

弃子巧胜 诀窍

炮

象棋战术巧用丛书

北京体育大学出版社

典
编著

●象棋战术巧用丛书●

弃子巧胜诀窍

李 湏 杨 典 编著

北京体育大学出版社

责任编辑:董英双

责任校对:青 山

责任印制:长 立

图书在版编目(CIP)数据

弃子巧胜诀窍/李湏,杨典编著. —北京:北京体育大学出版社,1996

(象棋战术巧用丛书)

ISBN 7-81051-023-1

I. 弃… II. ①李…②杨… III. 中国象棋—对局(棋类运动) IV. G891.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 00332 号

弃子巧胜诀窍

李 湏 杨 典 编著

北京体育大学出版社出版发行
(北京西郊圆明园东路 邮编:100084)

新华书店总店北京发行所经销
3209 印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/32

印张:8

定价:10.00 元

1996 年 5 月第 1 版

1996 年 5 月第 1 次印刷

印数:11000 册

ISBN 7-81051-023-1/G·12

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

前 言

弃，是放弃，丢弃不要。在军事上，常常有意放弃一些局部利益，诱敌深入或诱敌上勾，来实现取胜的战略目的。在我国古代著名的兵法著作中，有“将欲取之，必先与之”的警句。在毛泽东军事著作中，也常有为顾全大局，而放弃一城一地之得失，即以部分利益换取整体利益的内容。如“只有丧失才能不丧失”，“如果我丧失的是土地，而取得的是战胜敌人，加恢复土地，再加上扩大土地，这是赚钱生意。”“不在一部分人民家中一时地打烂坛坛罐罐，就要使全体人民长期地打烂坛坛罐罐。”等等皆是。

在“以战争之象为棋势”的象棋中，弃子得势或弃子攻杀，更是非常行之有效的战略战术。无论是战争或是象棋，“弃”是手段，“取”才是目的。“弃”是为了“取”，这是战争或象棋永恒不变的真理。

象棋的弃子战术，除去“将”“帅”之外，各子都有弃的，但以弃兵、弃马、弃车为多些，弃多子巧胜的亦有。

象棋古谱是象棋杀法技巧的楷模，对后世提高棋艺和成名成家，有着不可磨灭的作用。象棋大师们的实战，运用了古谱的杀法，便是有力的证明。

象棋古谱的弃子杀法，异彩缤纷，精巧而实用。象棋大师们运用这些杀法，历经战阵，驰骋于沙场而屡建功勋。这里，我们选编象棋古谱中和大师实战中的弃子巧胜局例，加以战术分析和评解，依类型共 290 局棋。分为：弃兵、弃马、弃炮、弃车、弃多子、先弃后取、弃子杀象（相）、弃子杀士（仕）、自我测验题解等共十章。希望能够帮助欲提高棋艺的棋友们进行模仿及参考。

编著者

1995 年 10 月于北京

目 录

第一章	弃兵(卒)巧胜法·····	(1)
第二章	弃马巧胜法·····	(17)
第三章	弃炮巧胜法·····	(45)
第四章	弃车巧胜法·····	(67)
第五章	弃多子巧胜法·····	(106)
第六章	献子巧胜法·····	(134)
第七章	先弃后取巧胜法·····	(157)
第八章	弃子杀象(相)巧胜法·····	(177)
第九章	弃子杀士(仕)巧胜法·····	(197)
第十章	自我测验题解·····	(225)

第一章 弃兵(卒)巧胜法

在棋战中,区区一枚小兵(卒),毫不显眼,似乎微不足道,但其实战价值却不容忽视和低估。随着战局的发展,它的重要性逐步明显,除了在残局中举足轻重的作用决定胜负之外,在激烈的对抗中,它往往能够起到冲锋陷阵和攻城拔寨的先锋作用。

弃兵(卒)巧胜法是比较简明的基本战术,在实战中用处极大,也很容易遇到。下面根据古今名谱共介绍 20 局。

局 例 1

选自《梦入神机》108 局,原名为“军出无名”。

【提 示】 先弃七兵,扬相露帅,再弃兵引黑马离位,造成精彩的“闷杀”。

着法红先胜

1. 仕五进四 卒 7 平 6 2. 兵七进一!

