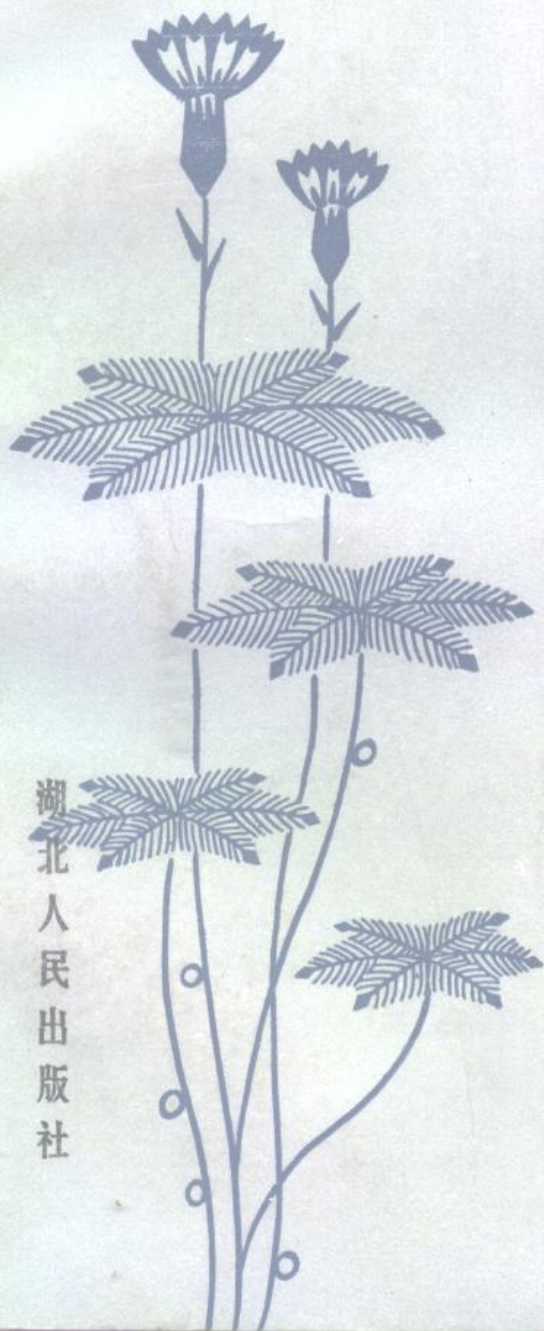


新闻写作

叶春华 著

湖北人民出版社



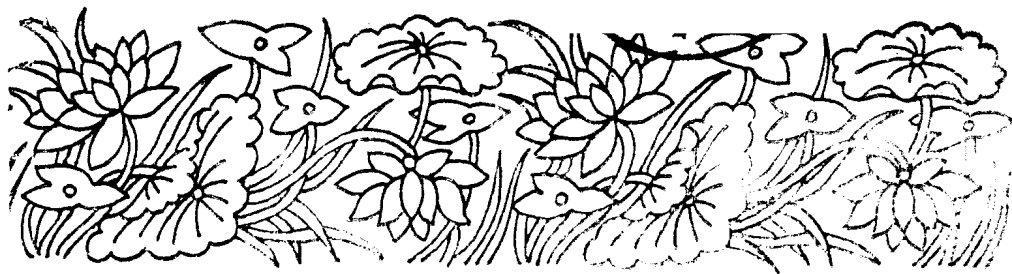
中国写作研究丛书

中国写作研究丛书

新闻写作

叶 春 华 著

湖北人民出版社



中国写作研究丛书

新闻写作

叶春华 著

*

湖北人民出版社出版 湖北省新华书店发行

洪湖县印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 8.875印张 4插页 188,000字

1985年1月第1版 1985年1月第1次印刷

印数：1—26,300

统一书号：7196·1685 定价：1.45元

2105/50
《中国写作研究丛书》总序

臧克家

写作二字，经常挂在人们的口头上，听起来，很简单；追究一下它的意义而且实践起来，便会觉得很简单了。

一提写作，就会想到文艺方面去，这是很自然的。其实呢，它的范围广阔得多——除文艺写作外，还有许多为实用所必需的写作。当前，我国四化建设中，就需要各个门类的写作，例如：经济管理类文体写作、理工农医类文体写作、司法公文类文体写作等等。还有领导同志拟写报告，出席座谈会写篇发言稿，工作告一段落作个总结，科学家写篇论文，新闻工作者写篇报道，甚至友朋间信息往还，哪一点能离写作？

