



国家出版基金项目

NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

“十三五”国家重点图书出版规划项目

神话学文库

叶舒宪主编

希腊神话与 美索不达米亚

荷马颂歌与赫西俄德
诗作中的类同和影响

GREEK MYTHS AND MESOPOTAMIA

〔英〕查尔斯·彭格雷斯 (Charles Penglase) 著
张旭 祖晓伟 等◎译 唐 卉◎校译



非外借

陕西师范大学出版社



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

“十三五”国家重点图书出版规划项目



神话学文库

叶舒宪主编

希腊神话与 美索不达米亚

荷马颂歌与赫西俄德
诗作中的类同和影响

GREEK MYTHS AND MESOPOTAMIA

〔英〕查尔斯·彭格雷（Charles Penglase）◎著

张旭 祖晓伟 等◎译 唐卉◎校译

陕西师范大学出版总社

图书代号 SK19N1729

Greek Myths and Mesopotamia: Parallels and Influence in the Homeric Hymns and Hesiod / by Charles Penglase / ISBN: 9780415157064

Copyright © 1994 by Routledge

Authorized translation from English language edition published by Routledge, part of Taylor & Francis Group LLC; All Rights Reserved.

本书原版由 Taylor & Francis 出版集团旗下, Routledge 出版公司出版, 并经其授权翻译出版。版权所有, 侵权必究。

Shaanxi Normal University General Publishing House Co. Ltd. is authorized to publish and distribute exclusively the Chinese (Simplified Characters) language edition. This edition is authorized for sale throughout Mainland of China. No part of the publication may be reproduced or distributed by any means, or stored in a database or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

本书中文简体翻译版授权由陕西师范大学出版总社有限公司独家出版并限在中国大陆地区销售, 未经出版者书面许可, 不得以任何方式复制或发行本书的任何部分。

Copies of this book sold without a Taylor & Francis sticker on the cover are unauthorized and illegal.

本书贴有 Taylor & Francis 公司防伪标签, 无标签者不得销售。

陕版出图字: 25 - 2019 - 103

图书在版编目 (CIP) 数据

希腊神话与美索不达米亚: 荷马颂歌与赫西俄德诗作中的类同和影响/
(英) 查尔斯·彭格雷斯著; 张旭等译. —西安: 陕西师范大学出版总社有限公司, 2019.9

(神话学文库 / 叶舒宪主编)

“十三五”国家重点图书出版规划项目 国家出版基金项目

ISBN 978 - 7 - 5695 - 1294 - 6

I. ①希… II. ①查… ②张… III. ①神话—研究—
古希腊 IV. ①B932.545

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 242331 号

希腊神话与美索不达米亚: 荷马颂歌与赫西俄德诗作中的类同和影响

XILA SHENHUA YU MEISUOBUDAMIYA: HEMASONGGE YU HEXIEDE SHIZUO ZHONG DE LEITONG HE YINGXIANG

[英] 查尔斯·彭格雷斯 著 张旭 祖晓伟等译 唐卉校译

责任编辑 刘存龙

责任校对 庄婧卿 刘存龙

出版发行 陕西师范大学出版总社

(西安市长安南路 199 号 邮编 710062)

网 址 <http://www.snupg.com>

印 刷 西安市建明工贸有限责任公司

开 本 720mm × 1020mm 1/16

印 张 17.5

插 页 2

字 数 282 千

版 次 2019 年 9 月第 1 版

印 次 2019 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5695 - 1294 - 6

定 价 78.00 元

读者购书、书店添货或发现印刷装订问题, 请与本公司营销部联系、调换。

电话: (029) 85307864 85303635 传真: (029) 85303879

国家出版基金项目

“十三五”国家重点图书出版规划项目

“神话学文库”编委会

主 编

叶舒宪

编 委

(以姓氏笔画为序)

马昌仪	王孝廉	王明珂	王宪昭
户晓辉	邓 微	田兆元	冯晓立
吕 微	刘东风	齐 红	纪 盛
苏永前	李永平	李继凯	杨庆存
杨利慧	陈岗龙	陈建宪	顾 锋
徐新建	高有鹏	高莉芬	唐启翠
萧 兵	彭兆荣	朝戈金	谭 佳