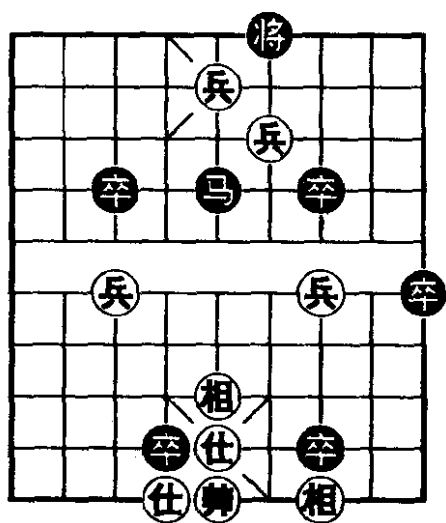
弃兵送吃,精妙! 伏扬相、露帅、弃兵的闷杀。

2. 卒 3 进 1 3. 相五进七!

扬相后伏兵四进一再兵五进一杀局。

3. 卒 4 进 1 4. 帅五平六 卒 6 平 5

5. 相七退九!



落相正确！防三卒过河，因黑中卒必失。

5. 卒 9 平 8

6. 相三进一 卒 8 进 1

7. 仕四退五 卒 8 平 7

8. 帅六平五 卒 7 平 6

9. 仕五进四 卒 6 平 5

10. 帅五进一！

等着！使黑方无子可走而

负。

10. 卒 5 平 6

11. 兵四进一 马 5 退 6

12. 兵五进一

红胜。

局 例 2

选自《棋谱秘录》(乾)30 局。

【提 示】 献双兵、平帅禁马，采用困子、堵塞造成妙杀。

着法红先胜

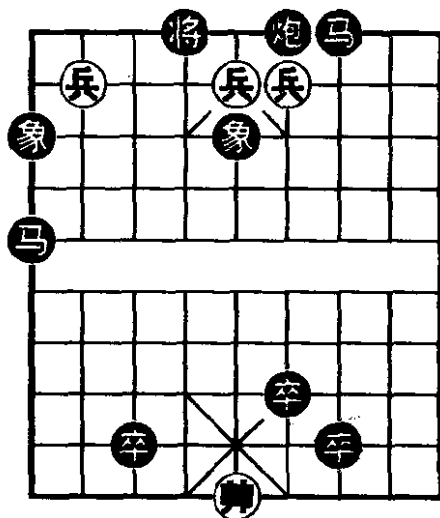
1. 兵四进一 马 7 进 6

2. 兵八平七 马 1 退 3

3. 兵七平六！ 马 3 退 4

献兵然后出帅禁马，是获胜的关键之着。

4. 帅五平六 象 5 进 3



5. 兵四平五!

再献一兵,造成困杀,妙极!

5. 马6退5 6. 兵五平六

红胜。

局例3

选自《适情雅趣》卷四354局,原名为“一虎下山”。

【提示】 献兵入底线

士角,再用马挂大角取胜。

着法红先胜

1. 兵二平三 将6退1

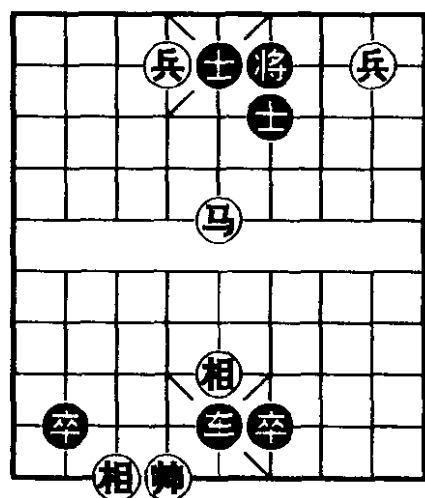
2. 兵六进一!