写作，用途宽广，人人离不开它。可见，积极开展写作学科的研究，其意义确实重大，它是一门值得提倡并必须予以振兴的学科，不能等闲视之。

当然，写作中有许多问题需要研究，譬如我们写完一篇

文章，重读一遍时，往往觉得辞不达意，笔下写出来的和心里想说出来的不完全一致。古人有句名言，曰：“辞达”。“辞达”，看来容易做到难！这需对所要表达的内容十分熟悉，而高强的表现能力也是必不可少的。文艺创作不用说了，就是说理性的文章，除了理论性之外，还要有艺术性，才能动人，使人乐于接受。不能写得“语言无味，象个瘪三”；也不要摆出一副架势，令人望而生畏，甚至生厌。为使文章生动活泼，富于魅力，“笑谈真理又何妨”？

譬如，同样对群众作报告，有的人的讲稿，群众听了，掌声雷动；有的人讲完后，全场哑然。这一轰动，一哑然，不纯乎是口才问题，也是个写作问题。

实用文字，好似按程式办事就成了，没有什么高下之分，写作技巧在这个方面毫无用武之地了。事实并非如此，而且有例可证。写家书，应该算是地地道道的实用文字了，但它在郑板桥手下就别开生面，写得风趣横生，文采奕奕，使人感到生动亲切，象读一篇又一篇小小的优美抒情散文，从中得到美感享受。

由此也就可见，我们无论从事什么样的写作，文艺性质的，实用性质的，都必须讲求表现艺术，使写出来的文章不但“辞达”，而且富于鲜明的个性和斑斓的文采。这样，才能动人，才能产生良好的社会效果。

由中国写作学会负责编辑的一套《中国写作研究丛

•••

书》，预计到一九八五年可以出版二十部左右。这套丛书，大都出于专家之手，它在文章原理、理论写作、文学写作、新闻写作和应用写作等几个方面，作了系统的研究与探讨，这对于我国精神文明的建设，是会起到促进作用的；对于提高群众的写作能力，也会有所帮助。我想，这套丛书定会受到从事写作科研和教学的同志以及广大读者的欢迎。总之，这套丛书的出版，对于振兴写作学科，使之更好地为国家四化建设服务，将会起到积极的作用。我为此感到十分高兴，因而乐于为它写了千字小文，抒发一点短见，以此为序。

一九八四年三月三十日于北京

序 言

王 中

正如本书作者所说，新闻写作的书是现时的“紧俏物资”，说明想学新闻写作、想把新闻写得更好些，已成为广大专业和业余新闻写作者的迫切要求。这是一件好事，是我国新闻事业繁荣的一个标志。

近几年，新闻写作的书已出过好几本。这几本书的共同写法是，平列出各种新闻体裁，然后一一讲述它们的写作方法。这种写法的好处是条理清晰，初学者按图索骥，很快就可掌握各种新闻文体的写法。但我担心初学者只知其然，不知其所以然，把书中所列举的各种体裁和写法，当作固定不变的模式，依样画葫芦，久而久之，把体裁和写法凝固化，写出来的新闻作品就同模子里冲轧出来一样，千篇一律，生动新鲜的事实，一写成新闻，就变成了生硬死板的教条。

写新闻和做“七律”、“五绝”不同。“七律”、“五绝”的对仗、平仄、押韵有严格的规定，做诗的人只能亦步亦趋，恪守规则，否则就会贻笑大方。战争年代里，我曾在党的地方报纸上工作过一段时间，和我一起共事的同志，都在二十岁上下，没有一位科班出身，大多是初中、小学文化，也没有人读过新闻方面的书。新闻怎么写法，谁也说不出道道来。当时，只记住一个原则：按记叙文的写法，如实地报道事实。

