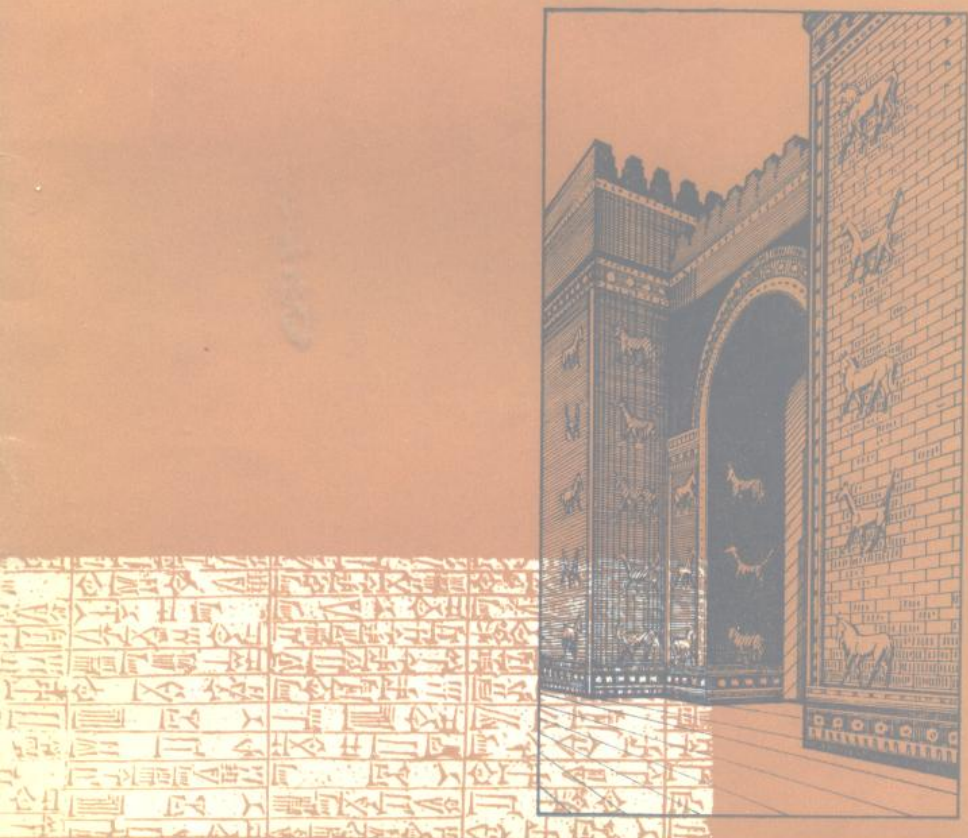


外国历史小丛书

# 千古名城 巴比伦

商务印书馆

朱龙华



K124.3/1

外国历史小丛书

# 千古名城巴比伦

朱龙华

DAB1/16

首都师范大学图书馆



20889738



商务印书馆

1982年·北京

889738

外国历史小丛书  
千古名城巴比伦  
朱 龙 华

---

商 务 印 书 馆 出 版

(北京王府井大街36号)

新华书店北京发行所发行

外文印刷厂印刷

统一书号：11017·582

---

1982年9月第1版

开本 787×1092 1/32

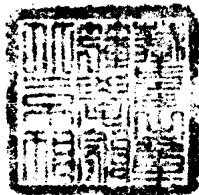
1982年9月北京第1次印刷

字数 21 千

印数 8,900 册

印张 1<sup>4</sup>/<sub>8</sub>

定价：0.15 元



887800

## 目 录

- 一 古代世界著名的都城····· 1
- 二 巴比伦地区的最古文化——苏美尔文化····· 5
- 三 古巴比伦王国·····17
- 四 新巴比伦王国·····26
- 五 巴比伦城漫游·····33

## 一 古代世界著名的都城

### 千古名城巴比伦！

巴比伦的名声，在西方是家喻户晓的，就象我们中国人人都知道长安、洛阳是我国古代的名城一样，西方人都知道巴比伦是古代世界最著名的都城。人们形容某个名城如何繁华富丽，往往就拿巴比伦来和它相比。如果它真能和巴比伦媲美<sup>[pl 辟]</sup>，那它就是一个了不得的世界第一流的都市了。举一个例子：在大家熟悉的西方著名小说《基度山伯爵》中，当写到基度山向巴黎告别时，作者就无限感慨地称巴黎为“现代巴比伦”！确实，拿巴比伦和巴黎相比，在西方人看来是最恰当不过的了。由此我们也可以说，如果巴黎是现代的巴比伦，巴比伦就是古代的巴黎。

