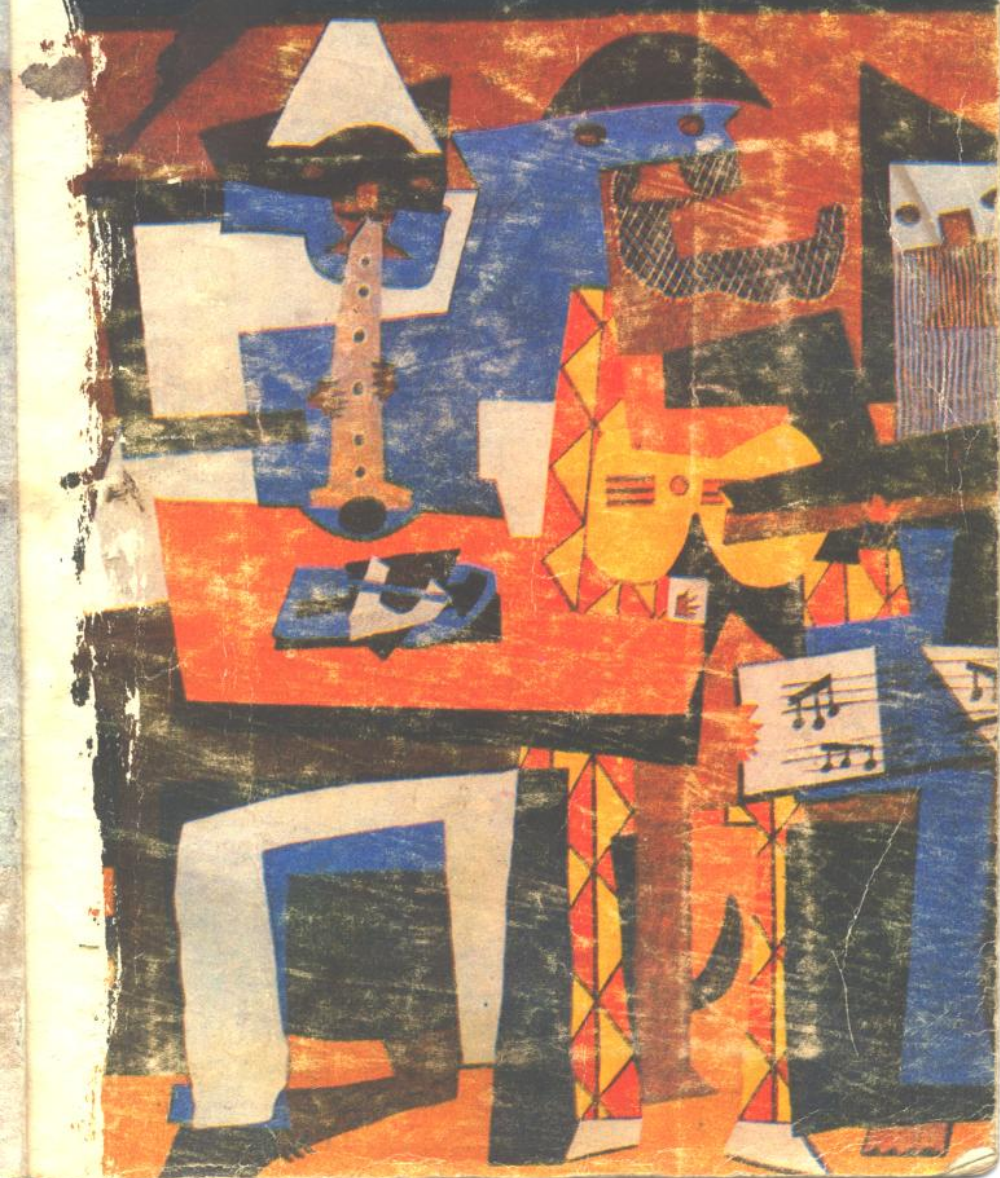


西方

●赵乐群 车成安 王 林 主编
●时代文艺出版社

现代派文学与艺术



西方现代派文学与艺术

赵乐珪 车成安 王林 主编

西方现代派文学与艺术

XIFANGXIANDAIPAIWUNXUEYUYISHU 赵乐甡 车成安 王 林主编

责任编辑: 李郅高 封面设计: 章桂征

时代文艺出版社出版 350×1168毫米32开本 23.875印张 13插页 556,900字
(长春市斯大林大街102号) 1986年11月第1版 1986年11月第1次印刷
延边新华印刷厂印刷 印数: 精装: 3,375册 平装: 4,750册
吉林省新华书店发行 统一书号: 10389·77 定价 精: 6.80元 平: 5.60元