经过几年实践，总结了经验教训，补上了不足之处，好多同志就上路了。几年的实践，也使同志们有一个共同的感受，只要有一定的语文基础，学写新闻并不难，但写好就不容易，难的是怎样选择事实，提出问题，说明问题。在战争年代的新闻工作者，很少有人坐在办公室里冥思苦想新闻怎样结构，而总是活跃在第一线，去了解情况，去掌握第一手材料。每当攻下敌人占据的一个城市，第一批进城的总有我们的记者。好新闻就是在战地里写出来的。翻翻战争年代的新闻作品，从写法上讲，合乎规范的可能不多，文字也不显得那么优美，但它们在当时确实产生了作用，经历过那一时期的人都有切身感受。

我写上这些话，相信读者不会误会我反对阅读新闻写作方面的书。读几本新闻写作的书，很快地掌握新闻写作的基本要领，比我们那个时候全靠自己摸索，要好得多、也快得多，只是要防止把新闻体裁和写法模式化。为了防止这一点，我希望有多种多样的新闻写作的书出版。除目前流行的平列体裁的写法外，还可以按体裁发展变化的历史，从纵的方面来研究；或者按新闻写作中的问题，从横的方面作探讨；当然，也可以对新闻写作中的问题，作专题性的研究和探讨。这有利于新闻写作爱好者开阔眼界，打开思路，也有利于新闻写作学术研究的繁荣。

本书作者叶春华副教授，从事新闻教学多年，并与新闻单位和新闻写作爱好者有广泛的接触。他从新闻工作的实际出发来研究新闻写作，并力图破除一些陈规，探索一条新路，这种精神是值得提倡的。本书理论联系实际，运用大量事例，着重在说清道理，有不少新鲜见解。读者可单独读，也可以

把他这本书和过去出版的讲述各种体裁写法的书联系起来读，都会有不少裨益。

一九八三年九月二十日

目 录

序 言.....	王 中
----------	-----

第一部分 学习——采访——写作

采访是写作的前提和基础.....	1
脑子是“司令部”和“总指挥”.....	3
一条认识路线.....	7
辩证唯物主义的新闻写作观.....	7

第二部分 新闻的基本特征和写作要求

什么叫新闻.....	11
五个‘W’不是新闻五要素.....	14
新闻的一家.....	19
“虎头蛇尾”——新闻的结构.....	39
新闻的开头——导语.....	46
新闻的“天幕”——背景.....	60
新闻必须用事实说话.....	68
真实——新闻的生命.....	81
新闻姓“新”.....	86
“预告新闻”质疑.....	94
“没有什么东西可写”吗.....	102
多从群众角度写作新闻.....	106
力戒片面性.....	114

写好“新闻眼”.....	122
第三部分 常用新闻文体写作研究	
短新闻写作.....	136
小故事写作.....	165
人物通讯写作.....	193
人物访问记写作.....	237
风貌通讯写作.....	259

后 记.....	271
----------	-----

第 一 部 分

学习——采访——写作

如果问：报纸上、广播里的新闻是哪里来的？回答说：是作者写出来的。这话自然不错。不写，怎么会有新闻作品诞生呢？但是，你可知道，写作新闻和写好新闻，并不只是写的问题，或者说，首先和主要的都不是写的问题。

采访是写作的前提和基础

写文章首先要材料，写新闻也是如此。新闻是反映现实生活中的真人真事的，因此，写作新闻之先，要有采集这些真人真事的新闻素材的活动，用新闻术语来说，这就叫采访。

俗语说，“巧妇难为无米之炊”，如果没有新闻素材，作者是写不出新闻来的；同样道理，如果新闻素材不大好，作者也是写不出好新闻来的。这样，在新闻采访和写作的关系上，我们就可以得到如下的认识：采访是写作的前提和基础。就是说，首先要采访，获取新闻素材，然后才能据此写出新闻来；首先要采集到好的新闻素材，然后才能据此写出好的新闻来。反之，如果没有采访，那就没有新闻的写作，