献兵妙! 伏兵三进一再马五进三杀。

2. 士5退4

3. 马五进六

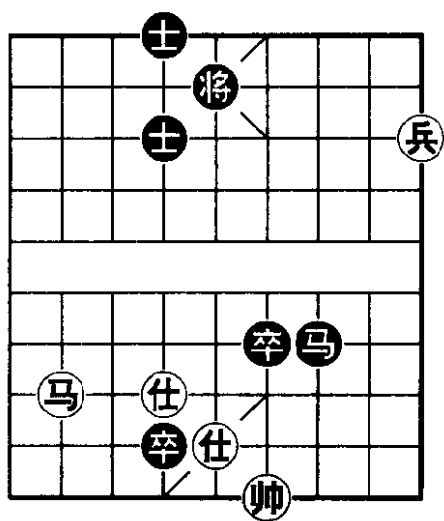
马挂大角,已成绝杀,红胜。



局例4

选自实战,是1984年“七星杯”国际邀请赛广东吕钦对上海胡荣华两位特级大师弈成的棋局。

【提示】 取胜方法类同以上局例,也是献卒冲底线士角,用马双卒联攻取胜。颇有实用价值。



着法黑先胜

135. 卒 4 进 1!
献卒妙手! 中路借将, 左右夹击成杀局。

136. 马八进六
如改走仕五退六去卒, 则马 7 进 8 再卒 6 进 1 杀。

136. 马 7 进 8

137. 帅四进一 卒 4 平 5
黑下步再马 8 退 7, 绝杀。

局 例 5

选自《适情雅趣》卷一 86 局, 原名“运筹决胜”。

【提 示】 弃兵引将, 采用炮兵连照, 调换仕位, 构成绝杀, 十分精彩。

着法红先胜

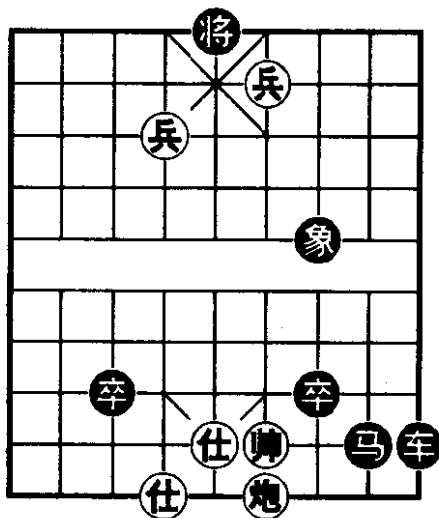
1. 兵四平五!

弃兵引将, 是入局取胜的唯一要着。如误走兵四进一或炮四平五, 则将 5 平 4, 以下红无杀棋, 黑胜。

1. 将 5 进 1

2. 炮四平五 象 7 退 5 3. 仕五进六!