国家出版基金项目

“十三五”国家重点图书出版规划项目

“神话学文库”学术支持

上海交通大学文学人类学研究中心

上海交通大学神话学研究院

中国社会科学院比较文学研究中心

陕西师范大学人文社会科学高等研究院

上海市社会科学创新研究基地——中华创世神话研究

“神话学文库”总序

叶舒宪

神话是文学和文化的源头，也是人类群体的梦。

神话学是研究神话的新兴边缘学科，近一个世纪以来，获得了长足发展，并与哲学、文学、美学、民俗学、文化人类学、宗教学、心理学、精神分析、文化创意产业等领域形成了密切的互动关系。当代思想家中精研神话学知识的学者，如詹姆斯·乔治·弗雷泽、爱德华·泰勒、西格蒙德·弗洛伊德、卡尔·古斯塔夫·荣格、恩斯特·卡西尔、克劳德·列维-斯特劳斯、罗兰·巴特、约瑟夫·坎贝尔等，都对 20 世纪以来的世界人文学术产生了巨大影响，其研究著述给现代读者带来了深刻的启迪。

进入 21 世纪，自然资源逐渐枯竭，环境危机日益加剧，人类生活和思想正面临前所未有的大转型。在全球知识精英寻求转变发展方式的探索中，对文化资本的认识和开发正在形成一种国际新潮流。作为文化资本的神话思维和神话题材，成为当今的学术研究和文化产业共同关注的热点。经过《指环王》《哈利·波特》《达·芬奇密码》《纳尼亚传奇》《阿凡达》等一系列新神话作品的“洗礼”，越来越多的当代作家、编剧和导演意识到神话原型的巨大文化号召力和影响力。我们从学术上给这一方兴未艾的创作潮流起名叫“新神话主义”，将其思想背景概括为全球“文化寻根运动”。目前，“新神话主义”和“文化寻根运动”已经成为当代生活中不可缺少的内容，影响到文学艺术、影视、动漫、网络游戏、主题公园、品牌策划、物语营销等各个方面。现代人终于重新发现：在前现代乃至原始时代所产生的神话，原来就是人类生存不可或缺的文化之根和精神本源，是人之所以为人的独特遗产。可以预

期的是，神话在未来社会中还将发挥日益明显的积极作用。大体上讲，在学术价值之外，神话有两大方面的社会作用：

一是让精神紧张、心灵困顿的现代人重新体验灵性的召唤和幻想飞扬的奇妙乐趣；二是为符号经济时代的到来提供深层的文化资本矿藏。

前一方面的作用，可由约瑟夫·坎贝尔一部书的名字精辟概括——“我们赖以生存的神话”（Myths to Live by）；后一方面的作用，可以套用布迪厄的一个书名，称为“文化炼金术”。

在 21 世纪迎接神话复兴大潮，首先需要了解世界范围神话学的发展及优秀成果，参悟神话资源在新的知识经济浪潮中所起到的重要符号催化剂作用。在这方面，现行的教育体制和教学内容并没有提供及时的系统知识。本着建设和发展中国神话学的初衷，以及引进神话学著述，拓展中国神话研究视野和领域，传承学术精品，积累丰富的文化成果之目标，上海交通大学文学人类学研究中心、中国社会科学院比较文学研究中心、中国民间文艺家协会神话学专业委员会（简称“中国神话学会”）、中国比较文学学会，与陕西师范大学出版总社有限公司达成合作意向，共同编辑出版“神话学文库”。

本文库内容包括：译介国际著名神话学研究成果（包括修订再版者）；推出中国神话学研究的新成果。尤其注重具有跨学科视角的前沿性神话学探索，希望给过去一个世纪中大体局限在民间文学范畴的中国神话研究带来变革和拓展，鼓励将神话作为思想资源和文化的原型编码，促进研究格局的转变，即从寻找和界定“中国神话”，到重新认识和解读“神话中国”的学术范式转变。同时让文献记载之外的材料，如考古文物的图像叙事和民间活态神话传承等，发挥重要作用。

本文库的编辑出版得到编委会同人的鼎力协助，也得到上述机构的大力支持，谨在此鸣谢。

是为序。

致 谢

“没有人是一座孤岛,可以在大海中独居。”约翰·邓恩(John Donne)这句不朽的名言非常适用于撰写学术专著的作者,当然,笔者也不例外。我很高兴能有机会感谢那些在本书创作期间提供帮助和支持的人们。

