

毛泽东文艺思想
讨论会文集

人民文学出版社

毛泽东文艺思想 讨论会文集

中国社会科学院文学研究所
文艺理论室编

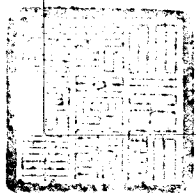
人民文学出版社

一九

首都师范大学图书馆



21007000



1007000

责任编辑：罗君策

毛泽东文艺思想讨论会文集

人民文学出版社出版

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

北京新华印刷厂印刷

字数 304,000 开本 850×1168 毫米 $\frac{1}{32}$ 印张 $13\frac{5}{8}$ 插页 2

1985年4月北京第1版 1985年4月北京第1次印刷

印数 0,001—6,700

书号 10019·3562 定价 2.80 元

DD52/2

目 次

一要坚持 二要发展周 扬 (1)

重新学习和认真研究毛泽东同志的文艺

思想冯 牧 (9)

坚持毛泽东同志的文艺思想的科学原则

.....何西来 杜书瀛 (15)

重新学习、正确评价和科学运用毛泽东

文艺思想纪怀民 (49)

科学对待毛泽东同志的文艺思想郑伯农 (75)

坚持和发展毛泽东文艺思想雷声宏 (92)

恢复《在延安文艺座谈会上的讲话》的本

来面目朱 寨 (122)

重新学习洁 泯 (132)

毛泽东文艺思想与艺术规律郑国铨 (141)

在前进中坚持“为人民大众”的根本原则王春元 (155)

坚持和新的群众的时代相结合魏 易 (163)

扎根于新时代的人民群众之中顾 骧 (178)

文艺与生活陈 涌 (183)

毛泽东同志关于深入生活的思想李基凯 (205)

论作家与生活的关系陈丹晨 (223)

论生活、创作与作家世界观的关系	陈传才 (242)
能动的反映论和作家的世界观	李 准 丁振海 (262)
关于马克思主义文艺批评的标准问题	程代熙 (280)
论文艺创作表现人性的问题	张 炯 (303)
论毛泽东同志关于典型化的艺术主张	张国民 (314)
文艺运动中的党内关系和党外关系	戚 方 (327)
浅谈毛泽东文艺思想的研究方法问题	钱 竞 (338)
“百花齐放、百家争鸣”是发展社会主义	
文艺的长期的、基本的方针	周忠厚 (346)
“古为今用”“洋为中用”，促进社会主义	
文艺的繁荣	原 平 (357)
“百花齐放、推陈出新”与中国戏曲艺术	
的青春	陈 刚 (368)
从现代文学的发展看《在延安文艺座谈会上的讲话》的历史意义	
王 瑶 (381)	
毛泽东文艺思想在实践中的新发展	
杜 高 (414)	
对毛泽东文艺思想一要坚持二要发展	
会议报导 (421)	
坚持和发展毛泽东文艺思想	
《人民日报》评论员 (427)	
编后记	
(433)	

一要坚持 二要发展

周 扬

提要：对毛泽东文艺思想，一要坚持，二要发展。不要把毛泽东思想与马克思列宁主义割裂；不要把毛泽东文艺思想与整个毛泽东思想割裂；不要把毛泽东文艺思想同我国几千年来的文化传统与“五四”文学革命传统割裂。

对毛泽东文艺思想一定要坚持。坚持不等于原封不动，而要在发展中坚持。从《讲话》到现在，国内外起了空前巨大的变化。有些同志只是拘泥于旧口号，这样就跟不上时代前进的步伐。

不再提文艺从属于政治，这并不是说文艺与政治无关，可以脱离政治。所谓深入生活，就是不做旁观者，要做当事人。异化问题是重要的，需要作专门的研究。

马列主义如何在中国得到发展，就看它和中国的历史、现状结合的程度如何。

为纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表四十周年，在京文艺界的同志举行了“毛泽东文艺思想讨论会”。这次讨论会开得很好。