本书执笔分工

绪论，由吉林大学车成安执笔。象征主义文学，由吉林大学赵乐甦执笔。表现主义文学，由车成安执笔。未来主义文学概述，由长春广播函授学院王英华执笔；阿波利奈尔，由长春广播函授学院张石执笔。“意识流”文学，由黑龙江大学习绍华执笔；其中的维吉尼亚·伍尔夫部分，由张石执笔。超现实主义文学，由吉林大学傅景川执笔。存在主义文学，由东北师范大学孟庆枢执笔。“荒诞派”戏剧，由长春师范学院崔成德执笔。“新小说”派文学，由车成安执笔。“黑色幽默”文学，由傅景川执笔。魔幻现实主义文学，由吉林大学傅景川和《社会科学战线》编辑部王林执笔。西方现代绘画，由天津美术学院杨蔼琪执笔。西方现代雕塑，由吉林艺术学院曹星原执笔。西方现代音乐，由沈阳音乐学院李本执笔。西方电影中的现代派，由长春电影制片厂李超执笔。现代派舞蹈，由文化部舞蹈研究所郭明达执笔。西方现代建筑艺术，由清华大学吴焕加执笔。西方现代派文学与中国现代文学，由吉林省函授学院蒋运荣执笔。



瓦雷里



艾略特



卡夫卡

文学部分

乔伊思

福克纳

阿波利奈尔





萨特



奥尼尔



萨特，罗伯-葛利叶，布托，西蒙



贝克特



J. 海勒



普鲁斯特：追忆失去的年华

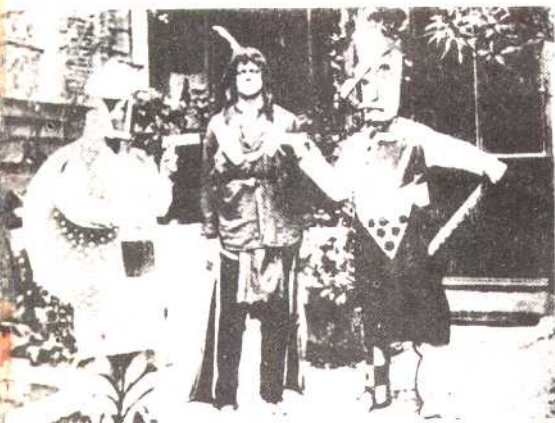


斯特林堡：《鬼魂奏鸣曲》剧照



尤金·尤内斯库

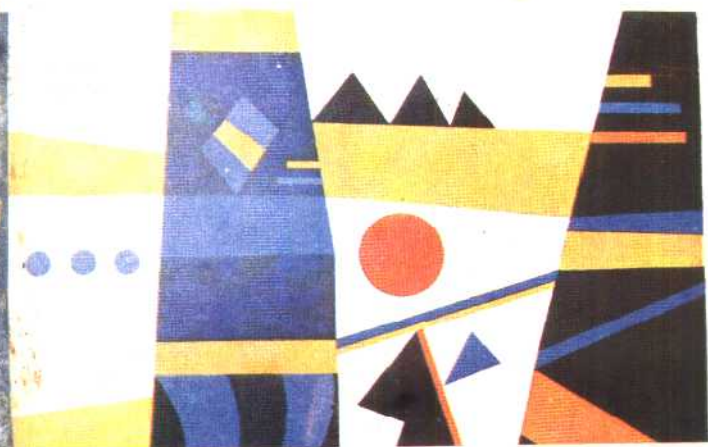
皮利奈尔：《蒂利齐亚斯》剧照



G·马尔克斯

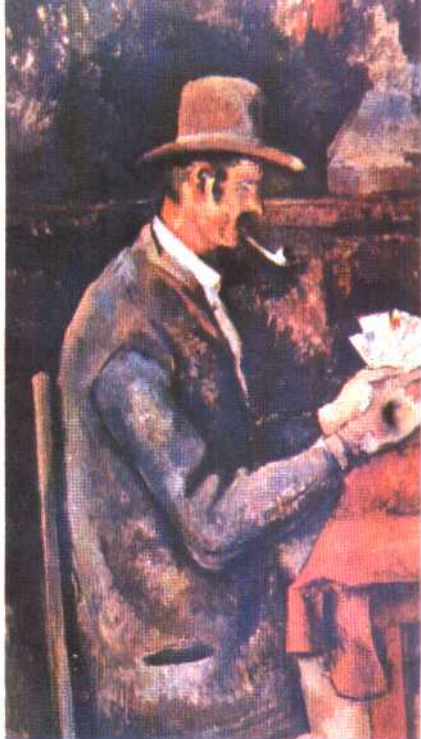
康定斯基：
《结合》

绘画部分





马蒂斯：《剪纸》



塞尚：《玩牌者》

凡高：《夜咖啡店》



蒙克：《呐喊》





毕加索：《梦》



高庚：《手捧芒果的女人》



马蒂斯：《有装饰背景前的裸妇》



高庚：《爪哇女人安娜》



达利：《追忆往事的少女半身像》