为什么巴比伦具有这样显赫的名声呢？原来，古代巴比伦所在的地区，是世界古代文明的发源地之一。它在现今伊拉克共和国境内，位于幼发拉底河中游，是一片处在两条河流——幼发拉底河和底格里斯河之间的冲积平原，古希腊人称为“美索不达米亚”，意为两河

之间的地方，也叫两河流域。早在五千多年前，两河流



图1 幼发拉底河中游景象

域就出现了奴隶制国家，进入文明时代，世界上只有埃及的尼罗河流域的古老文明可以和它媲美。巴比伦就是两河流域古代文明的中心。这个城市约在四千年前便已建立，后来，两河流域各个地区统一形成古巴比伦王国，它便是王国的首都，以后一直是两河流域最大、最繁荣的城市。因此，历史上也把两河流域特别是它的南部称为“巴比伦尼亚”，把两河流域的古代文明称为“巴比伦文明”。实际上，巴比伦这种古代文明中心的地位，保持了将近两千年（从公元前十九世纪到前二世纪），在古代都城中是很少见的。正因为它集中了千百年来古代劳动人民文化创造的精华，它才具有了那

种千古名城的光辉形象，并在人类文明史上占有重要的一页。因此，无论是基督教的《圣经》，还是古代希腊人的著作，都对巴比伦的伟大与繁华颂扬备至，而这两者正是西方人在十九世纪以前了解古代历史的主要资料来源。既然这些资料都写到了巴比伦，并给人留下深刻的印象，这个古代东方的都城成为西方家喻户晓的千古名城，也就毫不奇怪了。

从伊拉克共和国首都巴格达南行九十公里，便来到了巴比伦城的遗址。今天的旅行者可以看到经过大规模考古发掘和初步整理的古城废墟，可是，一百年前，这儿却只有堆堆黄土和荒沙蔓草……。原来，自公元前三世纪希腊人在西亚地区建立的塞琉古王国于巴比伦古城附近新建了塞琉西亚都城以后，居民和市集便迁往新城，古城逐渐荒废；后来，安息王国（亚洲西部的古国）又在其旁建泰西封城；阿拉伯帝国的阿拔斯王朝在附近又建立了巴格达城，从此巴比伦古城便不再有人居住。加上长期的战乱破坏，到现代考古发掘之前，它已是一片荒无人烟的旷野，难以令人相信这就是那座富丽繁华的千古名城的所在地。因此，假若我们要追溯巴比伦的历史，重现它昔日的光辉，就得求助于考古学家和发掘工人的辛勤劳动。通过现代考古发掘研究，不仅古代史料中有关巴比伦的记述能得到证实

与补充，而且使我们能更全面地了解它的历史和文化。尽管今后新的发现还会不断地给我们带来新的消息，然而近百余年的考古研究已能让我们看清这个千古名城的一些最光辉的面貌。

两河流域的考古发掘，最早是在十九世纪四十年代开始的。当时伊拉克是英、法等资本主义国家殖民掠夺的场所，因此，这一地区考古发掘的历史，同时也是欧洲殖民主义国家大肆掠夺文物的历史。从1820年起，英国东印度公司驻巴格达的职员瑞琪，就注意到伊拉克北部摩苏尔城附近有丰富的古代两河流域的文物古迹；后来，法国驻摩苏尔城领事波塔直接破土发掘，于1842年发现了一座古亚述王宫（科尔萨巴德）；英国外交官赖亚德接着也于1845年发掘了另外几座亚述王宫（尼姆鲁、库容吉克），获得大量文物，从而开始了两河流域的考古发掘工作。之后，发掘由北而南，在两河流域南部陆续发现了古苏美尔城市遗址。到十九世纪末二十世纪初，就以德国人为主，对巴比伦城进行了大规模的考古发掘，但发掘所得的丰富资料，绝大部分都运往欧洲去了。1921年伊拉克独立后，情况才见改善，考古发掘和文物保护工作在伊拉克人自己掌管下得到了发展。现在，我们在巴比伦城的遗址上已可看到井然有序的古城街道、城墙、庙宇和宫室的地



基。在雄伟富丽的依斯塔尔城门原址的附近，还能看到一个比原来的城门小一半的模型。近年，伊拉克政府在继续进行考古发掘的同时，还召开了有考古学家、地质学家、农学家等参加的全国科学讨论会，研究古城遗址遭到地下水浸入和冲击的问题，并考虑举行国际会议来讨论有关建议。显而易见，这个千古名城的遗迹将越来越得到全世界有关人士的珍惜与保护。

