

教师教学基本能力 解读与训练

中学美术

主编：刘文军



北京理工大学出版社

BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

教师教学基本能力解读与训练

中学美术

主 编：刘文军

贵州师范学院内部使用

版权专有 侵权必究

图书在版编目（CIP）数据

教师教学基本能力解读与训练. 中学美术 / 刘文军主编. —北京：北京理工大学出版社，2018.6

ISBN 978-7-5682-5477-9

I . ①教… II . ①刘… III . ①美术课 - 教学法 - 中学教师 - 师资培训 - 教材
IV . ①G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2018）第 067192 号

出版发行 / 北京理工大学出版社有限责任公司

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街 5 号

邮 编 / 100081

电 话 /（010）68914775（总编室）

（010）82562903（教材售后服务热线）

（010）68948351（其他图书服务热线）

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 定州启航印刷有限公司

开 本 / 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张 / 14.5

字 数 / 295 千字

版 次 / 2018 年 6 月第 1 版 2018 年 6 月第 1 次印刷

定 价 / 69.00 元

责任编辑 / 张荣君

文案编辑 / 高雪梅

责任校对 / 周瑞红

责任印制 / 边心超

图书出现印装质量问题，请拨打售后服务热线，本社负责调换

前言

教育大计，教师为本。习近平总书记指出：一个人遇到好老师是人生的幸运，一个学校拥有好老师是学校的光荣，一个民族源源不断涌现出一批又一批好老师则是民族的希望。可以说，有好的老师，就会有好的教育。

在“十二五”期间，针对教师教学能力现状，结合教师专业发展阶段的规律和特点，基于《教师教学基本能力检核标准》（以下简称《标准》）和《标准》解读，遴选了最为重要的10个能力要点，研发了中（职高）小学和一整套训练内容和方法，开发了《教师教学基本能力解读与训练》（共23个学科分册）学科教师培训教材。依据智慧技能的形成特点，通过“测、讲、摩、练、评”五个环节开展了基于实践、问题的教师培训，培训教师近2万人次。

在培训实施过程中，针对各学科教龄10年以下的青年教师和10年以上的成熟教师，遴选其中4~6个能力要点，分层开展学科教师培训，在培训目标、培训内容、培训形式以及考核要求等方面都做了针对性的细化处理。在《标准》解读、案例研讨、在线交流和考核测试的基础上，开展了基于能力要点的课堂教学实践与改进。不同类型的培训实践不仅检验了基于教师教学能力标准的培训课程的培训效果，同时也促进了教师教学能力的精进与提升。

基于《标准》的教师培训，突出了“培训课程标准化”的培训资源建设观。通过率先在全国研制、实践并推广系列《标准》，满足并引领了培训课程建设的品质需求，改进和完善了教师发展支持体系，推进了培训工作制度化、规范化，基本破解了分层、分类、分岗开展培训的难题，增强了教师参训的针对性、实效性和获得感，切实提升了教师培训的专业性，受到了区内外使用该培训教材教师的一致好评。

为了进一步发挥《标准》的指导作用，推进教师教学能力的持续提升，基于原有教材的开发和实施经验，每个学科结合现阶段本学科特点和教师专业发展需求，另外遴选了8~10个能力要点，开发了“十三五”中小学教师培训教材《教师教学基本能力解读与训练》（共24个学科分册）。在教材编写过程中，我们努力将《标准》揭示的一般规律、共性问题迁移融通于各学科，且通过案例凸显各学科教学能力的基本特征，还将关键的结果指标与各学科教学实践中的实际问题进行对接，以期深化教师对《标准》的理解，明确教学实践

改进的方向和路径，提升自身的实践智慧。

当前，我国基础教育正处在深化综合改革的关键时期，各学科核心素养的提出，进一步明确了学科的育人价值，为学科育人提供了指南。为此，在教材开发过程中，各位编委对本学科的学科核心素养也给予了充分关注，在《标准》的解读中、案例的分析中、训练的任务中，对此都有不同程度的涉及与体现，为实现学科育人理念、发展学生的学科素养探索了具体的路径。