首先,我要感谢澳大利亚研究理事会,其三年来提供的大笔资金和研究员职位使本研究得以顺利进行。同时,我要感谢德国政府的大力支持,德意志学术交流中心允许我在海德堡与慕尼黑进行相关研究。我要感谢几位在我的研究中给予帮助并以不同方式表示鼓励的朋友。衷心感谢牛津大学东方研究所杰里米·布莱克(Jeremy Black)博士,他阅读了本书的大量内容,提出了有益的批评意见,纠正了我在苏美尔与阿卡德语言研究中的一些错误,尤其是与他广泛深入的讨论使我受益匪浅。感谢苏黎世大学古典文学系瓦尔特·伯克特(Walter Burkert)教授阅读拙作并提出很有价值的评论,感谢他的支持。感谢我的德国同事海德堡大学中东语言与文化研究所卡尔海因茨·戴勒(Karlheinz Deller)教授和哈特穆特·韦措尔特(Hartmut Waetzoldt)教授,以及慕尼黑大学亚述学与赫梯学研究所迪茨奥托·埃查德(Dietz Otto Edzard)教授和克劳斯·维尔克(Claus Wilcke)教授,他们在我造访之时给予了热情接待。感谢牛津大学奥里尔学院罗伯特·帕克(Robert Parker)博士、牛津大学圣体学院罗宾·奥斯本(Robin Osborne)博士、澳大利亚纽卡斯尔大学古典文学系休奇·林赛(Huge Lindsay)先生,他们对本书作出了相关评论。最后,我要衷心感谢我的母亲,澳大利亚纽卡斯尔大学社区规划系的贝西娅·彭格雷斯(Bethia Penglase)博士,感谢她在措辞及学术上对我的帮助,以及她坚持不懈的支持。

查尔斯·彭格雷斯

缩 略 语

ARV——J. D. Beazley:《阿提卡红彩花瓶画》(*Attic Red-Figure Vase Painters*),
第二版,第一卷及第二卷,牛津:克拉伦登出版社,1963。

AV——《伊什塔尔下冥府》(*Ishtar's Descent to the Netherworld*)

ID——《伊南娜下冥府》(*Inanna's Descent to the Netherworld*)