通过对巴比伦城和两河流域各个地区的考古发掘、研究，我们已能以巴比伦为中心，看到古巴比伦前后两三千年来文明发展的历程。在巴比伦之前，有更为古老的苏美尔城邦，作为它文化上的前导；在巴比伦建都以后，它自己将近两千年的历史也经历了好几个王朝的兴衰，出现过许多变迁。这样，我们对巴比伦的了解，就等于以它为线索，浏览了两河流域古代文明的历史。下面，就让我们从巴比伦的前驱——苏美尔文化说起吧！

## 二 巴比伦地区的最古文化 ——苏美尔文化

当巴比伦城建立的时候，两河流域南部已存在着一个更古老的文化——苏美尔文化。苏美尔人早在公

元前 3500 年左右就开始从原始社会向奴隶社会过渡，后来，在两河流域最南部建立了一些奴隶制小国。它们往往以一个城市为中心，包括附近周围农村组成，我们叫它们为城市国家或城邦。苏美尔人在经济、政治、文化各方面都取得很大进展，为以后整个两河流域的文明奠定了基础。因此，苏美尔人在许多方面都是巴比伦人的先驱。

苏美尔人和巴比伦人不属于同一民族，他们的语言不同，面貌特征也有显著区别。从地理上看，苏美尔人最初大概是从东方，也就是现今伊朗高原一带进入两河流域的，而巴比伦人则是从西方，从现在的阿拉伯沙漠地带进入两河流域。巴比伦人属于塞姆族，是一个以阿拉伯沙漠为中心的古代民族，而苏美尔人则不属于塞姆族。但是历史上苏美尔人却是两河流域南部地区最早的居民，在他们之前，这儿还是一片无人居住的沼泽洼地，经过他们艰苦的劳动，才把这片地区开拓为农田沃野，组成了村落，最后发展为城市，建立了奴隶制国家。到公元前四千年末，苏美尔地区已出现了好几十个城邦，其中主要的有埃利都、拉格什、乌鲁克、乌尔等，考古学家已发掘到这些城市的遗址，为我们了解苏美尔远古历史和文化提供了丰富的材料。

在这些苏美尔城市和附近郊区，考古学家发掘到

了次序鲜明的文化层，其中最底下的也就是年代最古老的。仔细研究各个文化层的变化，就可以看到当时经济和文化的发展情况，揭示出苏美尔人从原始社会进入奴隶社会的历程。在那些最古老的文化层中，苏美尔人还生活在原始村落里。那时，没有城市，也没有国家。人们使用着粗陋的石制工具——石锄、石镰、石斧以及一些有彩画的陶器。铜器虽已开始出现，但数量还很少。据近年的研究成果，这些远古苏美尔的陶器同在伊朗发现的古代陶器有相似之处，可以推想苏美尔人是从伊朗高原逐渐迁移到两河流域沼泽地带的。他们的石制农具虽然简陋，却表明他们已知原始的农耕技术，而当他们依靠集体力量在两河流域肥沃的冲积土上开垦出耕地之后，农业生产的提高是比较迅速的。这些最古文化，以其最初发现地点而总称之为“奥泊德文化”，它的年代大约在公元前五千年代——前四千年代初期。之后，当公元前四千年代中期，出现了更多的进展：陶器彩画少了，但焙烧得更好，并且广泛使用陶轮，说明陶器的生产已具有手工业的规模，技术上的改进日益明显。生产工具不仅是石器，铜器已逐渐增多，耕种的农作物和畜养的牲口品种也都有增加。例如农作物中有了大麦，牲口中有了牛和驴。从村落的扩大和人口的增加来看，农业生产显然大有

改进。由于陶轮的使用,人们已知使用车轮,不久就出现了驴拉的轮车。这一发展阶段被称为乌鲁克文化(约公元前3500——前3100年),是苏美尔人由原始社会进入奴隶社会的时期。在这一时期的较后阶段,苏美尔的原始村落明显地出现了阶级分化:精致的神庙建筑和厅堂宫室产生了,人物画的画面上已能区分出高贵的祭司和低人一等的仆役,并且开始使用文字。这表明,苏美尔人已进入阶级社会。到这个时期的末期,神庙、城市、宫室建筑的发展就越来越显著。在埃利都、拉格什、乌鲁克、乌尔这些主要中心,神庙建筑一个接着一个,规模越来越大,技术越来越高,神庙中的神像、祭品、饰物也越来越丰富,在神庙周围,逐渐形成繁荣的城市。人们普遍用文字符号,而不是用图画来刻自己的印章、记载神庙的财产和帐目,并且用来记述统治者的武功和事迹。显然,这些文字记载指明:私有制、剥削与阶级相继出现,并在发展。当时,神庙祭司与城市首领已变成拥有大量财富和奴仆的剥削阶级,而普通的氏族成员已处于被统治、被剥削的地位,特别是在文字中出现了“奴隶”这个字眼,说明奴隶主把军事俘虏变成自己的奴隶,或买卖奴隶的现象已非罕见。为了剥削、压迫奴隶和其他劳动人民,奴隶主阶级便建立了自己的政权和军队,组成了历史上最早的奴隶制