康定斯基：《即兴》



达利：《醒前刹那间的梦》

鲁梭罗：《一辆汽车的动势》



凡高：《在阿尔的凡高卧室》





杜桑:《L、H、O、O、Q、》



米罗:《作品》



毕加索:《亚威农少女》



毕加索：《斗牛士》



达利：《内战的预感》



毕加索：《三个乐师》



康定斯基：《圣者》



杜桑：《走下楼梯的裸体者》



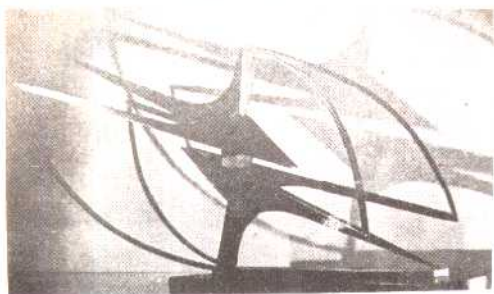
马蒂斯：《白衣少女》



佩夫斯纳：《空间的投射》 幻觉艺术



米罗：《两个舞女》

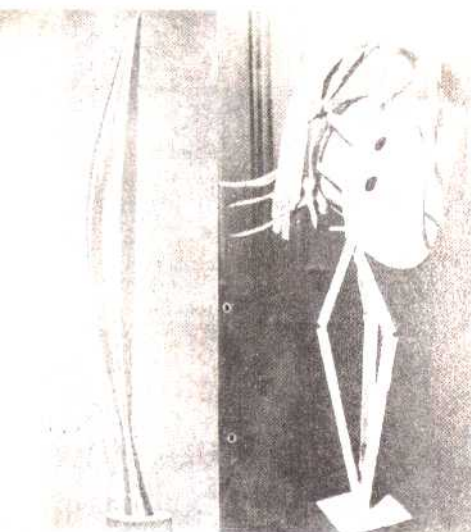


亨利·摩尔：《倚姿人体》

雕塑部分

赫普沃斯：《单一的形态》





朗库西：《空间之鸟》 毕加索：《构成》

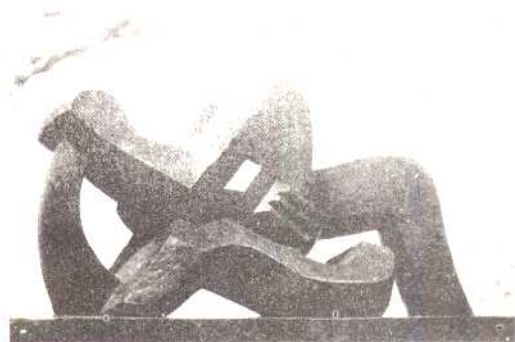


马蒂斯：《玛达兰》 高庚：《加勒比的妇女》

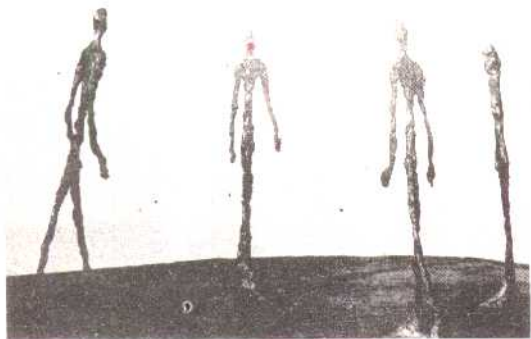
利普西斯：《倚姿人体和吉它》



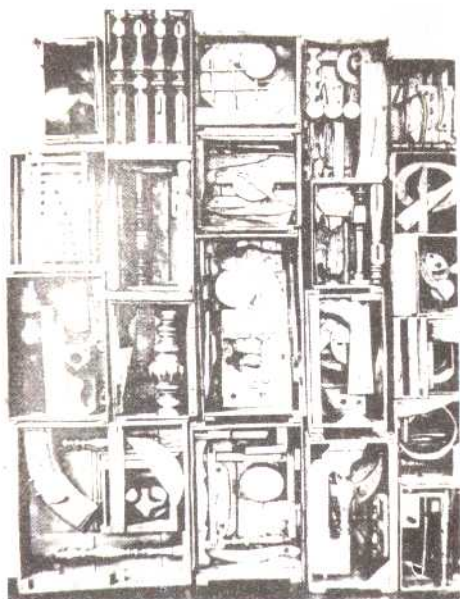
阿·曼品科：《拳击比赛》



亨利·摩尔：《倚姿人体》



杰克梅第：城市广场



奈佛逊：《皇家之潮第五号》



贡萨列斯：《仙人掌人像第二号》



米罗：头像



戈努艾尔的影片《资产阶级审慎的魅力》



伯格曼的影片《野草莓》



电影部分

戈达尔的影片《狂人彼埃洛》



安东尼奥尼的影片《职业：记者》



罗伯·葛利叶的影片《横跨欧洲的快车》



安东尼奥尼的影片《奇遇》

伯格曼的影片《野草莓》



安东尼奥尼的影片《红色沙漠》



戈达尔的影片《精疲力尽》

安东尼奥尼的影片《蚀》
伯格曼的影片《第七印》



特吕弗的影片《朱尔与吉姆》



戈达尔的影片《一个男人和一个女人》