每一册教材的编写团队中都聚集了一批一线的骨干教师，他们边学习《标准》，边践行《标准》，并结合学科教学实践进行反思形成了鲜活的案例。可以说，他们是《标准》的首批实践者，也是培训资源的开发者，正是由于他们的深度参与，才使这套教材真正落实了“基于实践”“基于问题”的价值追求，大大提高了教材的实践价值。

由于“教师专业标准”还是一个尚待完善改进的领域，同时我们自身的水平和经验也有限，尤其是践行《标准》的有效实践还需要进一步加强，教材中必然存在着不甚妥当或值得深入探讨之处，诚挚期望得到专家和同行们的指正。

我们期待本套教材能在广大中小学教师教学能力的提升中发挥重要的作用，并在应用中不断完善。我们更期待，广大教师立足课堂教学实践，不断深度学习反思，持续提升教学能力，做学生锤炼品格、学习知识、创新思维和奉献祖国的引路人。

致学习者

学习，是人一生发展过程中的一个重要组成部分。随着个体踏出校门、进入职场学习并未停止，而是开启了一个崭新的学习征程。可以说，通过工作生活进行学习，寓工作于学习、寓学习于工作是成年人每天思想和行动的必然产物。

成人学习是基于个体经验和汇集个人经验的学习，需要学习者主动参与到课程内容中；教师的学习是懂教育的人的学习，需要学习者驾驭学习方法，达到比较高的学习境界。

依据智慧技能的形成过程，我们将学科教师培训分成“测、讲、摩、练、评”5个环节，通过完成智慧技能原型定向阶段与原型操作阶段的任务，强化各学科教师基于课堂教学研究的实践与反思，促进教师从原型定向阶段向原型内化阶段迈进。下面，我们就从上述5个环节分别为您的学习提出相应建议，以帮助您快速驾驭学习内容。

☆ **测——前测。**在每个专题培训的第一步，我们将和您一起找到您在该教学能力存在的问题，判断该能力所处的状态，以开始学习。其中，有对一些教学事件的认同，有对问题的分析和判断，也有一些测试，目的就是一个：帮您找准自己学习的起点。

☆ **讲——讲解。**我们将基于具体的教学案例，围绕该项能力的一些表现行为进行理性分析，阐述行为产生的原因和导致的结果，阐释所表征的能力取向和能力发展层次。这些分析将使您对该项能力的含义获得更为深入的理解，对形成能力的合理行为有较高的期待。如果您实践跟进得快，边学习边实践，在这一阶段就能够获得提高。

☆ **摩——观摩。**在学习中会提供一些案例进行观摩，有些拿来就可以使用，但一定不要满足于拿来就用，更多的内容需要您边观摩边分析，在其背后寻找为什么，这样您获得的将不仅是一招一式，而是新的专业发展点和教育实践智慧的增长点。

☆ **练——训练。**方法技能的掌握和提升一定要通过训练才能实现。一方面，我们将在培训中安排模拟微型课堂进行教学技能的分解训练；另一方面，我们也有实践模拟训练。然而，训练时间是有限的，希望您从培训第一天开始，就将自己一线的课堂作为实训基地，不断尝试，不断分析尝试后的效果，不断提出改进方案，并开展新的尝试。同时，老师可以帮助您进行观察和改进。

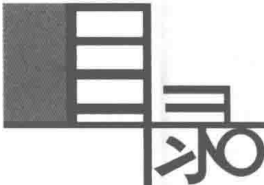
☆ **评——评价。**评价包括自评、互评等。训练是否有效需要进行针对性评价，发现自

己的进步，明确现存的问题，清晰新的学习起点，这样才能开始新一轮学习、反思和改进活动。当然，您会在这样的反复中获得自我提升的方法。您将学会主动的发现问题，通过自主学习过程解决问题。这一系列解决问题能力的提升才是培训的最终目的。

本书提供的观摩案例，给您留下了很多思考的空间，也提供了很多训练方法的指导、训练内容的点拨，愿它伴随您这一段时间的学习，成为您的良师益友。

亲爱的教师朋友们，我们正处在一个学习的时代，一个“互联网+”的时代。我们的职业又是一个特别需要终身学习的职业。让我们勇于面对新的挑战，不断基于实践提出新的学习任务，在战胜挑战后，我们还将迎接更新一轮的挑战，而唯有学习才是应对各种挑战的制胜法宝。