国家。象埃利都、拉格什、乌鲁克、乌尔这些苏美尔城邦,正是这样出现的一些奴隶制小国。

公元前第三千年的初期和中期(公元前3000——前2371年),是苏美尔城邦成熟和繁荣的时期。这些城邦分布在两河流域的最南部,总数约有几十个,彼此争战不休,一直没有统一。各个城邦都有自己的朝廷,国王由神庙祭司或军事贵族中产生。国王在平时主持祭祀和管理神庙的修建,战时就带兵打仗。当然,作为奴隶制国家的首脑,国王最经常、最重要的职责还是镇压奴隶和劳动群众。由于王朝众多,混战不休,这些古苏美尔城邦的政治历史头绪纷繁,现存的稀少史料,难以给我们描绘出一幅清晰、完整的图象。尽管如此,现存的材料还是直接或间接地告诉我们,这些人类历史上最早出现的国家,阶级斗争始终是存在着、发展着。残酷的战争一直在进行,这是以国王为代表的奴隶主阶级为了争夺土地、财富、掠夺奴隶而进行的不义之战。战争中,失败者就变成奴隶,而奴隶的境遇是非常悲惨的。据苏美尔的文献记载,奴隶同牲口一样都是按“头”计算,奴隶同牲口一样都是奴隶主的财产。有些材料则把奴隶称为“不准抬眼看人的贱民”。据估计,苏美尔城邦的奴隶约占全国总人口的四分之一。当时,一些最大的城邦约有十余万人,因此它们的奴隶约

有两三万人，这在远古时代已经是不小的数字了。奴隶主不仅活着的时候残酷剥削奴隶，死后还要用奴隶殉葬。考古学家已发现苏美尔的国王和贵族用大批奴隶殉葬的实物。例如本世纪三十年代，英国人伍雷在乌尔城邦遗址发现了一批国王和贵族的坟墓，墓道、棺椁〔guǒ 果〕周围都有奴隶的尸骨。有一位艺术家，根据发掘的实物描画了一幅奴隶殉葬的悲惨图画，使我们仿佛看到了那毛骨悚然的情景：奴隶们站立在国王

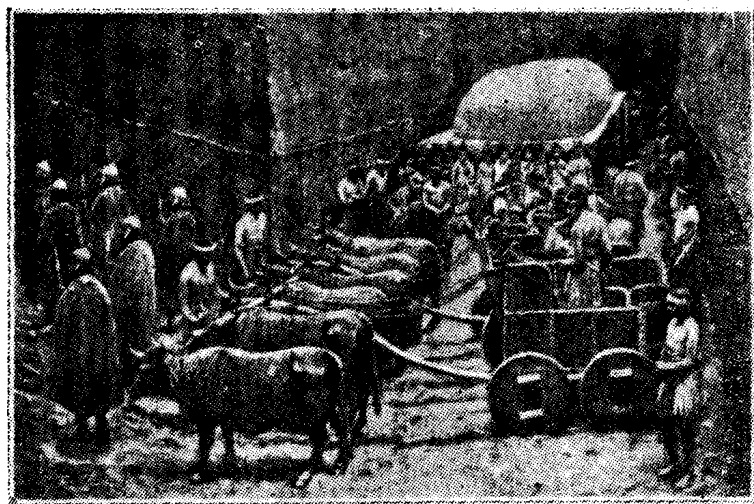


图2 乌尔王墓中的殉葬奴隶

的车驾和棺椁的周围，墓门已经封闭，奴隶们只有在黑暗中等待死亡……。苏美尔城邦的统治阶级不仅残酷剥削奴隶，也剥削、压迫农民和其它劳动人民。有的文

献记载了国王和贵族如何千方百计向人民群众收税征租，激起了人民的反抗。由此可见，这些最早进入文明时代的国家，同时也就是以极端残酷、野蛮的方式进行剥削和统治的奴隶制国家。

