

写作范文丛书

新诗歌卷



长江文艺出版社

中国书画函授大学肇庆分校

新诗歌卷

肇庆分校建校二十周年纪念册

写 作 范 文 丛 书

新 诗 歌 卷

黄绍清 编著

江 文 艺 出 版 社

写作范文丛书

新诗歌卷

黄绍清 编著

*

长江文艺出版社出版·发行(武汉市解放大道新育村63号)

新华书店湖北发行所经销

湖北省新华印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 13.375印张 298 000字

1987年3月第1版 1987年3月第1次印刷

ISBN 7—5354—0016—7/I·15

统一书号: 10107·409 定价: 2.25元

印数: 1—3 500

内容提要

这本诗集编选了五四以来百余位诗人的一百二十余首新诗，包括台湾省和香港的诗人的新诗，是优中选优，粹中集粹，在很大程度上带有典范性。各位诗人，各种诗风，各种艺术表现手法和形式，是多样的，丰富多采的。观一斑而知全豹，是独创，是更新，是探索，是发现。尽管有深浅大小多少的不同，然各各呈现出独特风格来。惟新，才有璀璨的前程，才有广阔的道路；惟范，才有益于学者，有益于社会；惟粹，是精神食粮之上乘。

前 言

“文无定法”似乎成了否定写作教学与写作指导的理论依据。“法”在这里谓方法、法则也，引申为规律。天下事皆有规律，唯独写作无规律可循吗？

其实，只要我们开阔一下眼界，便可见中外著名学者，都非常重视写作方法的学习与训练，他们充分肯定写作是有法可循的。

历史学家范文澜说过：“写文章就是学文章，学文章就得谈文章。要从古今名篇里学习作文法，学而时习之，来加强表达能力。”

“文无定法”论把写作高度神秘化了，似乎天才头脑所写的文章是不可企及、无法可学的。但德国著名哲学家康德却认为，即使世界上最优秀的文艺作品也可以从中找出某些可以效法的方法。他说：尽管通过勤奋学习所得来的匠艺的艺术和那种天才的艺术有所区别，但没有一件优秀的艺术品不带有一些机械的东西，受某种规律制约并遵循这些规则。

引述这些，无非是想破除对“文无定法”的偏颇理解，说明写作是一门可知的科学。写作是一项复杂的精神劳动，它决不可能开列出一条条公式定理，也不能开一个配方，如法泡制，就能写出好文章，从这一点看，可以说是“文无定法”。但是，仔细研究学习前人的经验，再经过自己的刻苦实践，是完全可以掌握写作入门的方法和规律的，这又可谓之“文有定

法”。

那么，自学青年怎样学习一些科学写作的方法、规律呢？从我国传统的学习方法看，就是多读些各体范文、佳作选本。正为鲁迅所说：“倘要看看文艺作品呢，则先看几种名家的选本，从中觉得谁的作品自己最爱看，然后再看这一个作者的专集。”这确是一个指导文学青年自学的好方法。基于这样的认识，我们几位长期从事写作教学的教师决定编选一套《写作范文丛书》，将小说、诗歌、散文、报告文学、杂文分类辑选五册，由范湘其（小说）、黄绍清（新诗歌）、尹均生（散文）、高风（报告文学）、吕文源（杂文）分册编选评介。每册前介绍该种文体的源流发展、写作的一般常识；每篇范文后面附有赏析的文字便于读者从欣赏、陶冶、剖析中悟出一些方法来，以提高自己对作品的鉴赏能力和写作能力。

自《昭明文选》、《古文观止》以来，我国范文选本甚为流行。虽然各选家有各自的政治和艺术标准，但这些选本在提高学习写作能力、发扬民族文化方面都有所贡献。这些选注家们善于撷取经过历史考验的名篇佳作，有的还加以评点，用句下批、篇末评等形式，点明文章的旨趣和写作特点，对读者的欣赏和理解多有裨益。这些传统经验对我们很有启发。