关于文艺问题有不少分歧意见，这不是坏事，而是好事，这说明我们的思想活跃。我们不要求在一切问题上都完全一

致，那是不可能的，但在原则问题上，在领导思想上却必须力求一致。党中央关于文艺问题的方针，邓小平同志在第四次文代会上的祝辞已经作了阐述。胡耀邦同志也先后有过多讲讲话。最近，胡乔木同志重新发表了在思想战线问题座谈会上的讲话，其中也谈到了文艺问题。这些都很重要。

这次座谈会上，大家一致的意见都认为，对毛泽东文艺思想，一要坚持，二要发展。

要坚持毛泽东文艺思想，就要正确地宣传、解说毛泽东文艺思想。在从事这项工作的人中，我也可以算是一个。一九四六年在张家口时，我曾出过一本小册子，叫作《表现新的群众的时代》，序言中我表示愿意做毛泽东思想的“宣传者、解说者、应用者”。三十多年过去了，我的这个任务却没有完成得很好。虽然我对毛泽东思想历来是忠诚的，但忠诚并不等于正确。所以，宣传、解说的工作，也就是马克思主义通俗化的工作，并不容易。一方面，不应该违背原意；另一方面，也不应该变成照本宣科，而应有所发挥，有所建树。毛泽东同志多次提倡唯陈言之务去，但我们讲话和文章中的陈言还是不少。要准确完整而又结合实际地解说毛泽东思想，也很不容易啊。

为了正确理解和评价毛泽东文艺思想，我想有这样几点值得注意。

第一，不要把毛泽东思想与马克思列宁主义割裂开来。毛泽东思想是马克思列宁主义在中国的发展，是马列主义与中国革命实践相结合的产物。我记得毛泽东同志曾经很形象地说过：“马列主义是一棵大树，而我们只是一些枝叶。”当然，这体现了毛泽东同志的谦虚，但不止是谦虚，也是真理，因为确实是从马列主义这棵大树上长出来的繁茂枝叶。马克思主义是社会科

学的伟大革命，列宁把它发展了，以后毛泽东同志把它应用到中国革命中，又进一步发展了。发展的方面、发展的深度和广度各有不同，但都是创造性的发展。马列主义这棵大树在中国这块富饶的土地上是充满生命力的。五千年的文化历史传统，十亿人口的大国，丰富无比的革命历史经验，在这样的土壤上，马克思列宁主义这棵大树难道不应该根深叶茂，地久天长，万古长青吗？

其次，不要把毛泽东文艺思想与整个毛泽东思想割裂开来。毛泽东文艺思想，是整个毛泽东思想的组成部分，只有对毛泽东思想有完整、准确的了解，才能很好地了解毛泽东文艺思想。这是部分和整体的关系。在整个毛泽东思想中，最有普遍意义，也是最根本的，是毛泽东哲学思想。哲学思想的代表作当然是大家所熟知的《实践论》《矛盾论》等，但几乎在他所有重要著作中都闪耀着哲学思想的光辉。毛泽东同志在他的军事著作中把唯物辩证法运用得最突出，最丰富，也最有特色。《讲话》本身也充满了唯物辩证法。

第三，不要把毛泽东文艺思想同我国几千年来的文化传统与“五四”文学革命传统割裂开来。刚才有的同志讲话提到这个问题，好象毛泽东同志在《讲话》中对“五四”新文学讲得比较少，这是事实。但了解毛泽东文艺思想，不能只限于《讲话》；《新民主主义论》、《反对党八股》、《关于正确处理人民内部矛盾的问题》、《同音乐工作者的谈话》等文章，也都是非常重要的。毛泽东同志关于文艺问题的讲话，包括和个别文艺工作者的谈话，总是十分亲切，深入浅出，使人心悦诚服，永志不忘。还有毛泽东同志本人的文学作品，也不可忽视。他没有因为自己擅长旧诗词而有所偏爱，仍然提倡要以发展新诗为主。他对以鲁迅为主