时期:见下页年代表

NS——新苏美尔

OB——古巴比伦

MB——中巴比伦

NB——新巴比伦

LB——后巴比伦

SB——标准巴比伦

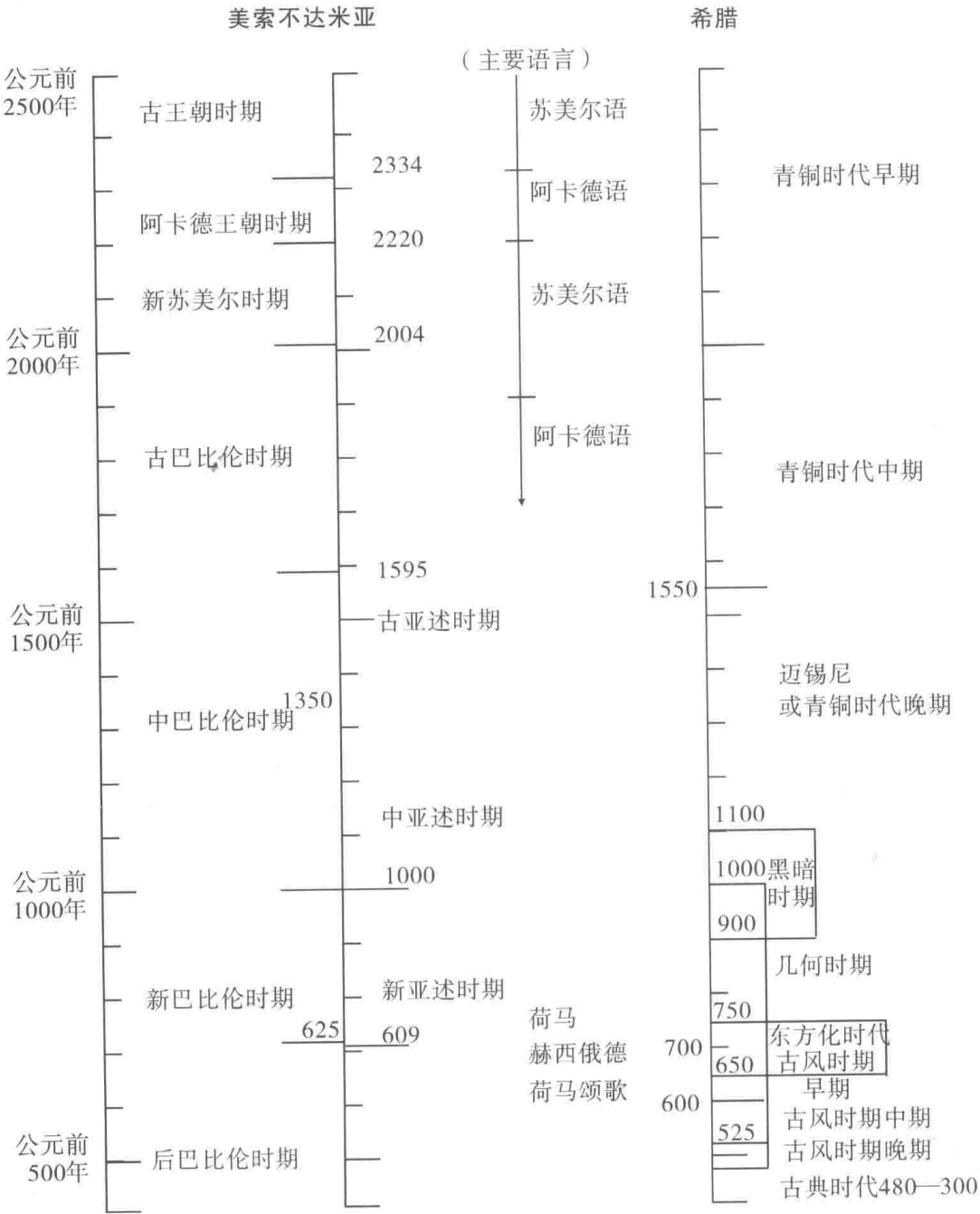
OA——古亚述

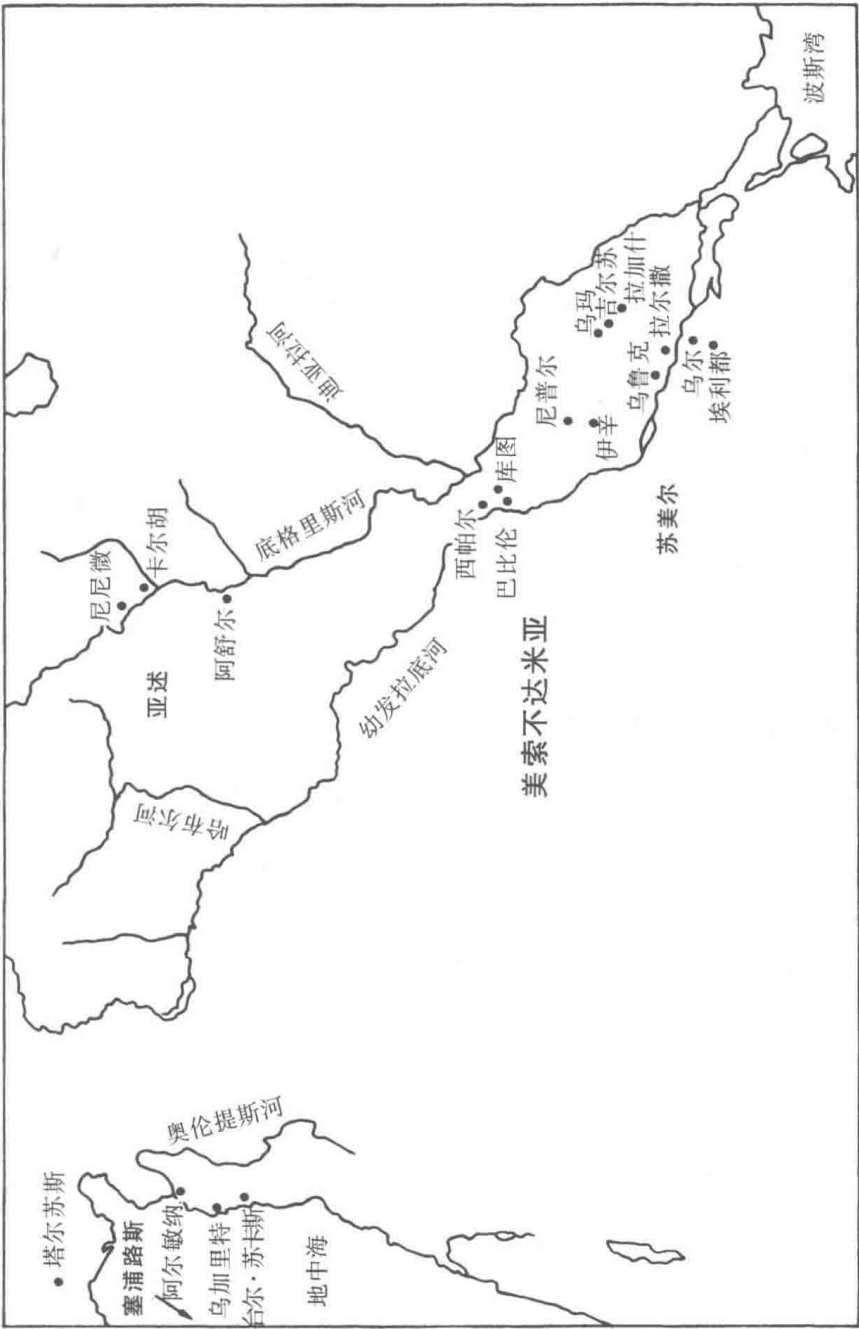
MA——中亚述

NA——新亚述

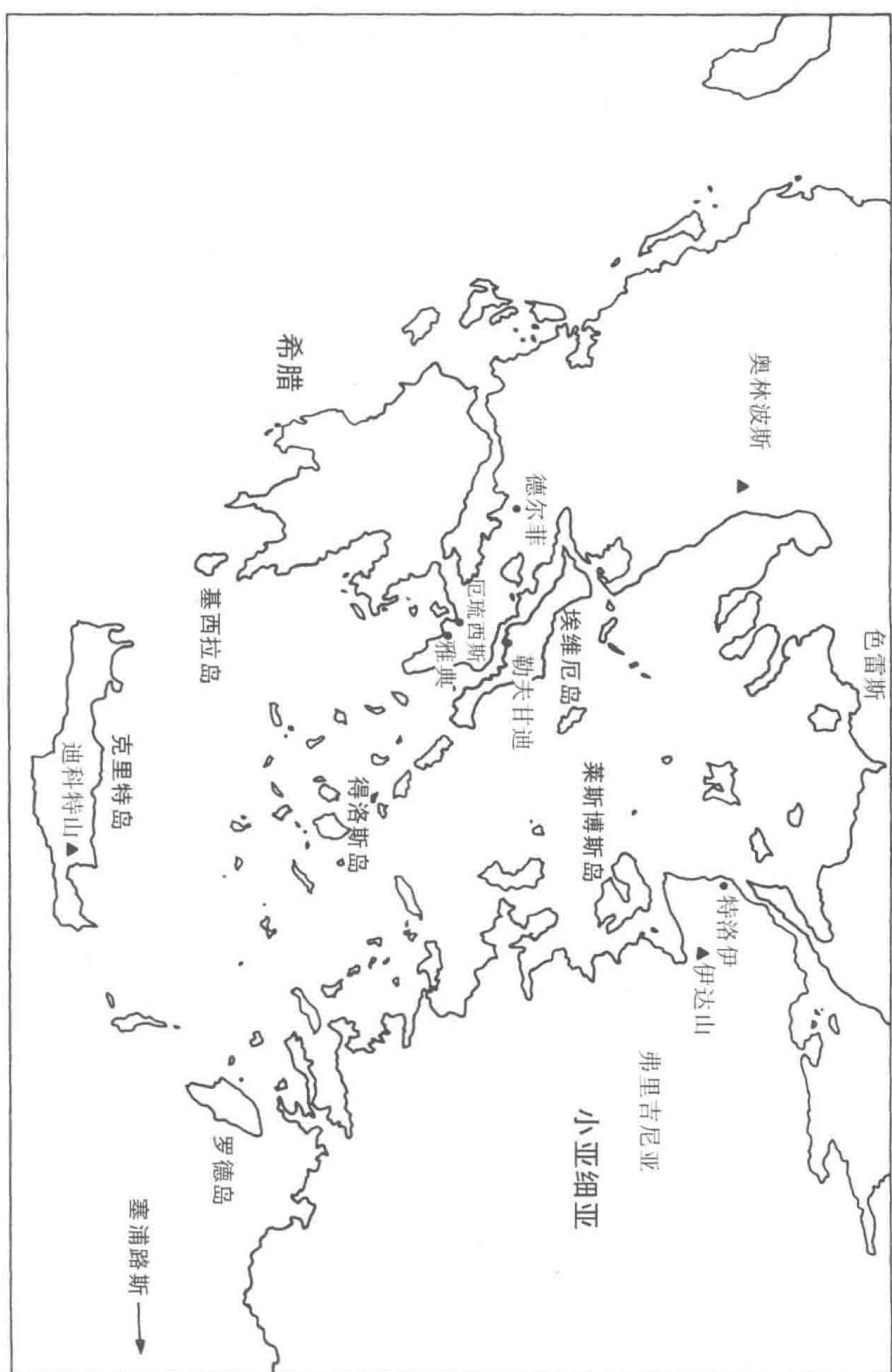
杂志名的缩写形式,见 Leland G. Alkire, Jnr 编著:《期刊名缩略语》(*Periodical Title Abbreviations: By Abbreviation*),第四版,底特律:盖尔研究公司,1983。

年代顺序表





地图1 美索不达米亚和地中海东部地区



地图2 希腊和爱琴海

目 录

- 第一章 基本原理 / 001
- 第二章 伊南娜 / 012
- 第三章 尼努尔塔 / 040
- 第四章 从埃库尔到奥林波斯 / 060
- 第五章 荷马颂歌致阿波罗 / 062
- 第六章 荷马颂歌致得墨忒耳 / 104
- 第七章 阿芙洛狄忒神话和她的起源 / 131
- 第八章 赫尔墨斯和宙斯之旅 / 149
- 第九章 潘多拉、普罗米修斯和恩基神话 / 164
- 第十章 雅典娜的诞生 / 192
- 结 语 / 198
-
- 附录一 阴间女王埃列什吉伽尔 / 205
- 附录二 美索不达米亚文学的若干资料 / 207
- 参考书目 / 211
- 索 引 / 232

