

评剧大观

中国评剧院编
第一集



I236.227/6

评 剧 大 观

第 一 集

中国评剧院编

中国戏剧出版社

《评剧大观》编委会

主 编 胡 沙
副 主 编 苏 丹 高 琛
编 委 胡 斌 陈怀平 贺 飞 张 玮
冯 霞 龚占海 何孝充 王 琴
责任编辑 董恒山

评剧大观(第一集)

中国戏剧出版社出版
(北京东四八条52号)

新华书店北京发行所发行

戏剧印刷厂印刷

字数155,000 开本787×1092毫米 1/32 印张 $7\frac{3}{8}$ 插页2

1981年10月第1版 1981年10月第1次印刷

统一书号: 8069·132 定价: 0.67元

编辑凡例

一、评剧是流行在华北、东北、西北等地的主要剧种之一，向为广大群众所喜爱。粉碎“四人帮”之后，在整理、创作、改编、移植剧目方面，有很大成绩。这些剧目经过舞台实践，受到群众的欢迎。全国各地专业剧团、业余剧团和戏曲工作者，经常来信索要剧本，因此，我们重新编辑了《评剧大观》，以满足各地对评剧剧本的需要。

二、《评剧大观》着重选编经过整理的传统剧目、移植、改编的剧目和反映现代生活、历史生活的创作、改编剧目。

三、所收传统剧目都是根据舞台上流行的底本进行整理的，比较重要的改动在前记里略作说明。所有整理工作都由有经验的演员参加或协助，并且经过舞台的实验演出。为了便于排演，剧本后附有主要唱段曲谱。

编 者 一九八一年元月

《刘巧儿》

新凤霞
(饰刘巧儿)



戴月琴
(饰刘巧儿)

《杨三姐告状》



谷文月 (饰杨三姐)



新风霞 (饰杨三姐) 赵丽蓉 (饰杨母) 张德福 (饰高占英)

《花
为
媒》

戴月琴（饰张五可）



新凤霞（饰张五可） 张德福（饰贾俊英） 赵丽蓉（饰阮妈）



谷文月(饰张五可) 张彦生(饰贾俊英)



新凤霞(饰张五可) 张德福(饰贾俊英)

目 录

刘巧儿..... 1

杨三姐告状.....79

花为媒..... 163

刘巧儿

(根据袁静剧本《刘巧告状》和
韩起祥的说书《刘巧团圆》改编)

王雁执笔

前 言

评剧《刘巧儿》，是根据袁静的剧本《刘巧告状》和韩起祥的说书《刘巧团圆》改编的。

排演时，导演夏淳和著名评剧演员新风霞，对剧本作了较大的丰富；演出后，又吸取广大群众的意见，进行了多次修改，才成为现在的演出本。

在改编过程中，党和政府给予了无微不至的关怀和鼓励。一九五六年，文化部对这个剧本给予了奖励。

这个剧本，通过描写赵刘两家的婚姻纠纷，表现了刘巧儿为争取婚姻自主、坚决斗争的精神；歌颂了马专员深入群众，调查研究民主作风。

人 物

- 刘巧儿——女，十九岁。
- 刘彦贵——男，四十岁，巧儿的父亲。
- 刘媒婆——女，四十岁，媒人。
- 王寿昌——男，四十八岁，老财。
- 赵金才——男，五十岁，老农民。
- 赵柱儿——男，二十岁，变工队长，赵金才的儿子。
- 锁 儿——男，十五、六岁，变工队员。
- 栓 子——男，二十岁，变工队员。
- 老 马——男，三十多岁，变工队员。
- 李大婶——女，四十多岁，妇女主任。
- 石裁判员——男，三十岁。
- 马专员——男，五十多岁。
- 老 胡——男，五十多岁。
- 妞 子——女，变工队员。
- 助理员——男，区政府工作人员。
- 乡 长——男，四十多岁。
- 张金魁——男，县政府警卫员。
- 小 香——女青年。
- 石 头——男青年。
- 长青婆——农村老婆婆。

第 一 场

时 间：抗日战争时期某一年的春天，一天夜里。

地 点：陕甘宁边区的一个村子里，刘媒婆的家。

〔幕启：二道幕前。王寿昌手提灯笼，鬼鬼祟祟地上。〕

王寿昌（数板）自幼儿，自幼儿生来我的嘴头馋，

吃喝嫖赌抽大烟。

见了女人我嬉皮笑脸，

看见穷人我把眼瞪圆。

我祖上可真露过脸，

几辈子在朝做大官。

家有田地十几顷，

房产也有几十间。

那一天大街上闲游逛，

看见刘巧儿站在门前。

只见她漆黑的头发似墨染，

眼大嘴小脸蛋儿圆。

我刚要张嘴跟她说话，

不料想她小脸一绷把门关。

自从那天见过一面，

我茶不思来饭懒咽。

急得我直劲打转转，

常言道，有钱能买鬼推磨，

灶王上天也能把好话言；

不怕她刘巧儿不乐意，

架不住大爷我肯花钱。

去找刘媒婆想主意，

不娶刘巧儿我心不甘，心不甘。

我王寿昌，本村的财主。现在八路军抗日，实行减租减息，我们这儿变成边区了。唉！我今年都快五十岁了，打我老婆一死，一直就打着光棍。高不成，低不就，就凭我这么大的家业，居然会没人愿意跟我，愣说不上一房媳妇，你说气人不气人。那一天我在大街上闲逛，看见刘彦贵的闺女刘巧儿站在门口。这孩子长得甭提多俊了。我有心把她娶过来，可又怕人家不乐意；我们东街有个刘媒婆，这娘儿们舌尖嘴巧，能说会道，死人她都能给说活了，我不免找她去想个主意。（唱）