帅的“五四”新文化运动曾作过很高的评价。他有一次在和我谈话中突然问我对鲁迅的作风如何看法，我还没有来得及回答，他就说鲁迅的作风就是断制和谦虚的结合。这也就是毛泽东同志本人所一贯提倡的革命精神和实事求是的精神。毛泽东同志在高度评价“五四”功绩的时候，也严正地指出过它的形式主义的错误。“五四”新文学运动响亮的口号之一，就是打倒“桐城谬种，选学妖孽”，这在当时是很革命的口号。但认为好就一切都好，坏就一切都坏，就是犯了形式主义的毛病。毛泽东同志本人受过桐城派古文和《文选》的不小影响。桐城派统治的时间很长，一百多年；后来曾国藩当政，桐城派又再度复兴，起码有一二百年统治中国文坛。桐城派的古文有个优点，比较简洁，不能说都是谬种。《昭明文选》是我国古代韵文的精华，毛泽东同志青年时代是熟读过的，也不能说是妖孽。所以我想，毛泽东同志的文风可不可以说是桐城派古文的简洁和“文选”的华丽文采两者的结合。这是个不成熟的意见，提出来和大家研究。“五四”运动是彻底革命的，它在初起的时候，不能不对统治千百年之久的旧文化传统采取打倒一切的态度。三十年代我们有些同志也曾一度对“五四”运动时期的白话文加以贬低，认为是非驴非马，甚至比文言还坏。从革命历史的过程来看，革命往往伴随着某种简单、粗暴的现象，面对比自己强大千百倍的旧文化传统势力，似乎非此不足以廓清它的影响。这也要以历史观点来看。总的来说，研究毛泽东文艺思想和学习《在延安文艺座谈会上的讲话》，都要有历史观点，不能割断历史。

《讲话》是重要的历史文献，经得起考验，过去是、现在还是指导我们文艺运动的指针。这也就是说，对毛泽东文艺思想一定要坚持。这是毫无疑义的。

问题在怎样坚持。坚持不等于原封不动，一切照搬。那样，就变成“句句是真理”了。我们讲的坚持，是在发展中坚持。马克思主义本身就是一种发展的学说。根本不要坚持，那就无所谓发展；根本不发展，也不可能坚持。列宁对马克思主义就是又坚持又发展。如果列宁句句照搬马克思，不提出社会主义革命有可能在一国首先取得胜利的论点，那就没有列宁主义，没有十月革命，因而也就不可能坚持马克思主义。中国革命是走十月革命的道路，但中国革命也不是照抄十月革命。如果照抄十月革命，不走农村包围城市的道路，那就没有毛泽东思想，也不会有中国革命的胜利，从而也不可能在中国坚持马列主义。我们党的十一届三中全会抛弃了“两个凡是”的观点，解放思想，实事求是，从而才真正坚持了毛泽东思想。我们对待毛泽东文艺思想，也应该这样。

应该看到，从《讲话》到现在，国内外起了空前巨大的变化。首先是历史时代的变化，阶级关系的变化。那个时候我国还没有进入社会主义，也没有社会主义现代化建设，主要是进行民族民主解放斗争，驱逐日本侵略者，推翻旧制度。我们要看到这个变化。现在我们讲和新的群众时代相结合，就要具体看一看，什么样的群众，什么样的时代？《讲话》讲为人民服务。人民这个概念，当时主要包括四种人，除了工农兵以外，还包括城市小资产阶级劳动群众和知识分子在内——那时是把知识分子的多数列入小资产阶级范畴的，但一般都是提“为工农兵服务”，似乎知识分子不包括在内。后来，主要是在一九五七年以后，又把多数知识分子看作是资产阶级知识分子。这样一来，多数知识分子就只是改造对象，而不是服务对象了。现在，知识分子已经是劳动人民的一部分，工人阶级的一部分，用过去那种眼光去看待他们