第一章 基本原理

阿波罗（Apollo）阔步穿过奥林波斯的厅堂，拉着他那把闪闪发光的弓。1
一看到这位年轻的神灵，众神便惊恐地从座位上一跃而起。阿波罗的母亲勒托（Leto）走上前去，从鲁莽的儿子手中拿过弓和箭筒，挂在一根金钩上。她吩咐阿波罗坐下，并将他引见给他的父亲——至高无上的神宙斯（Zeus）。宙斯赐予他神酒（nectar）和仙肴（ambrosia）。

这一场景出现在《荷马颂歌致阿波罗》的开篇，描绘的是年轻的神灵阿波罗首次出现在众神集会上的情景。该场景具有典型的希腊风格，但是，如同整个颂歌一样，其中包含着丰富的主题和思想，它们是美索不达米亚神话的中心要素。事实上，荷马颂歌中这些主题思想的深刻含义和目的只有从美索不达米亚神话的角度看才能清晰地反映出来，它们出现在公元前第三千纪末期到公元前第一千纪中期这段时期的文本当中。

《荷马颂歌致阿波罗》并非个例。古风时代早期，还有几个希腊神话不仅在其对应的内容、数量和范围上很近似，而且众神活动所隐含的思想意义也趋于一致。这些思想对本书分析的神话至关重要，本研究在讨论希腊神话时只涉及古风时代早期或稍后时期的文学作品，主要包括篇幅较长、大部分创作于公元前7世纪的荷马颂歌，以及比荷马颂歌略早的赫西俄德（Hesiod）的诗篇《神谱》（*Theogony*）和《工作与时日》（*Works and Days*）。这一关于美索不达米亚和希腊神话的对应与影响研究，几乎全都涉及旅程，其中遵循的主要思想之一便是神在旅程中获取权力并行使权力。2

近东与希腊神话的对应及影响研究已经持续了很长时间，并取得了不同程度的成功。长久以来，包括美索不达米亚在内的一些近东起源和影响在希腊宗教和神话的某些领域被广为接受。与近东资料的对应最为著名的，可能要属赫西俄德的《神谱》。本研究的主干即承继神话当中已经发现和胡利安（Hurrian）/赫梯（Hittite）、美索不达米亚尤其是巴比伦（Babylon）有着密切的相似。

自近东文本得到发掘及重构以来, 这些对应就已经被详细论述过。^① 多数情况下, 对照的困难之处在于其中涉及何种关联。就赫西俄德的《神谱》来看, 近东影响被广泛接受。

3 就女神阿芙洛狄忒 (Aphrodite) 而言, 她不仅仅是神话影响的产物, 而且还受到宗教甚至是崇拜的影响。古典主义者一般认为, 古希腊人崇拜的这位女神有诸多特征都是从美索不达米亚主神伊什塔尔 (Ishtar) 身上借鉴而来的。就连那些寻找希腊神话及宗教的印欧源头的学者也倾向于承认, 阿芙洛狄忒似乎承继了美索不达米亚女神或其衍生神的特征。^②