王寿昌我暗暗喜在心，

去找那刘媒婆前去提亲。

低头不语朝前进——

〔刘媒婆低着头上，被王寿昌撞倒。〕

刘媒婆 （唱）一边摔倒一个大活人。（锁）

谁这么走道不长眼睛？（划火柴一照）哟！这不是王财东吗？

王寿昌 是你呀。快点着灯！我的拐棍哪？

〔刘媒婆拾起拐棍。〕

王寿昌 怎么这么巧。就跟你撞上了呢？

刘媒婆 哟，王财东，没碰着啊？

王寿昌 不要紧，不要紧，没撞疼了你呀？

刘媒婆 不要紧，这要是别人，我非骂他个狗血喷头不可！走道都不长眼睛，愣往我们妇道人家身上走，不定安着什么坏心眼儿哪！撞上您王财东，那是我刘媒婆的福气。

王寿昌 什么话一到你嘴里，就听着那么顺耳朵。

刘媒婆 黑灯瞎火的，您要上哪儿去呀？

王寿昌 我呀，我就是要找你去。

刘媒婆 您找我？您瞧，这十字路口说话不方便，先到我家里面去吧。来！

〔圆场。二道幕启。刘媒婆开门，二人进屋。〕

刘媒婆 我跟您说，我们这茅屋草舍的可比不上您那府上，您可多包涵点呀！

王寿昌 老街旧邻的，还客气什么！你也坐下呀。

刘媒婆 行啦，我站着吧。您瞧我们这儿什么都不方便。

王寿昌 行啦，我这带着呢。（取出纸烟）来，你也抽一根。

刘媒婆 哟，这是怎么说的，哪有礼从外来的呀。

王寿昌 别客气啦。

刘媒婆 那我谢谢啦。（点烟）

王寿昌 你这是要上哪去呀？

刘媒婆 我去给人家说媒去。咱们这地方，哪年我不说他几十个呀！哪有大姑娘、小寡妇，我肚子里都背得滚瓜烂熟的，谁找我说媒，准保一说一个成。

王寿昌 你这套本事，我早就知道，要不今天我就找你来啦；可是不知道你肯不肯给我办？

刘媒婆 哟，您瞧您说到哪儿去啦！我办不到的甭说，只要我能办到的，我一定尽力给您办。

王寿昌 我想叫你给我办办刘巧儿。

刘媒婆 (语气加重)刘巧儿?

王寿昌 啊,就是刘彦贵的闺女刘巧儿。你看这门亲事怎么样?

刘媒婆 (笑)哟,您都这么大岁数了,子孙满堂的,怎么还娶个十八九岁的小媳妇呀?站在一块,您不怕儿媳妇、孙子笑话吗?哟!(大笑)

王寿昌 (唱)听一言来把话发,
叫一声刘妈妈细听根芽。
你先别嫌我的岁数大,
你不会说我是二十七八。

刘媒婆 (唱)就算我说您不大也不行,
人家刘巧儿已经有了婆家。

王寿昌 (唱)听说刘巧儿有了婆家,
急得我眼前发黑浑身发麻。
刘巧儿的丈夫是哪一个?
但不知许给了哪一家?

刘媒婆 (唱)就是那离咱们这儿不远的赵家庄的老赵家。
赵金才的儿子叫赵柱儿,
人家年轻又漂亮,
还是个积极分子,人人都夸。
人家小两口从小把亲订,
听说最近要结亲成家。

王寿昌 (唱)一盆凉水迎头浇下,
急得我王寿昌没有办法。(低头寻思)

刘媒婆 (唱)我一见王财东把头低下,
走至近前把话答,
这件事情我倒能办。

王寿昌 你怎么办?

刘媒婆 啊……

王寿昌 你倒是说呀……

刘媒婆 嗯……

王寿昌 你倒是快说呀! (唱)

你吞吞吐吐所为什么?

刘媒婆 (唱)就是那刘巧儿她爹是个老财迷,

爱喝酒,爱把钱花,

要想办妥这门亲事,

除非多把财礼钱花。

王寿昌 (唱)花钱多少我不怕,

只要把刘巧儿娶到我的家。

赵刘两家把亲订下,

你说抓瞎不抓瞎?

刘媒婆 (唱)就是这事不大好办哪,

只急得刘媒婆汗往下滴嗒。

王寿昌 哎,我问你:他们是从小订婚,后来长大了,见过面没有哇?

刘媒婆 听说没有见过面。

王寿昌 好,只要没有见过面,这件事情就还有救。

刘媒婆 怎么有救哇?

王寿昌 你来,我告诉你,(平语)你瞧我这个主意怎么样?凭你这两片子嘴,再多许给刘巧儿他爹两个钱,就不怕拆不散他们两家的婚事。

刘媒婆 哟,那够多缺德呀!

王寿昌 得啦,别“老虎戴念珠——假充善人”了。只要你给办好了,我一定重谢你。