

弦乐四重奏经典名曲库

SMPH
原版引进
ORIGINAL EDITION
LICENSING

古典主义作品集

2

约翰·肯博 改编

张佳玥 译

CLASSICAL PIECES
ARRANGED FOR STRING QUARTET

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

 **SCHOTT**
德国斯特拉特音乐出版有限责任公司提供版权

弦 乐 四 重 奏 经 典 名 曲 库

古典主义作品集

2

约翰·肯博 改编

张佳玥 译

CLASSICAL PIECES
ARRANGED FOR STRING QUARTET

贵州师范学院内部使用

上 海 音 乐 出 版 社

德国朔特音乐出版有限责任公司提供版权

图书在版编目(CIP)数据

弦乐四重奏经典名曲库·古典主义作品集(2)/约翰·肯博改编;
张佳玥译. —上海:上海音乐出版社, 2019.6

(弦乐四重奏经典名曲库)

ISBN 978-7-5523-1778-7

I. 弦… II. ①约… ②张… III. 弦乐四重奏—改编曲—世界—现代—选集 IV. J657.647

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第097045号

An die Musik. 9 Classical Pieces arranged for String Quartet.

(ED 12755) by John Kember

© 2005 Schott Music Ltd., London

书 名: 弦乐四重奏经典名曲库·古典主义作品集(2)
改 编: 约翰·肯博
译 者: 张佳玥

出 品 人: 费维耀
责任编辑: 龚蓓萧(助理编辑)
封面设计: 翟晓峰
印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路193号 200001
上海音乐出版社 上海市打浦路443号荣科大厦 200023
网址: www.ewen.co
www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海锦佳印刷有限公司

开本: 640×978 1/8 印张: 10.5 乐谱: 84面

2019年6月第1版 2019年6月第1次印刷

ISBN 978-7-5523-1778-7/J·1650

定价: 38.00元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-2

郑重声明: 版权所有 翻印必究

贵州师范学院内部使用

目 录

1. 致音乐 弗朗茨·舒伯特 (4)
Op. 88, No. 4
2. 哈利路亚 沃尔夫冈·阿玛多伊斯·莫扎特 (5)
选自《喜悦欢腾》K. 165
3. 西西里舞曲 彼得罗·帕拉迪斯 (8)
4. 小广板 沃尔夫冈·阿玛多伊斯·莫扎特 (9)
选自《单簧管五重奏》K. 581
5. 行板 路德维希·范·贝多芬 (12)
选自《降A大调钢琴奏鸣曲》Op. 26
6. 圣体颂 沃尔夫冈·阿玛多伊斯·莫扎特 (13)
K. 618
7. 行板 约瑟夫·海顿 (14)
选自《“惊愕”交响曲》No. 94
8. 幕间间奏曲 弗朗茨·舒伯特 (17)
选自《罗莎蒙德》
9. F大调柔板 约瑟夫·海顿 (18)
选自《钢琴奏鸣曲》No. 9 (Hob. XVII)

弦 乐 四 重 奏 经 典 名 曲 库

古典主义作品集

2

约翰·肯博 改编

张佳玥 译

CLASSICAL PIECES
ARRANGED FOR STRING QUARTET

贵州师范学院内部使用

上 海 音 乐 出 版 社

德国朔特音乐出版有限责任公司提供版权

目 录

1. 致音乐 弗朗茨·舒伯特 (4)
Op. 88, No. 4
2. 哈利路亚 沃尔夫冈·阿玛多伊斯·莫扎特 (5)
选自《喜悦欢腾》K. 165
3. 西西里舞曲 彼得罗·帕拉迪斯 (8)
4. 小广板 沃尔夫冈·阿玛多伊斯·莫扎特 (9)
选自《单簧管五重奏》K. 581
5. 行板 路德维希·范·贝多芬 (12)
选自《降A大调钢琴奏鸣曲》Op. 26
6. 圣体颂 沃尔夫冈·阿玛多伊斯·莫扎特 (13)
K. 618
7. 行板 约瑟夫·海顿 (14)
选自《“惊愕”交响曲》No. 94
8. 幕间间奏曲 弗朗茨·舒伯特 (17)
选自《罗莎蒙德》
9. F大调柔板 约瑟夫·海顿 (18)
选自《钢琴奏鸣曲》No. 9 (Hob. XVII)