如果没有成功的采访和获得好的新闻素材，也就没有成功的新闻写作，因而也不可能产生好新闻。因此，在采访和写作的关系上，是“采访第一，写作第二”，是采访影响和决定写作。这是唯物论的反映论。新闻界有“七分采访，三分写作”的说法，应该说是正确的。

下面，让我们听一听新闻界一些前辈的经验谈——

朱穆之说：“记者是凭情况工作的，没有丰富的情况，记者就不成其为记者了。”①

陈笑雨说：“一条新闻的好坏，一个问题的报道成功或失败，不是决定于任何人的良好愿望，也不是决定于什么明月下、流水旁的灵感一动。而是决定于丰富地掌握情况，充分地占有材料，并对这些材料和情况，加以反复的思考和进行分析研究。”②

杜导正说：“……我觉得，作为党报、党的通讯社的一般记者，能够搞好调查工作，得到群众的真心话，得到实际中、群众中的真实材料，那就算是完成了任务的三分之二，就会大体上问心无愧了！”③

叶世涛说：“……新闻中的事实是从大量的情况中挑选出来的。记者只有掌握了丰富的情况，才能从各个角度选择最能体现事物本质的事实来宣传党的方针政策。”④

魏巍说：“现在，回过头来看这篇稿子（指通讯《谁是最可爱的人》——叶注），使我更加明确了这一点：在现实生活中的深入感受，对写作的人是多么重要！你感受得深了，写出来，也就必然有那么一股子劲，人家读了，也就感受得深，你感受得浅，人家从你这儿感受到的，也就浅。你根本还没

有感动呢，那就用不着说了。……”⑤

田流说：“……总之要把百分之七八十的精力花在采访上面。只要思索透了，你的文章也就将要‘临盆’，那时只用百分之二三十的精力就能写成了。”⑥

海棱说：“……记者如果不深入实际、深入群众进行采访，便不能写出有血有肉的、题材新颖的、有生活、有趣味、有指导意义的好稿。”⑦

这些经验之谈，确是发人深思。事实也正是如此：新华社兰考采访小组关于《县委书记的榜样——焦裕禄》事迹的采访，前后历时一个月左右；新华社记者郭超人在采写《英雄登上地球之巅》这篇通讯时，在珠穆朗玛山中度过了八十个漫漫长夜；巍巍在提及一篇不成功的通讯时，还说过里面有二十多个自认为最生动的例子；而施培毅在总结《人民的好医生李月华》这篇通讯的采写经验时，曾谈到他们采访到的事例有几百个……

脑子是“司令部”和“总指挥”

就采访和写作的关系来说，我强调采访对写作的重要性，强调前者对后者的重要意义和作用，但是，是否只要重视采访、下去采访，就能获得好的新闻素材并写出好的新闻来呢？回答是否定的。

我们知道，采访只是作为获取新闻素材的一种活动、一条途径、一个手段，究竟怎样采访、怎样采访得好等等，那是受采访者本人的脑子指导、指挥的，而且是因人而异的，

即因人的思想水平、理论水平和知识水平等等而异的。实际工作中常见有这样的情况：两位记者或作者到同一单位采访同一人物或事件，所得可大不相同。这是人的思想观点等在起着作用。一句话，脑子是“司令部”，是“总指挥”，采访的优劣和成败，归根结底，是由人的思想水平、理论水平和知识水平等等而决定的。从到哪里采访、向谁采访开始，一直到研究、分析、归纳新闻素材（即“去粗取精、去伪存真、由此及彼、由表及里”的功夫）为止，整个采访的实践活动，无一不在人的脑子的指导和指挥下进行——

为什么到这个单位采访，不到那个单位采访；

为什么向这个对象采访，不向那个对象采访；

怎么认识这个材料是全面的，那个材料是片面的；

怎么判定这个事实是真的，那个事实是假的；

怎么知道这条线索可以“跟踪追击”，那条线索不需要“跟踪追击”；

怎么知道这些素材可以结合成一个主题，那些素材不可能结合成一个主题；

.....