为了适应现代青年的需要，配合写作课教学，我们这套丛书着重选取“五四”新文学运动以来，几种常见的文学体裁中脍炙人口的作品，在肯定其思想性的同时，注意艺术手法、写作技巧上的新意，突出对艺术表现的分析，注意了作者在风格、笔致、结构、塑形、语言诸方面的特点，或一篇细品，或两文对谈；或于传神处一语道破，或在含蓄处细加指点，以求窥见文中三昧，于比较中悟出千秋。虽然见仁见智，各有殊异，但反复品味原著，终会自有所得。正如鲁迅所说：“看了

评论之后，仍要看看本书，自己思索，自己做主。”这种方法，实乃学习之善道也。

本丛书从发起、计划、编选、审稿，均得到长江文艺出版社的热情扶持。一九八二年六月在桂林广西师范大学召开了选目编委会议；一九八三年七月又在武汉华中师范大学召开了审稿会议，各册编写者反复修改定稿，并推我负责统稿工作。在此，谨向支持本丛书和上述单位和同志深致谢忱。

尹均生

一九八四年五月十六日

于华中师范大学中文系

《写作范文丛书》编辑委员

主编 尹均生

编委 （以姓氏笔划为序）

尹均生 邓国强 吕文源

范湘其 高 风 黄绍清

目 录

前 言	尹均生	(1)
新诗的特点与写作	黄绍清	(1)

第一辑 (1919—1937)

相隔一层纸	刘半农	(17)
教我如何不想她	刘半农	(19)
地球，我的母亲！	郭沫若	(21)
天上的市街	郭沫若	(27)
卖布谣	刘大白	(29)
纸 船	冰 心	(32)
赠A. S.	朱自清	(34)
哀中国	蒋光慈	(37)
雨 巷	戴望舒	(41)
太阳吟	闻一多	(45)
洗衣歌	闻一多	(49)
静 夜	闻一多	(52)
死 水	闻一多	(55)
为要寻一个明星	徐志摩	(58)
我是一条小河	冯 至	(61)
采莲曲	朱 湘	(63)
煤的对话	艾 青	(67)
远 行	卞之琳	(69)

断章	卞之琳	(71)
老马	臧克家	(72)
大堰河——我的褓姆	艾青	(74)
祖国，我要永远为你歌唱	任钧	(81)

第二辑 (1937—1949)

假使我们不去打仗	田间	(89)
义勇军	田间	(91)
黎明的通知	艾青	(93)
雪落在中国的土地上	艾青	(98)
囚歌	叶挺	(103)
我的“自白”书	陈然	(105)
晨星	王亚平	(107)
我底竖琴	力扬	(109)
我为少男少女们歌唱	何其芳	(111)
生活是多么广阔	何其芳	(113)
哭亡女苏菲	高兰	(115)
江	邹荻帆	(123)
蓄	邹荻帆	(127)
哨	阿垅	(128)
泥土	鲁藜	(130)
延河散歌(选四首)	鲁藜	(131)
今天的宣言	冀沅	(135)
杜鹃花	冀沅	(137)
泥土的梦	杜谷	(139)
母亲	曾卓	(142)
伽利略在真理面前	绿原	(151)

我的歌是眼泪和朝霞·····	吕 剑	(161)
民主和原子弹·····	袁水拍	(164)
一只猫·····	袁水拍	(166)
掏苦菜·····	李 季	(167)
漳河水(序诗)·····	阮章竞	(172)
孙老财·····	张志民	(174)
有的人·····	臧克家	(176)

第三辑 (1949—1966)

祖国，我回来了·····	未 央	(181)
致北京·····	李 季	(185)
风 砂·····	阮章竞	(188)
母亲颂·····	柯仲平	(191)
苹果树下·····	闻 捷	(193)
爱 情·····	闻 捷	(196)
回延安·····	贺敬之	(199)
三门峡——梳妆台·····	贺敬之	(206)
桂林山水歌·····	贺敬之	(210)
启明星·····	艾 青	(215)
登雨花台有感·····	公 木	(216)
北京湾·····	邵燕祥	(219)
电车上的小姑娘·····	流沙河	(221)
心 愿·····	严 辰	(223)
五月的村庄·····	青 勃	(226)
我期待，我寻求·····	曾 卓	(229)
赶“巴扎”·····	张志民	(232)

