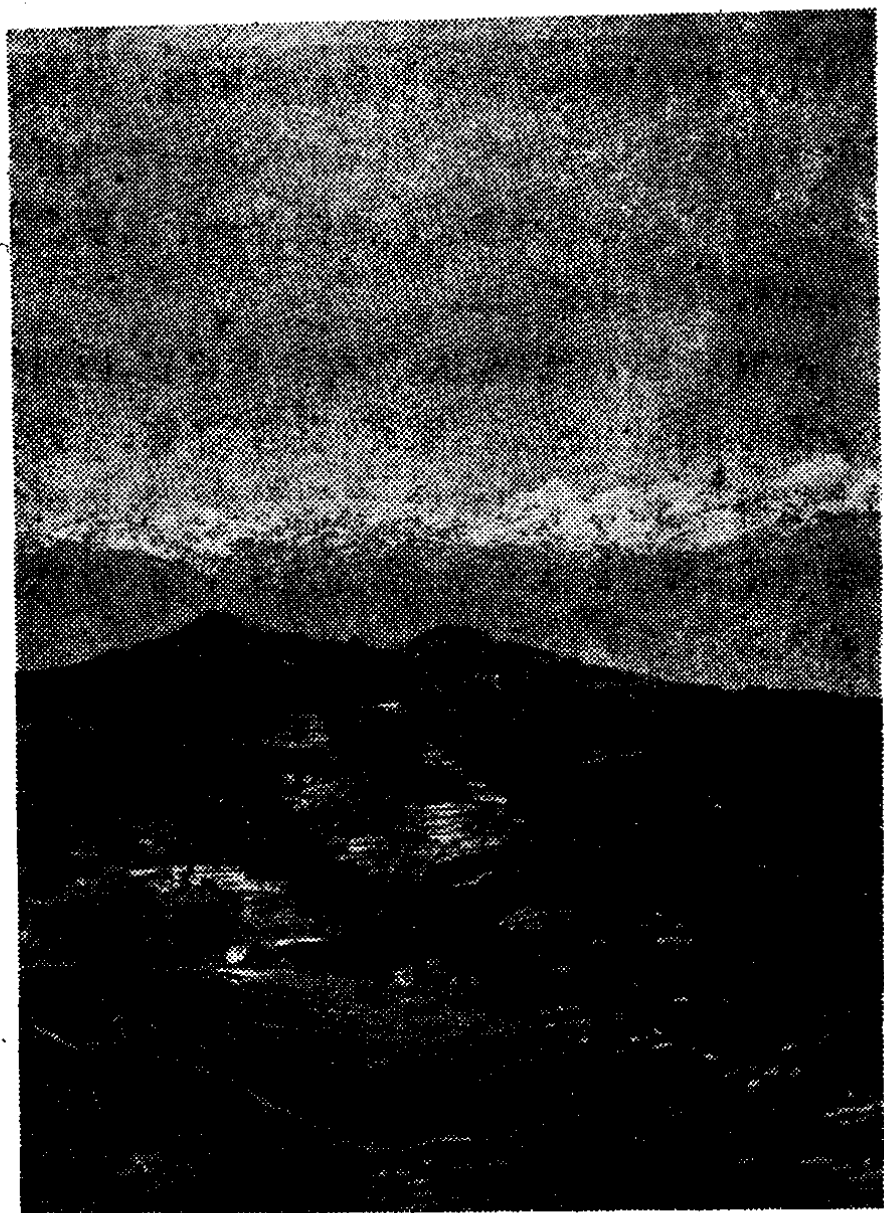
位于喜马拉雅山南麓的尼泊尔王国，是同我国山水相连的友好邻邦。在那十四万一千四百平方公里美丽富饶的土地上，居住着一千四百多万勤劳勇敢的尼泊尔人民。

尼泊尔境内群山起伏，雪峰巍然耸立，山地约占全国面积的四分之三，素有“山国”之称。一进入尼泊尔境内，满目崇山峻岭，急流深谷。这里河流纵横交错，沟壑深邃陡峭，森林连绵不断，景色幽美动人。