运仕至六路, 为以后调炮打下伏笔。



3. 象 5 退 3 4. 仕六进五 象 3 进 5
 5. 兵六平五 将 5 平 4 6. 炮五平六
 红胜。

局 例 6

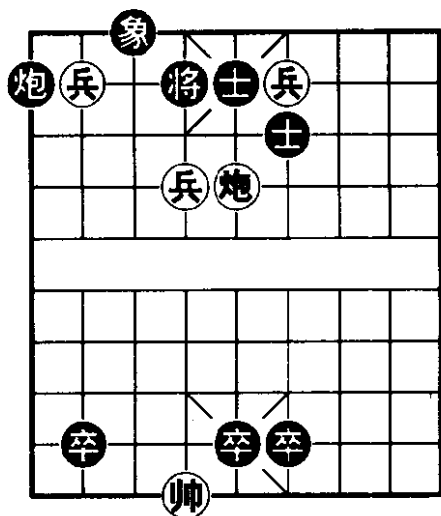
选自《梦入神机》28 局，原名为“四灵华至”。

【提 示】 妙弃双兵、引士、引离黑炮，用炮造成闷杀，堪称佳构。

着法红先胜

1. 兵六进一！士 5 进 4

弃兵引士，妙着！黑如改走将 4 退 1，则兵八平七，象 3 进 5，兵六进一，炮 1 平 4，兵七平六，将 4 平 5，兵六进一，红胜。

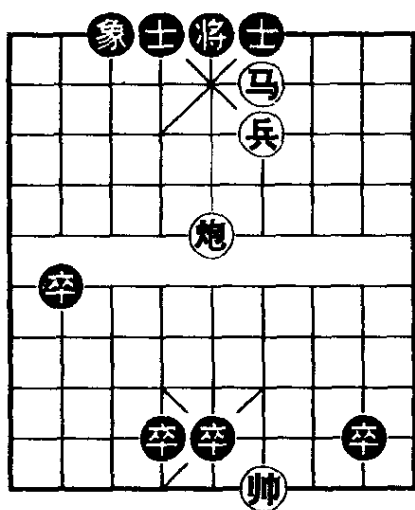


2. 兵八平七 将 4 退 1 3. 兵四平五！
 再弃一兵，绝妙！精彩入杀。
 3. 炮 1 平 5 4. 兵七平六 将 4 进 1
 5. 炮五平六
 闷杀，红胜。

局 例 7

选自《梦入神机》18 局，原名为“退一步胜”。

【提 示】 点明题意，“退一步炮”，弃兵，形成马后炮杀。



着法红先胜

1. 马四退六 将5进1

2. 炮五退一! 卒8平7

红退一步炮,是获胜的关键之着。黑如改走将5平4,则兵四平五,卒2平3,炮五进一,再平六杀。

3. 兵四平五!

弃兵引将,形成马后炮杀。

3. 将5进1

4. 马六退五

红胜。

局例 8

选自《适情雅趣》卷三 228 局,原名为“游鱼吞钩”。

【提示】 弃兵冲底线,妙用双马炮联攻,形成闷杀。

着法红先胜

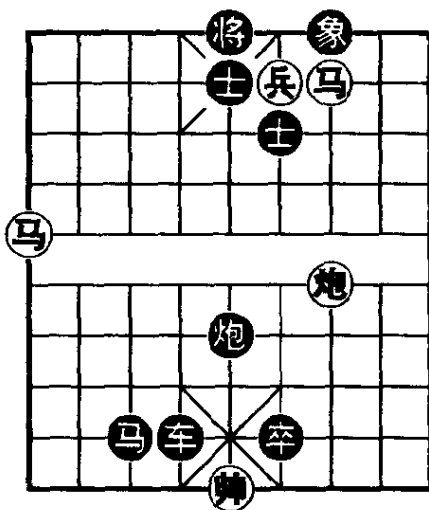
1. 兵四进一! 将5平4

冲弃底线引离黑将,是入局的妙手! 如误走兵四平五,则将5平6,红不能成杀,黑胜。

黑如改走将5平6,则炮三平四杀。

2. 炮三进五 将4进1

3. 马九进七 将4进1



4. 马三退四! 炮5退3 5. 炮三退二
红胜。

局例9

选自《烂柯神机》91局,原名为“能识先机”。

【提示】 弃兵引将,用炮抽将解杀,造成双马侧翼攻将,在实战中也为常见。

着法红先胜

1. 兵六进一! 将4进1

弃兵引将,有利于双马盘旋,展开攻势。是入局的前奏。黑如改走将4退1,则炮五平六,将4平5,兵四进一杀。

2. 炮五退五!