乡村大道	郭小川	(234)
甘蔗林——青纱帐	郭小川	(237)
水乡行	沙 白	(241)
黄山松	张万舒	(243)
冬之歌	严 阵	(245)

第四辑 (1976——1983)

周总理，你在哪里？	柯 岩	(251)
骆驼草	王石祥	(255)
这也是一切	舒 婷	(257)
泰山日出放歌	赵瑞蕻	(260)
现代化和我们自己	张学梦	(264)
不 满	骆耕野	(275)
烧 荒	艾 青	(281)
甜	李 瑛	(283)
船之歌	雁 翼	(286)
珍 珠	周良沛	(290)
小草在歌唱	雷抒雁	(292)
我爱你，中华	苏阿芒	(303)
唱给我的祖国	刘祖慈	(305)
假如生活重新开头	邵燕祥	(309)
在飞机上	李发模	(312)
歌海浪花 (二首)	〔壮族〕 莎 红	(314)
登八达岭	〔蒙古族〕 查 干	(318)
锣鼓山	〔白族〕 晓 雪	(320)
播种者	徐 刚	(322)
我是青年	杨 牧	(327)

您 象	臧克家	(332)
教我如何不爱她	韩 笑	(334)
天涯果会	洪三泰	(336)
太阳花	[朝鲜族] 金 哲	(339)
拓荒者的图章	章德益	(341)
我	边国政	(343)
归 宿	程光锐	(345)
第五十七个黎明	赵 恺	(349)
洞庭秋色赋	沙 白	(355)
新 居	王辽生	(356)
华南虎	牛 汉	(360)
云南的云	白 桦	(364)
银色的路	白 桦	(366)
我是苹果	傅天琳	(368)
白云书简	绿 原	(370)
登泰山	严 阵	(372)
与骚坛社农民诗人们对话	公 刘	(377)
当你进入生命的春天	刘湛秋	(379)

第五辑 (港台部分)

长跑者之歌	[香港] 何 达	(383)
我赞美绿	[香港] 原 句	(389)
故乡水	[香港] 张思鉴	(392)
乡愁四韵	[台湾] 余光中	(394)
思乡小调	[台湾] 近 人	(396)
红豆篇	[台湾] 蓝婉秋	(398)
梅的礼赞	[台湾] 王禄松	(402)

夜莺之歌.....	〔台湾〕 彭邦楨	(404)
我只有一颗心.....	〔台湾〕 王大光	(406)
你的名字.....	〔台湾〕 纪 弦	(411)
编后絮语.....		(413)

新诗的特点与写作

黄绍清

一九一九年，中国天空震响着民主与科学的呼声，神州大地席卷着反帝反封建的怒潮。

随着“五四”运动的狂飙突进，一种新的诗体诞生了。新诗，是“五四”运动的产物，是文学革命的先导，是反帝反封建的号角！

新诗，与中国人民的革命并肩前进，同社会历史的发展一起成长。新诗，走过了六十多年的漫漫长途。它不仅在中国诗坛上站住了脚跟，而且成为中国诗歌的主体。时至二十世纪八十年代，新诗更似江流滔滔，波浪澎湃，流过中国新文学运动的长河，在新的长征道路上迅跑！

新诗，从它诞生的那一天，就显示出自己的鲜明特点。

著名诗人艾青曾经说过：“新诗是对旧诗而言，白话诗是对文言诗而言，自由诗是对格律诗而言。”这就从内容、形式和语言三方面来概括了新诗的基本特点。新诗用“白话”来写，它冲破旧诗格律的束缚，以适应时代生活的需要。这是历史发展的必然。我国的新诗，从它登上诗史舞台的时候，就闪耀着强烈的现实主义的光芒：内容上，面向社会，面向现实；形式上，“随物赋形”，自由灵活；语言上，口语入诗，通俗易懂。这是新诗区别于旧诗的三个重要标志。