这些都是听从人的脑子指导、指挥的，采访的优劣和成败，归根结底取决于人的脑子即人的思想水平、理论水平、知识水平等等的不同。

同样，写作的整个实践活动，也是无一不在人的脑子的指导和指挥下进行——

为什么选择这个主题写，不选择那个主题写；

为什么这样表现主题，不那样表现主题；

为什么选用这个材料，不选用那个材料；

为什么这样安排材料，不那样安排材料；
为什么从这个角度写，不从这个角度写；
为什么这样开头、结尾，不那样开头、结尾；

.....

这些也都取决于人的脑子即人的思想水平、理论水平、知识水平等等的不同。

下面，让我们再听一听新闻界前辈的经验谈——

中国青年报总编辑说：“……当‘平陆事件’（指通讯《为了六十一个阶级兄弟》的主要内容——叶注）出现在我们面前的时候，怎样充分认识它的意义，深刻发掘这个事物的本质，全面地把它反映在报纸上，就成为我们一个严重的任务。”⑧

吕兴臣（通讯《南京路上好八连》作者——叶注）说：“我觉得写通讯固然需要占有大量材料，但并不是把这些材料加以堆砌，而是要付出艰苦的劳动，从大量的材料里面挖掘出事物的本质、特征，不回避矛盾，从矛盾的斗争中去刻画人物，去突出主题。”⑨

陈笑雨说：“……在这里，没有或很少占有材料，提笔就写，那就流于空想，有了材料，而没有思索和整理，原料将永远是原料，不能变为成品。”⑩

田流说：“正确地反映客观现实是不容易的，需要进行艰苦的劳动。不求甚解，人云亦云，是不行的。只有把采访来的材料认真地加以分析比较，也就是说，进行认真的调查研究工作，才能判断哪些事情是真实的，同时又是正确的；哪些事情虽然是客观存在的，但并不是正确的。作到了这一步，才能分辨哪些是事物的现象，哪些是事物的本质，哪些是偶

然的，哪些是必然的；哪些是符合人民群众利益的，哪些是违背人民群众利益的，从而做到正确地反映客观实际。”^⑪

魏巍说：“我们怎样来表现这一主题（指“谁是最可爱的人”——叶注）呢？首先，我希图追求着最本质的东西。在朝鲜，我脑子里经常想着一个问题：我们的战士，为什么那样英勇呢？就硬是不怕死啊！那种高度的英雄气概是从什么地方来的呢？……我了解到，他们由于锻炼与认识的不同，虽然有些差异，但是都有着共同的一点，即对于伟大祖国的爱，对朝鲜人民深厚的同情，和在这个思想基础上产生的革命英雄主义。于是，我了解了在毛主席和党的教育下这种伟大深厚的爱国主义与国际主义的思想感情，就是我们战士英雄无畏的最基本的动力。我想：这不是最本质的东西吗？这就是最本质的东西。我肯定了它。我一定要反映它。我毫不怀疑。一切其他枝节性的、片面性的、偶然性的东西，都不能改变我对这个问题的认识。”^⑫

新华社兰考采访小组说：“我们感到：这次采访中，如果自己不是边做边学毛主席著作，要想写出作为毛主席的好学生、县委书记的榜样的焦裕禄，是困难的。自己不学习毛主席著作，同焦裕禄就没有共同的语言，没有共同的感情，没有共同的立场、观点、方法，就同焦裕禄格格不入。”^⑬

这些经验之谈，同样发人深思。他们的实践和获得的成果，最充分、最有说服力地证实了如上的结论。

综上所述，我们可以归纳出如下的结论来：就采访和写作的关系来说，采访是写作的前提和基础，前者对后者具有重要的意义和作用；但就整个采访写作的实践活动来说，贯