20 世纪 70 年代至 80 年代初, 杰奎琳·杜契明 (Jacqueline Duchemin) 指出

① Hans Gustav Güterbock, 'The Hittite Version of the Hurrian Kumarbi Myths: Oriental Forerunners of Hesiod', *AJA* 52 (1948) 123 - 134; W. G. Lambert and P. Walcot, 'A New Babylonian Theogony and Hesiod', *Kadmos* 4 (1965) 64 - 72; P. Walcot, *Hesiod and the Near East*, University of Wales Press, Cardiff, 1996, *passim*; M. L. West ed., *Hesiod Theogony*, Clarendon Press, Oxford, 1966, pp. 19ff; G. Komoróczy, 'The Separation of Sky and Earth', *AAntHung* 21 (1973) 21ff.; G. S. Kirk, *The Nature of Greek Myths*, Penguin Books, Harmondsworth, 1974, pp. 26 - 27, 116ff.; Jacqueline Duchemin, *Prométhée: Histoire du mythe, de ses origines orientales à ses incarnations modernes*, Société d'édition «Les belles lettres», Paris, 1974, pp. 33ff.; Jacqueline Duchemin, 'Les mythes de la Théogonie hésiodique. Origines orientales: Essai d'interprétation', in Jean Hani, ed., *Problèmes du mythe et de son interprétation*, Actes du Colloque de Chantilly (24 - 25 avril 1976), Société d'édition «Les belles lettres», Paris, 1979, pp. 51 - 67; Albert I. Baumgarten, *The Phoenician History of Philo of Byblos: A Commentary*, E. J. Brill, Leiden, 1981, pp. 94 - 139; Henry Podbielski, 'Le mythe cosmogonique dans la Théogonie d' Hésiode et les rites orientaux', *LEC52* (1984) 207 - 216; Robert Mondi, 'The Ascension of Zeus and the Composition of Hesiod's Theogony', *GRBS25* (1984) 342ff.; M. L. West, 'Hesiod's Titans', *JHS* 105 (1985) 174 - 175; Gérard Naddaf, 'Hésiode, précurseur des cosmogonies grecques de type «évolutionniste»', *RHR* 203 (1986) 339 - 364; Friedrich Solmsen, 'The Two Near Eastern Sources of Hesiod', *Hermes* 117 (1989) 413 - 422; Robert Mondi, 'Greek Mythic Thought in the Light of the Near East', in Lowell Edmunds, ed., *Approaches to Greek Myth*, Johns Hopkins University Press, Baltimore and London, 1990, pp. 151ff. and *passim*; Christoph Auffarth, *Der drohende Untergang: 'Schöpfung' in Mythos und Ritual im Alten Orien und in Griechenland am Beispiel der Odyssee und des Ezechielbuches*, Walter de Gruyter, Berlin and New York, 1991, pp. 129 - 130.

② Kirk, *The Nature of Greek Myths*, p. 258; Walter Burkert, *Greek Religion*, Harvard University Press, Cambridge (Mass.) and London, 1985, pp. 152ff., and *The Orientalizing Revolution: Near Eastern Influence on Greek Culture in the Early Archaic Age*, Harvard University Press, Cambridge (Mass.) and London, 1992, pp. 97 - 99 (此书翻译、更新自 *Die orientalisierende Epoche in der griechischen Religion und Literatur*, Carl Winter Universitätsverlag, Heidelberg, 1984); Lewis Farnell, *The Cults of the Greek States*, II, Clarendon Press, Oxford, 1896, pp. 618ff.; Hans Herter, 'Die Ursprünge des Aphroditcultes', pp. 61 - 76 in *Éléments orientaux dans la religion grecque ancienne*, Travaux du Centre d'Études Supérieures spécialisé d'histoire des religions de Strasbourg, Colloque de Strasbourg, 22 - 24 mai 1958, Presses Universitaires de France, Paris, 1960; Deborah D. Boedeker, *Aphrodite's Entry into Greek Epic*, *Mnemosyne Supplement* 32, E. J. Brill, Leiden, 1974, pp. 5 - 6; Paul Friedrich, *The Meaning of Aphrodite*, University of Chicago Press, Chicago, 1978, pp. 9 - 10, 22 - 23.

赫西俄德诗篇中一处明显受美索不达米亚影响的例证。杜契明和其他一些学者还讨论了潘多拉（Pandora）和普罗米修斯（Prometheus）神话中神灵普罗米修斯与恩基（Enki）的一些相关神话中神灵恩基的角色和功能之间的相似之处。^①

尽管这些经过讨论的话题引人注目，但事实上，普罗米修斯神话、潘多拉神话与恩基神话中仍有大量的相似性没有得到解释。在潘多拉的塑造、人类的起源及早期人类历史中，这些对应尤为显著。大洪水的故事就是最明显的主题之一，这一因素已经受到广泛讨论，仍有更多相似的思想及主题都直指美索不达米亚。

多数相似在赫西俄德的作品《神谱》和《工作与时日》中均有发现，这两部作品创作于古风时期早期或略早时期。这一时期还有其他作品讨论了与近东，⁴尤其是美索不达米亚材料中的对应。其中最为著名的是荷马的《伊利亚特》。人们普遍认为，荷马史诗稍早于赫西俄德的《神谱》。荷马生活于公元前 750 年至公元前 700 年之间。瓦尔特·伯克特曾强调过两者几处颇有可能相似的地方。其中一组是俄开阿诺斯和妻子忒堤丝与巴比伦神阿普苏（Apsu）和提亚马特（Tiamat）夫妇，他们分别代表淡水神和咸水神。^②人们称俄开阿诺斯与忒堤丝是众神乃至万物的起源（《伊利亚特》14.201, 246, 302），而在巴比伦宇宙史诗《埃努玛·埃利什》中，阿普苏和提亚马特则是包括众神在内万物的起源（泥版 I.1—5）。^③另一组对应见于，阿芙洛狄忒为狄俄墨得斯所伤，回到奥林波斯山向父亲宙斯和母亲狄俄涅抱怨的场景（《伊利亚特》5.311—430）；《吉尔伽美什史诗》中伊什塔尔为吉尔伽美什（Gilgamesh）所辱，去天堂向父亲阿努（Anu）和母亲安图（Antu）抱怨的场景（泥版 VI.1—106）。这两个场景中有几