就不对了。一九六二年，在纪念《讲话》发表二十周年的时候，《人民日报》发表过一篇社论，题目是《为最广大的人民群众服务》。社论提出：“人民民主统一战线内的以工农兵为主体的全体人民都应当是我们的文艺服务的对象和工作的对象。”尽管这篇社论在“文化大革命”中遭到了批判，现在看来，这个提法还是对的。至于为社会主义，四十年前没有这么提，因为那时还只有作为指导思想的社会主义，而没有社会主义的实际。我们的有些同志只是拘泥于旧口号，有一点不同都不行，这样跟不上时代的前进步伐，就有落后于时代的危险。

大家谈论比较多的，是文艺与政治的关系问题。这个问题，邓小平同志说过，今后不再提“文艺从属于政治”，因为这种提法不完全符合文艺和社会生活的历史，而且容易产生流弊。按照马克思主义的观点，社会发展中起决定作用的最后是经济。物质生活条件即社会生产方式制约着精神生活、政治生活、社会生活。这是历史唯物主义最基本的公式。文艺与政治同属上层建筑。上层建筑各种因素之中影响有大小、强弱、久暂的不同，但起最后决定作用的还是经济基础。说文艺从属于政治，既否认了经济基础的最后决定作用，也否认了上层建筑各因素之间的相互作用，以及文艺在长期历史发展过程中所形成的相对的独立性。我们过去批判把这种独立性看成是绝对的，那是批判得对的，但由此而连相对的独立性也不承认，那就不对了。研究这种相对独立性的历史联系及其发展，正是文学史应该探索的问题。

政治作为上层建筑之一，不是任何时候都是正确的，也会有不正确的时候。即使是正确的，它也不能强使意识形态都从属于它。不再提文艺从属于政治，这并不是说文艺与政治无关，可

以脱离政治。我们有党的四项基本原则。共产党员还有党性和党的纪律的约束。文艺的党性原则是自觉自愿的。在今天，文艺为人民服务，就要为社会主义服务，因为社会主义是人民的根本利益所在。三中全会以来，文艺的主流是好的，必须肯定，但是也有错误、也有支流。随着对外开放和对内搞活经济的巨大政策转变而来的思想战线上的资产阶级自由化倾向，就是不容忽视的支流。强调文艺为社会主义服务，就要反对这种倾向。

大家对深入生活谈论得很多。作家要深入生活，这是天经地义。所谓深入生活，就是不做旁观者，要做当事人，我看这一点最要紧。做当事人，就会感到与你所描写、所反映的生活血肉相连，利害与共。毛泽东同志说，感情的变化是最主要的。立场、观点、方法都以感情的变化为标志，感情变了，对事物的观察和体会就会不相同。因此，所谓深入生活，不是纯粹学院式的问题，而是生活实践和艺术实践的问题。

文艺评论工作十分重要，这几年有发展，也有成就，但和创作相比，就显得逊色一些。评论工作问题很多，现在谈得比较多的是人性论、人道主义等问题。我觉得有一种误解，以为共产党人、革命者不能讲人道，不能讲重视人。其实毛泽东同志早就讲过，人是一切事物中最宝贵的。人的价值、人的尊严，不应当被轻视、贬低，应当被重视、尊重，而人的价值和尊严都不是抽象的，不能离开历史的阶级的分析。

社会现象、自然现象，都非常复杂，我们要研究这些现象。青年人特别喜欢探索，热心于探索，我们不要去反对。我们只有鼓励他们探索的义务，而无阻碍他们探索的权利。在这里，最需要的是正确的引导，是循循善诱，是严以律己、宽以待人。如果他们在探索中出了差错，领导人该负责的就负责，该批评的就批

评，批评也还要采取保护的态度。我们是社会主义国家，建国三十多年了，好多青年都是社会主义制度下培养出来的，他们走错了路，我们年纪大一些的人都负有一份责任。我们一方面要高度重视他们对新鲜事物的敏锐感觉，在这点上要向他们学习。另一方面也要帮助他们学习社会、学习历史、学习马列主义。这是我们义不容辞的责任。