任何文学样式都是由内容和形式构成的。新诗亦如是。而

内容决定形式，形式为内容服务，则是两者最为密切的一般关系。从本质意义上来说，“五四”爱国运动的爆发，是新诗这个婴儿哇哇坠地的催生剂。新诗从诞生之日起，就面向时代，面向人生，为推进社会的改革和发展而歌唱。所以，新诗的“新”，首先是内容崭新。新诗史上留下的优秀诗篇，为人们竞相传诵的佳作，无不跳荡着时代的脉搏，回响着人民的心声，接触到许许多多值得思考的社会问题，表现了催人奋进的时代新精神。从“五四”运动到“五卅”惨案，从北伐战争到土地革命，从抗日战争到解放战争，从开国大典到社会主义建设时期，从粉碎“四人帮”到新长征时期，诗人们眼观时代风云，手写革命斗争，他们以在现实生活中的深刻体验和亲身感受为创作题材，唱出了时代的旋律和人民的呼声。直至八十年代，诗人们更以建设社会主义“四个现代化”强国为己任，继承了新诗的现实主义传统，并使之发扬光大，写出了许多色彩斑斓的无愧于我们伟大时代的优秀诗篇，迎来了阳光灿烂、百花齐放的新诗创作的春天。

列宁在《黑格尔〈逻辑学〉一书摘要》中说过：“形式是具有内容的形式，是活生生的实在内容的形式，是和内容不可分离的联系着的形式。”新诗既有新的思想内容，就必然要有一种与之相适应的艺术形式。新诗形式之所谓“新”，是指它“摆脱了旧诗词的严谨格律^①”，是一种能充分表达思想内容的“纯任天籁的诗^②”。这种形式，表现在自由诗方面，是首无定节、节无定行、行无定字、句无定顿，等等。总之，它冲破古典诗词或五言、或七言、或绝句、或律诗等僵化形式的束

①② 郭沫若：《就当前诗歌中的主要问题答〈诗刊〉记者问》，见《诗刊》1959年第1期。

缚，可以自由地吟咏歌唱。当然，从二、三十年代起，就有些诗人写新的格律诗，并获得相当的成就，但它与旧体诗词也是完全不同的。正因为这样，新诗才能适应时代的要求，表现日新月异的社会生活和思想内容。综观我国诗坛，新诗形式花样繁多，琳琅满目。自由体、格律体、半格律体、民歌体几大类之中，还可细分，而且还不断有新的形式被创造出来，真有“八仙过海，各显神通”之势。这些新诗形式，各呈新貌，层见迭出，并驾齐驱，竟相比美，开拓了诗人自由驰骋的天地，不断地促进了我国新诗的繁荣和发展。人民希望诗人们“不断地寻找有利于表现他自己思想感情的那种形式，如果世界上还没有那种‘形式’，他自己可以创造。其中包括借用和改造。……人民创造着诗，同时也创造着诗的形式。①”现在，新诗的形式还在不断改革，不断突破，不断创新，力争完美，不断扩展向前迈进的道路。

放眼我国当代诗坛，新诗如春花开放，遍地芬芳；新诗人如雨后春笋，千枝竞秀，出现了前所未有的繁荣景象。当代的青年喜欢读诗，也喜欢写诗。热爱新诗的年青人正在寻找、摸索创作新诗的路子。“其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。②”新诗创作也一样，无一定作法，无捷径可走，无陈式可套。创作新诗是一种艺术劳动，虽然无定法可依，但还是有一般规律的。这就是要从生活出发，要有真情实感，要运用想象，要创造意境，要讲究语言和节奏。这些要素是新诗创作区别于其他文学样式的独特要求和一般原理。

下面，我们就从这几方面谈谈创作新诗应特别注意的一些

① 雁翼：《答诗歌信箱》，见《诗刊》1980年第1期。

② 鲁迅：《故乡》见《鲁迅全集》1，486页。