① Jacqueline Duchemin, *Prométhée*; ‘Le mythe du Déluge retrouvé dans des sources grecques?’, RHR 189 (1976) 142–144; ‘Le Zeus d’Eschyle et ses sources proche-orientales’, RHR 197 (1980) 27–44; also her ‘Le mythe de Prométhée et ses sources orientales’, REG 88 (1975) viii–ix.

② 和 A. Kragerud 对比，伯克特认为在《埃努玛·埃利什》中他们分别在水的上层和下层：《〈埃努玛·埃利什〉中创造的概念》，见 C. J. Bleeker, S. G. F. Brandon and M. Simon, eds., *Ex Orbe Religionum: Studia Geo Widengren*, vol. 1, E. J. Brill, Leiden, 1971, p. 41。

③ Walter Burkert, ‘Oriental Myth and Literature in the Iliad’, in Robin Hägg, ed., *The Greek Renaissance of the Eighth Century BC: Tradition and Innovation*, 第二次国际学术研讨会于 1981 年 6 月 1—5 日在瑞典的瑞典研究所召开, P. Aström, Stockholm, 1983, p. 54; ‘Homerstudien und Orient’, in Joachim Latacz, ed., *Zweihundert Jahre Homer-Forschung: Rückblick und Ausblick*, B. G. Teubner, Stuttgart and Leipzig, 1991, p. 171; Auffarth, *Der drohende Untergang*, pp. 131–140。

处相似。^①

除了这几处相似之外，在希腊神话与美索不达米亚神话之间，还有许多其他相似和已经被指出的影响迹象。其中有些相似是复杂的、极为详尽的，有些则只是一些暗示。^②

5 研究希腊神话中美索不达米亚影响的文字艰深难懂，因而采取适当的方法极为重要。为确立影响关系，或者至少清楚影响的可能性，要经历两个重要的步骤：第一步，必须确立历史上两个地区存在影响的可能性；第二步，两个地区神话之间的相似必须符合一套极为严格的相关标准。

第一步确立历史上存在影响的可能性中包含两个主要部分。首先，两个地区之间必须存在某种联系，如贸易往来和文化交流。文化交流一般都紧随贸易往来之后。其次，两个地区进行贸易或其他接触的前提条件是，一定形式的文学作品已经存在。

该方法的第二步是证实美索不达米亚文学作品与希腊文学作品之间的确在本质上存在着相似之处。为表明影响或存在影响的可能性，诸多相似之处必须能够符合一套适当的标准。

因此，首要问题在于证实美索不达米亚与希腊之间存在接触及这种接触所出现的时期。希腊在两段时期内明显受到包括美索不达米亚在内的近东地区的影响，这一影响体现在贸易往来和文化交流上。第一个时期是公元前 13 世纪—前 14 世纪的迈锡尼时期晚期，当时的希腊人在塔尔苏斯等城市和叙利亚西北部建立了定居点。第二个接触广泛的时期在公元前第一个千年：一种观点认为始于公元前 800 年，另一种观点认为始于公元前 850 年。当时希腊向近东各种文化包括美索不达米亚文化敞开胸怀。这两个时期是频繁接触的时期，其间涉及贸易中心的建立。这两个时期之间是所谓的“黑暗时代”，没有诸如此类贸易活动

① Walter Burkert, *The Orientalizing Revolution*, pp. 96–99.

② 参见 Walter Burkert, *The Orientalizing Revolution*, pp. 96–99。另外，最近的关于这个问题的作品有：G. S. Kirk, ‘Greek Mythology: Some New Perspectives’, *JHS* 92 (1972) 74–85, *The Nature of Greek Myths*, pp. 254, 274; Gerald K. Gresseth, ‘The Gilgamesh Epic and Homer’, *CJ* 70/4 (1975) 1–18; Walter Burkert, ‘Itinerant Diviners and Magicians: A Neglected Element in Cultural Contacts’, in Hägg, ed., *The Greek Renaissance*, pp. 115–119; Walter Burkert, ‘Oriental and Greek Mythology: The Meeting of Parallels’, in Jan Bremmer, ed., *Interpretations of Greek Mythology*, Croom Helm, London and Sydney, 1987, pp. 10–40; Christopher A. Faraone, ‘Hephaistos the Magician and Near Eastern Parallels for Alcinous’ Watchdogs’, *GRBS* 28 (1987) 257–280.