既解一步杀之危,又可打通马路。

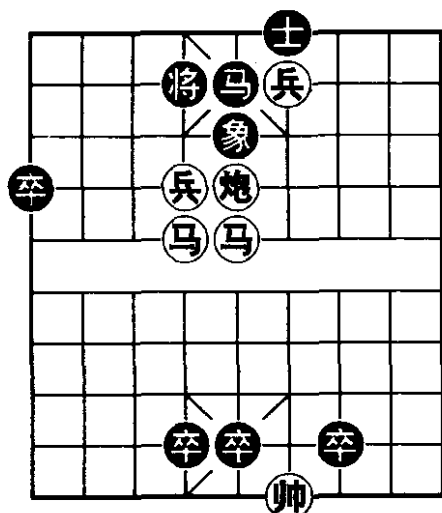
2. 将4退1 3. 马六进五 将4退1

如改走卒4平5,则前马退七,将4退1,马七进八,将4进1(如将4平5,则兵四进一杀),马五进七,红胜。

4. 后马进七 将4平5 5. 兵四进一 将5平4

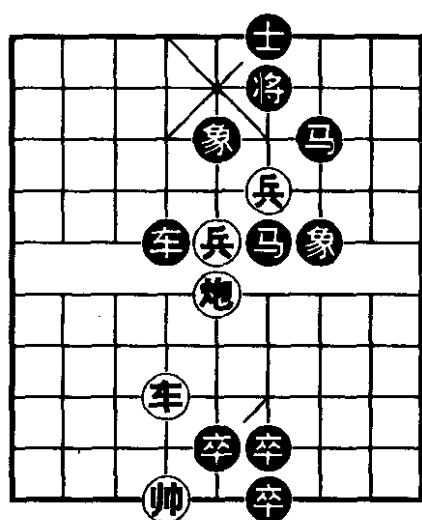
6. 马七进八 将4进1 7. 马五退七

红胜。



局例 10

选自《烂柯神机》19局，原名为“未及预防”。



【提示】 运用弃兵引离、引入黑将，以中炮的威力，形成车兵杀局。

着法红先胜

1. 兵四进一！ 将6平5

弃兵引离黑将，妙！黑如将6进1，则炮五平四闷杀。

2. 兵五平六 象5进3

3. 兵六平五 象7退5

如改走马6退5，则车六进六，将5退1，兵五平四，马5进3（如马5进6，则兵四平五，士6进5，车六进一，红胜），前兵平五，士6进5（马3进5），车六进一杀。

4. 兵五平四 象5进7 5. 前兵平五 将5进1

6. 兵四平五 将5平6 7. 车六平四

红胜。

局例 11

选自《适情雅趣》卷三 241局，原名为“鱼游釜甑”。

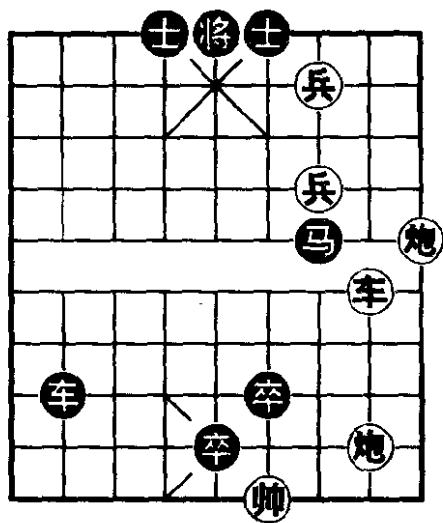
【提示】 弃双兵吸引黑将，运用车双炮构成侧面杀势。

着法红先胜

1. 炮一进四 将5进1

如改走士6进5，则车二进五，士5退6，车二平四！将5

进1,炮二进七,将5进1,车四退二!将5平6,兵三进一,将6平5,炮一退二,马7退6,后兵平四,将5平6,炮二退一,红胜。(此变红弃车、双炮兵杀)



2. 兵三平四!

弃兵吸引黑将至6路,以便发挥三路兵的作用。是入局的关键之着。

2. 将5平6 3. 车二进四 将6进1

4. 兵三进一 将6平5 5. 炮一退二 马7退6

6. 兵三平四!

弃兵换马,吸引黑将,造成双炮杀。

6. 将5平6 7. 炮二进六

红胜。

局例 12

选自《梦入神机》81局,原名为“游鱼翻藻”。

【提示】 弃兵引离黑炮,以车马炮联攻入杀,精彩异常。

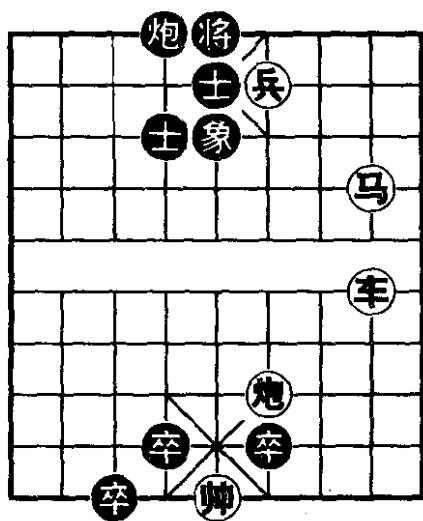
着法红先胜

1. 兵四进一!