这就是教师的职业。



CONTENTS

专题一 科学确定教学内容 / 1

- 一、问题提出 / 1
- 二、标准解读 / 2
- 三、案例分析 / 21
- 四、反思实践 / 24

专题二 清晰确定课时目标 / 26

- 一、问题提出 / 26
- 二、标准解读 / 28
- 三、案例分析 / 36
- 四、反思实践 / 42

专题三 合理安排教学流程 / 44

- 一、问题提出 / 44
- 二、标准解读 / 45
- 三、案例分析 / 58
- 四、反思实践 / 63

专题四 灵活选择教学策略 / 65

- 一、问题提出 / 65
- 二、标准解读 / 68
- 三、案例分析 / 81
- 四、反思实践 / 83

专题五 营造良好学习环境 / 86

- 一、问题提出 / 86
- 二、标准解读 / 89
- 三、案例分析 / 101
- 四、反思实践 / 103

专题六 教学语言精练生动 / 105

- 一、问题提出 / 105
- 二、标准解读 / 108
- 三、案例分析 / 124
- 四、反思实践 / 126

专题七 恰当提问有效追问 / 128

- 一、问题提出 / 128
- 二、标准解读 / 130
- 三、案例分析 / 146
- 四、反思实践 / 149

专题八 强化学生积极表现 / 151

- 一、问题提出 / 151
- 二、标准解读 / 153
- 三、案例分析 / 166
- 四、反思实践 / 169

专题九 科学选择评价方法 / 172

- 一、问题提出 / 172
- 二、标准解读 / 173
- 三、案例分析 / 190
- 四、反思实践 / 193

专题十 科学运用评价方式 / 195

一、问题提出 / 195

二、标准解读 / 198

三、案例分析 / 210

四、反思实践 / 212

附录 北京市朝阳区教师教学基本能力检核标准 / 215**参考文献 / 220****后记 / 221**

专题一 科学确定教学内容

学习目标

知道：不同层级达标要求。

理解：能力要点中关键词语的基本内涵。

掌握：示范与演示正确合理，达到合格层级要求。

运用：制订方案，规范评价教学行为。

评价：客观分析自身本能力要点的行为表现。

一、问题提出

活动 1

反思与交流

反思：在你的教学过程中是否存在下列现象，若存在，勾出相应的选项（根据实际情况可多选）。

- ①我认为教学内容就是教材上的内容，教材上有什么我就讲什么。☐
- ②我会完全按照“教参”上的教学设计范例进行教学。☐
- ③我不太理解什么是“科学确定教学内容”，对选择教学内容有困惑。☐
- ④我的教案写好就不变，必要时只修改一些内容，基本上不会推翻重写。☐
- ⑤经常出现，要么一节课内容讲不完拖堂，要么讲完了还没下课的情况。☐
- ⑥学生总会完不成课堂作业，或者是课堂作业质量很不理想。☐
- ⑦其他_____

以上现象对你的教学效果产生的影响:

交流: 请你将自己的反思在组内交流, 归纳总结本组交流情况。

主要现象:

对教学效果的影响:

活动 2

讨论交流

①什么是教学内容? 美术课没有严格的教学进度, 新课改后对于教学内容把握可以实行“433”制, 即课本上内容占 40%, 校本教材内容占 30%, 教师自身特色内容占 30%。请思考, 你自己的教学内容该如何确定?

②初中的课本教材共 6 册, 高中的课本教材共 9 本, 内容涵盖范围很广。请思考, 这么多教学内容显然不可能面面俱到, 我们该如何把教学内容进行整合? 请你确定好方法, 便于以后教学中实施。

二、标准解读

《北京市朝阳区教师教学基本能力检核标准》对“科学确定教学内容”能力要点的检核标准规定如表 1-1 所示。

表 1-1 “科学确定教学内容”能力要点的检核标准

维度	能力要点	不合格	合格	优秀
教学设计能力	科学确定教学内容	1. 不能够根据美术课标要求和教材内容, 确定教学重点与难点 2. 教学内容不符合学生认知水平	能够根据美术课标要求、教材内容和学生的学习基础选择教学内容, 确定教学重点与难点	能够根据美术课标要求, 教材内容和学生的学习基础, 整合教学内容