总之，不要孤立地、片面地、静止地理解毛泽东思想。马列主义如何在中国得到发展，就看它和中国的历史、现状结合的程度如何。如果结合得好就发展得快，结合不好就发展得慢。这也是马克思讲的话：“理论在一个国家的实现程度，决定于理论满足这个国家的需要的程度。”你的理论不能满足社会和人民的需要，那这个理论就是不行的。我们努力的目标，就是要使马克思列宁主义、毛泽东思想最大限度地满足社会和人民的需要。

这是作者五月十二日在中国文联和中国社会科学院文学研究所联合召开的“毛泽东文艺思想讨论会”上的讲话。

重新学习和认真研究 毛泽东同志的文艺思想

冯 牧

中国文学艺术界联合会和中国社会科学院文学研究所共同召开的“毛泽东文艺思想讨论会”现在开始了。参加会议的有北京文艺界和学术界的将近一百位理论批评工作者和作家。我们会议的目的和主题，是共同研究如何坚持和发展毛泽东同志的文艺思想。这是一次学术讨论会，同时也是一次对毛泽东文艺思想进行重新学习、认真研究、深入探讨的会议。

我们的会议，是在这样的时刻召开的：再过不多几天，就是毛泽东同志的《在延安文艺座谈会上的讲话》发表的四十周年。《在延安文艺座谈会上的讲话》，作为一篇具有历史意义的马克思主义文艺理论的光辉文献，是毛泽东同志的文艺思想的极其重要的组成部分。这篇著作，系统地精辟地阐明了中国无产阶级文艺运动的方针、理论和政策，教育和启发了一代又一代的文艺工作者，在精神上武装了成千上万的革命文艺战士，使他们走上了深入火热斗争生活、和新的群众的时代相结合、使文艺为广大的人民群众服务的广阔道路。如果说，《讲话》的发表以及它和中国革命文艺运动的广泛而深入的结合，把“五四”以来的中国革命文艺运动推向了一个新的时期，使中国革命文艺的创作和理论实践展现了一个崭新的面貌，我想是丝毫也不夸张的。

《讲话》发表已经四十年了，它是抗日战争时期的理论思维和艺术思维的产物，因而在某些具体论点上自然不可能不受到一定历史条件所造成的局限，但是，这篇著作根据中国革命和中国文艺的实际状况所总结出来的一系列科学原则和基本原理，不但在历史上曾经起到了重大的无可取代的作用，就是在四十年后的今天，也仍然具有极其重要的、长远的指导意义。对《讲话》继续进行全面、深入、实事求是的学习和研究，现在是、将来也必将是文艺界和理论界的一项不可忽视和不可缺少的重要课题。

我们的会议，又是在这样的时刻召开的：在党的十一届六中全会上通过的《关于建国以来党的若干历史问题的决议》中，对毛泽东同志的历史地位和毛泽东思想的科学原则已经作出了全面的精确的评价，完成了一项重大的历史任务。这个重大历史任务的完成，以及近年来小平同志、耀邦同志等中央领导同志对于我国社会主义时期的文艺工作所发表的许多讲话和论述，都为我们进一步学习和理解毛泽东同志的文艺思想提供了有力的思想武器和指导原则。毛泽东文艺思想是毛泽东思想的一个重要组成部分。我们这个会议的任务，就是要对作为毛泽东思想重要部分的毛泽东文艺思想进行一次再学习、再研究、再探讨。我很同意胡乔木同志的意见：关于毛泽东文艺思想这个题目的内容很丰富，它不仅包括毛泽东同志历年来所发表的大量的关于文艺工作和文艺理论的论述和著作，同时也应当包括对于毛泽东同志全部革命生涯中所作过的文艺创作和其他方面的文艺活动进行广泛的考察，就这个意义上来说，我们对这项工作现在可能还没有真正开始。我们应当把这项工作当作一项重要任务提到我们的工作日程上来。但是，一个重要的事实是，作为一位