弃兵逼黑炮离位,是入局的关键之着。

1. 炮4平6 2. 马二进三 炮6进1

3. 车二进五 士5退6 4. 车二平四 将5进1



5. 车四退一! 将5退1
红退车照将,妙! 黑如改走将5平6,则马三退四,成马后炮杀。

6. 车四平六 将5平6

7. 车六进一 将6进1

8. 马三退四

红胜。

局例 13

选自《适情雅趣》卷三 248 局,原名为“开拓心胸”。

【提示】 弃兵引将,以双车巧胜,着法奥妙,令人叫绝!

着法红先胜

1. 兵五进一 将5退1

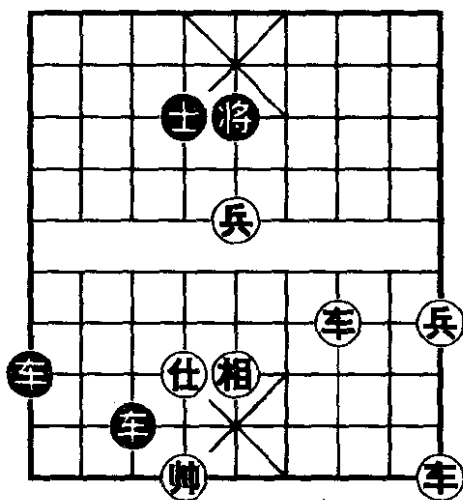
2. 兵五进一 将5平4

如改走将5进1,则车三平五,将5平6,车一平四杀,红胜。

3. 兵五平六!

弃兵破士引将,以妙手入局。

3. 将4平5 4. 车一平五!



解杀还杀，精妙绝伦！伏相五退七闪将、抽车反杀的凶着，黑方难以解救，红胜。

局 例 14

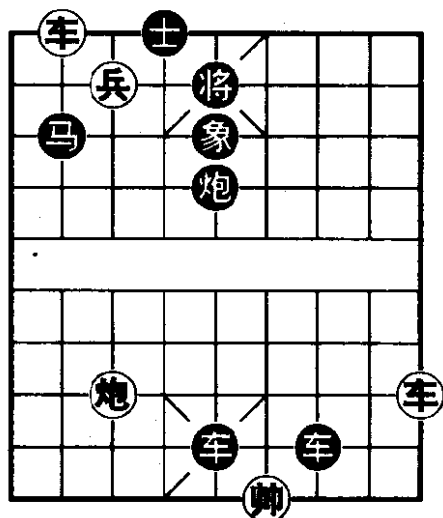
选自《适情雅趣》卷三 243 局，原名为“祸生肘腋”。

【提 示】 弃兵引离黑马，腾出炮位配合双车入杀，精彩动人。

着法红先胜

1. 兵七平六！ 马 2 退 4

红弃兵是入局的妙手。黑如改走将 5 平 4，则车八退一，将 4 进 1，车八退一，将 4 退 1，车八进一，将 4 进 1，车一平六杀，红胜。



2. 车一进六 将 5 退 1 3. 炮七进七 士 4 进 5

4. 炮七退一 士 5 退 4 5. 车一平五！……………

车入“花心”，绝妙！黑方因此而“祸生肘腋”。

5. …………… 炮 5 退 2 6. 炮七进一

闷杀，红胜。

局 例 15

选自《适情雅趣》卷三 227 局，原名为“流星赶月”。

【提 示】 弃兵借照赶将，酷似“流星赶月”，用底车平照解杀，最后以弃兵照将吸引，形成车炮兵杀局。很有实用价值。