下面就其中的名词和一些结果性指标进行解读。

（一）名词解释

1. 教学内容

教学内容是指教学过程中同师生发生交互作用，服务于教学目的达成的动态生成的素材及信息。学校给学生传授的知识和技能、灌输的思想和观点、培养的习惯和行为等的总和，也称为教学内容。教学内容是学与教相互作用过程中有意传递的主要信息，一般包括课程标准、教材和课程等。当下正值课程改革时期，基于生成性教学思维理念，人们对于教学内容有了新的认识。

2. 科学确定

这里所提到的“科学”，是指教学内容选择的合理性。课堂教学是否具有实效性，学生在学习过程中能否获得最大程度的收获，达到“学以致用”，取决于教学内容的选择，教学方法的确立。

3. 教学重难点

教学重点是指学生必须掌握的基础知识与基本技能，是基本概念、基本规律及由内容所反映的思想方法，也称为学科教学的核心知识。教学难点是指学生不易理解的知识，或者不易掌握的技能技巧。教学难点要根据学生的实际水平来确定。

（二）要点阐释

1. 本标准对不同层次教师能力达标的要求

(1)本标准对教师科学确定教学内容能力不合格层次的界定。不能够根据美术课标要求和教材内容确定教学重点与难点。教学内容不符合学生实际认知水平，课堂教学随意性强，没有突破重难点的方法，教学效果不好。

(2)本标准对教师科学确定教学内容能力合格层次的界定。能够根据美术课标要求、教材内容和学生的学习基础选择教学内容，所选教学内容符合学生的认知水平。能确定教学重点与难点，并有一定的方法突破教学重难点，达到教学目的。

(3)本标准对教师科学确定教学内容能力优秀层次的界定。能够根据美术课标要求，教材内容和学生的学习基础、认知水平有意识整合教学内容，使教学内容形成系统，从而达到良好的教学目的。

2. 依据课标和教材确定教学内容

(1)正确解读课标，了解“课程标准”对教材内容的学习要求。学科“课程标准”体现了国家对不同阶段学生的价值观、能力与知识等方面基本要求，明确了课程性质、地位与作用，确定了课程目标、内容、评价建议等。所以，学科“课程标准”理所当然成为确定教学内容的基本理论依据。

(2)正确理解教材内容，根据课标要求选择教学内容。如果说“课程内容”是学科课程具体形态层面的概念，主要面对“教什么”的问题，那么“教材内容”则是教材具体形态层面的概念，主要面对“用什么教”的问题。

依照课程标准,教材编写一般以单元主题形式呈现,而且在内容上不是简单重复,而是一个螺旋式循序渐进的过程。因此要求教师能够通过驾驭单元教材捕捉到这种不断提升的层次性变化,同时准确把握每节课的教学内容。基于这样的认识,必须对教材内容进行分析,正确理解教材内容。

这里所说的“教材”,就是指学生和教师所使用的教科书。它是教师讲课、学生学习的依据,是师生进行教学活动最基本、最便利的物质资源,是教学信息沟通中的媒介。

3. 如何理解“科学确定教学内容”

(1)要正确理解教材内容,首先是尊重教材。现行教材是教育专家和学者根据美术知识技能体系、遵循学生的认知与学习能力、经过认真研究与实践编制而成的。教师可以结合自身特点确定教学内容,但不等于根据自身特点选择讲授内容就可以脱离教材。

(2)要正确理解教材内容,其次是钻研教材。钻研教材就要通读教材,清晰把握教材内容的结构,教材内容之间横向和纵向的内在联系,理解编者意图。要牢记苏霍姆林斯基所说,“教师越是能够深刻理解教材,他讲课越是情感鲜明,学生听课以后需要花在抠教科书上的时间越少。”