雄伟壮丽、气势磅礴的喜马拉雅山脉，犹如一条洁白的缎带从东到西披覆整个尼泊尔北部。她又宛若一条银蛇玉龙，蜿蜒千里，姿态万千。尼泊尔南部是一条起伏不大的狭长平原，称为特赖地区。这里土地肥沃，风光明媚，生长着茂密的热带丛林，是尼泊尔富庶的农产区。整个尼泊尔中部是岭谷交错、岗峦重迭的山地。但在那万山丛中，却也散布着一些平坦的河谷，其中最大的一个便是加德满都河谷。首都加德满都就座落在这里。

加德满都河谷四周群山环抱，林木葱郁，山峦

迭翠，景色秀丽迷人。从河谷周围的山岗上向北展望，整个喜马拉雅山冰峰林立，银装素裹的瑰丽景色一览无余，尽收眼底。在加德满都以南的达曼山上，甚至可以看到喜马拉雅山脉的主峰——珠穆朗玛峰。珠穆朗玛峰座落在加德满都的东北



从加德满都向北眺望，可见终年积雪、
逶迤连绵的喜马拉雅山

方，尼泊尔人称作“萨加玛塔峰”，意为“齐天之顶峰”。萨加玛塔峰巍然屹立在一片白雪皑皑的高峰之上，果然是群山之冠，天下第一峰。若是晴天，从达曼山顶了望塔远眺，就是不用望远镜，珠穆朗玛峰那金字塔型的山峰轮廓也清晰可辨。即使在加德满都市内，透过近处青翠的山峦，亦可见到远方喜马拉雅山的雪峰如高悬的白玉掩映在蔚蓝色的半空之中。

加德满都河谷面积为五百七十平方公里，海拔一千三百五十米，人口约七十万。河谷的形状为一不规则的椭圆形，长三十余公里，宽约二十五公里。环绕河谷的山峦中以西瓦普里山峰为最高（二千七百余米）。河谷中有加德满都、帕坦和巴德冈三个城市，俗称加德满都三镇。加德满都市位于河谷西北部巴格玛蒂河与比什努玛蒂河的汇合处；帕坦市在加德满都以南，仅一河之隔；巴德冈市位于河谷东部，离加德满都约十三公里。

说起加德满都河谷的来历，还有一段充满中尼友谊的美好传说。相传在远古时代，加德满都河谷是一个叫做纳加达哈（意为“龙潭”）的湖泊。这里群山环绕，水波荡漾，杳无人迹。后来，一位叫做比婆尸佛的圣人来到这里，在湖中播下一粒莲籽。六个月之后，这粒莲籽开出了一朵奇异无比的莲花，莲花之中大梵天的光辉形象放射出灿烂的光芒。岁月流逝，不知过了多少年代，文殊师

利菩萨从中国的五台山来到这里参拜大梵天，他接连三天三夜瞻仰光芒四射的佛像。后来他挥剑劈开一座山峰，山间的湖水奔泻而出，湖里的“纳加”（大蛇）纷纷离去。文殊菩萨担心因此而引起灾难，便要求蛇王留下。据说文殊菩萨还塑了一尊法力女神的神像，建了一座曼殊帕坦城，立法持为王，然后把弟子留下，独自回中国去了。从此纳加达哈才成为一个富饶的盆地，人们在这里生儿育女，耕耘劳动，修房盖庙，建造了加德满都这座城市。为了表示对菩萨的尊敬，人们在加德满都西边斯瓦扬布山上修建了文殊师利菩萨庙。尼泊尔著名诗人屠拉达尔曾经作过一首题为《献给文殊师利》的诗，热情讴歌这位传说中的中尼友谊史上的先驱。诗中写道：

“为了放光的五色莲花，
当时离开了五台山的宫殿，
您啊，科学和艺术的大师，
一手拿着书卷，一手提起宝剑，^①
您将山岭劈开，将湖水排干，
尼泊尔的名字这才出现。
通达宇宙之源的大师啊！
您还教会了我们人生的要件。”

① 神话传说中文殊师利一手持剑，象征科学，一手持书，象征艺术。