1. 致音乐

约翰·肯博改编

Op. 88, No. 4

弗朗茨·舒伯特
1797-1828

Moderato

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello

7

13

19

25

pp

p

pp

p

cresc.

p

cresc.

cresc.

cresc.

p

pp

mp

fp

fp

fp

fp

pp

31

37

2. 哈利路亚

约翰·肯博 改编

Allegro

选自《喜悦欢腾》K. 165

沃尔夫冈·阿玛多伊斯·莫扎特
1756-1791

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello

24

33 **A**

Measures 33-40. The score is in 2/4 time with a key signature of one flat. It features a piano introduction with a trill in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*).

41

Measures 41-48. This section continues the piano introduction with similar trill and eighth-note patterns. Dynamics include piano (*p*), forte (*f*), and a final forte (*f*) at the end of the section.

49

Measures 49-56. The piano introduction concludes with a final flourish in the right hand. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics are mostly piano (*p*).

57 **B**

Measures 57-68. Section B begins with a new melody in the right hand and a more active eighth-note accompaniment in the left hand. Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*).

69

Measures 69-78. The melody continues with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

79

Measures 79-86. The final section features a rapid sixteenth-note run in the right hand and a strong eighth-note accompaniment in the left hand. Dynamics include piano (*p*), crescendo (*cresc.*), and forte (*f*).

87

95 **C**

103

110 **D**

121

133

142

151

3. 西西里舞曲

约翰·肯博 改编

彼得罗·帕拉迪斯
1707-1791

Andantino

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello

18 *sub. pp* *f* *mf*

23b *p* *pp* *mp* *p* *pp*

4. 小 广 板

约翰·肯博 改编

选自《单簧管五重奏》K. 581

沃尔夫冈·阿玛多伊斯·莫扎特
1756-1791

Larghetto

Violin 1 *p*

Violin 2

Viola

Violoncello

7

14 *(sotto voce)* *marc.*

20

dolce

This system contains measures 20 through 24. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass staff has a key signature of two sharps (F# and C#). The music is marked *dolce*. The melody in the treble staff is characterized by grace notes and slurs, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

25

This system contains measures 25 through 29. The treble staff continues the melodic line with grace notes and slurs, while the bass staff maintains the accompaniment. The music is marked *dolce*.

30

This system contains measures 30 through 33. The treble staff features a more complex melodic line with grace notes and slurs, while the bass staff continues the accompaniment. The music is marked *dolce*.

34

This system contains measures 34 through 36. The treble staff features a complex melodic line with grace notes and slurs, while the bass staff continues the accompaniment. The music is marked *dolce*.

37

This system contains measures 37 through 42. The treble staff features a complex melodic line with grace notes and slurs, while the bass staff continues the accompaniment. The music is marked *dolce*.

43

This system contains measures 43 through 47. The treble staff features a complex melodic line with grace notes and slurs, while the bass staff continues the accompaniment. The music is marked *dolce*.

47

f *p dolce* *p*

52

60

67

sotto voce *dolce* *(marc.)*

73

78

82

5. 行 板

约翰·肯博 改编

选自《降A大调钢琴奏鸣曲》Op. 26

路德维希·范·贝多芬

1770-1827

Andante

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello

8

16

26

6. 圣体颂

约翰·肯博改编

K. 618

沃尔夫冈·阿玛多伊斯·莫扎特

1756-1791

Adagio

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello

pp

pp

pp

pp

10

cresc.

mf

mp

mp

mp

mp

19

p

dim.

dim.

dim.

dim.

28

pp

poco a poco cresc.

pp

poco a poco cresc.

pp

poco a poco cresc.

pp

poco a poco cresc.

37

mf

pp

pp

pp

pp

mf

pp