(3)根据学情特点确定教学内容。首先,了解学生接受水平,一定要了解学生已有的知识基础,确定“一课一得”的原则,不要贪多。其次,了解学生的心理特点。以初中生为例,随着年龄增长他们的学习兴趣范围也进一步扩大,对新增知识内容容易感兴趣。这就要求教师确定教学内容时既要选择教材中的知识点又要善于选择和他们生活联系密切的新鲜内容。再次,了解学生的思维特点,初中学生的思维正处在由形象思维向抽象思维的转化过渡时期,所以单纯模仿不再会引起他们太多的兴趣,他们更多偏向于独立视觉语言与生活间关系的思考。因此老师可以适时地将教学内容向设计应用领域倾斜,以符合学生思维发展的规律。

(三)遵循的原则

1. 整体把握教材,系统整合教学内容

现行美术教材里的教学内容很丰富,但要在规定时间内讲完所有内容几乎是不可能的事。因此这就要求我们对教学内容进行取舍。知识点像一颗颗珠子一样散落在教材中,我们可以通过整合的办法把它们串成美丽的珠链,即把有内在联系的内容系统整合为单元教学内容,把知识点形成知识链。这样的整合是对初中三年的美术教材进行系统分析后进行的,因此还要考虑到学生初中三年美术学习的规律、学情特点和整体进度。

案例 1

系统整合教学内容范例

(人民美术出版社《美术》初中三年 全6册)

教师首先要通读6册教材,找出三年中相关联的教学内容;其次要厘清思路,把有关

联的知识内容串联在一起，形成一个系统知识链；最后根据课标要求分层次、分课时的讲授给学生。这样学生学起来容易，教师教起来轻松。

例如，二方连续、故宫、京剧美术、传统与现代设计等内容可以作为传统文化系列讲授，色彩表现力、色彩对比、色彩调和可以作为色彩系列讲授，生活中的形体、形体与明暗、物体的空间表现可以作为造型系列讲授，装饰汉字、台灯设计、钟表设计、旅游纪念品设计等可以作为设计系列讲授，如表 1-2 所示。

表 1-2 初中美术教学内容整合一览表

重点内容	初一	初二	初三
色彩单元	色彩表现力	色彩对比、色彩调和	
重点解决的问题	认识色彩：初步了解色彩的抽象表现力(用游戏的方式学习) 熟悉色彩：了解色彩在生活中的运用规律		
备注	做好小初衔接，主要是产生兴趣 对色彩的认识 色彩知识在生活中的运用		
设计单元	卡通设计、装饰汉字、二方连续、文化衫设计、手抄报绘制等	台灯设计、钟表设计、旅游纪念品设计、生活中的设计、邀请函设计等	图形联想的训练、书籍封面设计、传统与现代设计、包装设计、U 盘设计等
重点解决的问题	设计方法：夸张、拟人、变形替代 开始考虑设计内容的两个重要方面：造型、功能 运用所学的方法设计身边的物品，重点是造型、功能的结合		
备注	运用设计方法 熟悉设计方法 达到学有所用的目的		
名家介绍单元	画家齐白石	画家李可染、画家蒋兆和	画家吴昌硕
重点解决的问题	三位不同画家，代表了花鸟、山水、人物，要让学生了解他们的特点与贡献 一位画家具有承上启下的作用，把书法融入绘画的典范，让学生了解		
备注	自己系统归类：中国画题材、代表画家 他们对中国画的贡献		
造型单元	生活中的形体	形体与明暗	物体的空间表现
重点解决的问题	树立形体意识，有空间概念，能表现生活中事物的立体效果		
备注	形体的立体表现 能运用知识表现生活中事物		
综合单元	二方连续、广告与招贴 花鸟画的学习	故宫、四合院、京剧美术、传统纹样现代运用、北京传统工艺美术、山水画的学习	青铜器、博物馆
重点解决的问题	了解传统文化，发现其中的美，并在现实生活中学会欣赏与运用		
备注	传统文化的涵盖		

建议:

(1)做好小初衔接,仔细阅读小学4~6年级的美术教材,从中找到可以和中学衔接的部分,从而做好复习衔接工作,明确初中内容的讲授重点与学习程度。

(2)整合好教学内容后,就是确定各个阶段的教学目标,每个教学内容的具体课时与实施方案。

(3)学生设立笔记本,记录知识重点。培养学生良好的系统学习习惯。

(4)建立学生档案袋,关注过程性成绩,从而更加全面地对学生进行评价。

(5)每次讲授新内容,尽量做到“一课一得”不贪多。

✧ 案例评析

这个案例是教师个人的整合建议,只给我们提供一种思路。我们不一定照搬他人做法,但给我们一些启发。对教师来说,这是一种很好的选择教学内容的方法和讲授方法,对学生而言,这也是一种很好的学习方法。