但是，奴隶制国家的出现在当时是历史发展所要求的，是一个巨大的进步。恩格斯指出：“生产力的提高、交换的扩大、国家和法律的发展、艺术和科学的创立，都只有通过更大的分工才有可能，这种分工的基础是，从事单纯体力劳动的群众同管理劳动、经营商业和掌管国事以及后来从事艺术和科学的少数特权分子之间的大分工。这种分工的最简单的完全自发的形式，正是奴隶制。”<sup>①</sup> 苏美尔城邦的历史功绩也正在于此。苏美尔人在经济、文化上取得了重大的成就，为两河流域的古代文明奠定了基础。苏美尔城邦的经济生活是比较活跃的。两河流域的土地肥沃，但是必须进行水利灌溉，农作物生长才有保证。苏美尔人注意兴修河渠，管理水利工程，国王和政府也常常把开渠放水当作和战争胜利同样重要的国家大事。经过奴隶和农民艰辛的劳动，苏美尔的农田能得到较好的收成。一个公元前三千年代的文献记载，当地人种大麦能够得到比种子多八十六倍的收获。自然，收获物的大部分被神

---

① 《马克思恩格斯选集》第3卷，第221页。

庙祭司、国王和贵族榨取走了。但是，这个按当时说来是不低的农业生产水平，也为整个社会的经济、文化的高涨提供了物质基础。除了农业，畜牧业也很发达。因为两河流域下游有广宽的河滨草地和沼泽草原，是理想的放牧地区，可以畜养大群的肉用、乳用的牛羊。乌尔神庙的墙上有一块镶嵌装饰板，上面有一头一头的牡牛和乳牛，还有奴隶在挤奶，制酪，这说明畜牧业

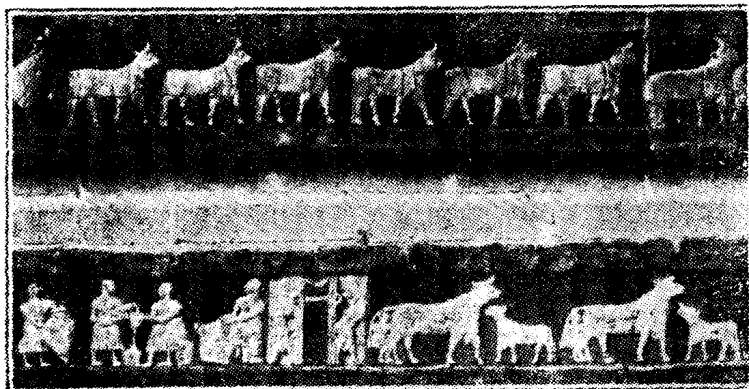


图3 乌尔神庙中的镶嵌装饰板

在苏美尔神庙经济中占有重要的地位。苏美尔人还培植了两河流域特有的农作物——椰枣树，这种树浑身是宝：果实可作粮食和酿酒，叶子可编席，枝条可以做筐，树干可建房屋，树皮的纤维还可制成缆绳。直到今天，椰枣树仍然是伊拉克等地区重要的农作物。

苏美尔的手工业很发达，工艺匠师的智慧和技巧



都令人钦佩。这时，铜器使用已很普遍，青铜器也开始生产，工艺技术达到了相当高的水平。例如上面已提到过的乌尔国王和贵族的坟墓中，就发现了不少极为精美的金银工艺品。其中有一个纯金的头盔，它的形状和花纹是用整块金片在

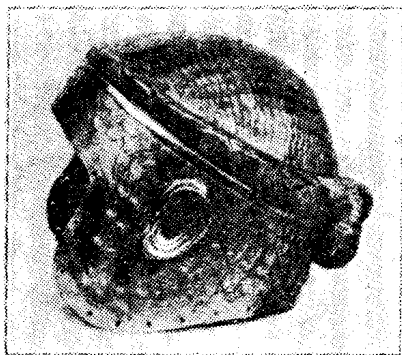


图4① 乌尔王墓中的纯金头盔

模子上细致打制出来的，尤其是那一绺绺的发丝，非常逼真而又美丽，精巧之处连现代的匠人也会叹服。其中

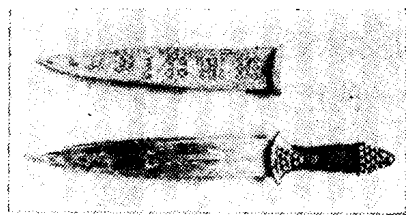


图4② 乌尔王墓中的金匕首

还有一把金匕首，它的刀柄上镶金嵌银，刀鞘上有极精致的镂空图案。专家们根据一些铸件判断，苏美尔工匠早在公元前三

千年代初期就掌握了“蜡胎铸法”。这是一种先用蜡做成铸件，然后用泥沙包裹蜡胎，再把蜡溶化流出，使泥沙形成铸模的巧妙方法。苏美尔人可能是最早使用这种方法的古代民族。他们不仅能制作精美的工艺品，还