实践拓展

结合教材以自己熟悉的某一教学内容为依据,整合出一个单元课的教学内容列表。

2. 有效利用教材, 确定教学重点难点

在评课时,经常有专家或同行会反问年轻教师:“这节课的重点是什么?你认为难点在哪里?”这就说明,有的教师讲课有一定盲目性,在没有确定好重难点的情况下就仓促上课,学生学习效果自然欠佳。不管时代怎么变化,方法怎样创新,教材都是我们教学的依据。不管选择什么样的内容,教会学生掌握知识都是根本。我们应结合课标的要求和教参的意见,认真分析教材,确定教学内容的重点、难点,通过相对应的教学策略突出重点,突破难点,达成教学目标。甚至还可以适当拓展教学资源,促进学生美术能力的发展。

案例 2

《扮靓生活的大自然——色彩表现力》

(人民美术出版社《美术》 七年级上册 第4课)

色彩课是贯穿初一、初二年级的重点教学内容。这节课是色彩的起始课,要求学生在小学色彩知识基础上,进一步了解色彩具有的表现力,从而和后面学习色彩对比和色彩调和知识时形成连接。现实情况是不少教师关注点停留在最终作业上,至于教师教了什么,

学生学会了什么，考虑得较少。我们要紧密依靠教材，把色彩具有的表现力给学生讲明白，让学生知道不借助任何造型，色彩本身就具有“说话”的能力。

本课教学重点：感知自然界中色彩，并提炼出主要色彩。

本课教学难点：使学生能够准确应用色彩关系，表现感受，美化生活。

一、欣赏(这一环节是认识感知色彩)

1. 欣赏图片(自然界图片)。
2. 小学色彩知识的复习。
3. 结合热播电视剧出示主人公服装，让学生分析服装颜色，从而明确色彩三要素的实际运用。

4. 举例色彩在生活中的运用，如服装、包装、环艺、家居设计、绘画、卡通绘制等。

二、了解色彩具有的表现力(这一环节是感受色彩表现力)

1. 出示图片让学生知道：色彩可以表现味道。
2. 展示图片让学生进一步明白：色彩还可以表现轻柔和沉重的感受。
3. 展示图片让学生总结出：色彩可以表现季节、年龄、心情、味道、感受等。
4. 学生尝试表现色彩(这一环节设计主要是打消学生绘画的畏难情绪，自由表现色彩)。教师微视频演示几种方法，吹画、磕撒、泼洒、拓印等，让学生自由发挥，如图 1-1 所示。



图 1-1 学生色彩游戏的作业

三、把作业变成作品——装饰生活(这一环节设计主要是美化生活)

1. 练习构图：学生用 8 寸照片大小的取景框选好构图，剪下来放进镜框，如图 1-2 所示。

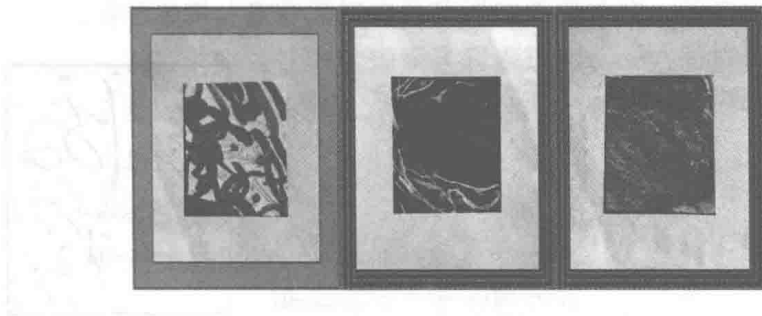


图 1-2 学生通过装饰后的作业

2. 给作品命名：学生根据自己选择的颜色，想表现的内容给作品命名。
3. 延伸理解：初步欣赏理解抽象绘画。