伟大的马克思主义者，毛泽东同志在领导中国革命运动的同时，始终不渝地对于文艺问题给予了密切的重视和直接的关注，写作和发表了大量的有关革命文艺工作的指导性的论著，如象《在延安文艺座谈会上的讲话》、《新民主主义论》、《反对党八股》、《同音乐工作者的谈话》、《关于正确处理人民内部矛盾的问题》等，这些著作，总结了我国革命文艺运动的实践，概括了党领导文艺的经验，对于马克思主义文艺观的发展作出了重大贡献。这些著作以及毛泽东同志其他一些关于文艺工作的正确论述，已经构成了一个使马克思主义理论和中国革命文艺实践相结合的关于革命文艺工作的方针、理论和政策的思想体系。这个被我们称作毛泽东文艺思想的体系，在将近半个世纪的时间里，促进着影响着我国无产阶级文学艺术运动的成长和发展。不久前，我们回顾和学习了毛泽东同志在抗日战争时期所作的一些讲话和论述，清楚地看到了两个事实：第一，毛泽东同志的文艺思想的基本观念，早在三十年代就开始形成了；第二，把这些讲话、论述和毛泽东同志后来的很多论著相比，可以明显地看出，他对于文艺问题的看法是在随着历史的前进而在不断地丰富和发展的。他的许多有关文艺问题的重要论著，就是他和他的战友们在致力于把马克思主义文艺理论和中国革命文艺工作实际相结合的思想结晶。对于毛泽东同志的文艺思想的这些根本精神和科学原理，我们必须坚持，永远坚持。对于它的由于历史局限和其他种种原因造成的某些不够科学、不尽确切的方面，我们不能重蹈覆辙。我们学习和研究毛泽东文艺思想，还要根据我们丰富的历史经验和新的历史条件，用马克思主义的立场、观点和方法来分析和研究当前出现的新情况，回答和解决当前出现的新问题，进一步丰富和发展毛泽东同志的文艺思想。有些人由于

毛泽东同志关于文艺的论述中存在着某些不科学的论断，就妄图否定毛泽东文艺思想的科学原则和基本原理，否定它对于我们社会主义文艺发展的重要意义，当然是极端错误的。而那些至今仍然坚持字字照办、“句句是真理”、否认毛泽东思想也象马克思主义一样，必须通过实践不断向前发展的人，他们的态度和观点，从根本上也是违反毛泽东思想的。胡乔木同志指出，要“把毛泽东同志的文艺思想同马克思主义的文艺思想科学地结合起来”，这是完全正确的。顺理成章的是，我们还要把毛泽东文艺思想和我们当前的社会主义文艺工作、文艺创作的实践科学地结合起来。实践是检验真理的唯一标准；实践也是检验毛泽东同志的文艺思想的唯一标准。我认为，只有这样，我们对于伟大的毛泽东文艺思想才能做到：一要坚持，二要发展。

我们希望这个会能够开成一个有一定的学术水平和良好的学风的会议。要达到这一点，就要做到自觉地坚持四项基本原则；同时也应当模范地贯彻双百方针。如果不能真正做到百家争鸣，各抒己见，畅所欲言；不能真正实行“三不主义”，要想开好这个会议，是不可能的。因此，我们诚挚地向与会的同志们提出几点希望：第一，我们应当有追求真理和坚持真理的勇气和精神，要勇于肯定和坚持正确的思想，也要勇于批评和抛弃错误的思想，没有这种勇气和精神，是不可能把毛泽东文艺思想坚持下去和推向前进的。第二，我们应当力求做到理论联系实际，用毛泽东文艺思想密切地联系我们的文艺工作、文艺创作、文艺理论的实际。同时力求做到把坚定的革命原则精神和实事求是的科学态度结合起来。第三，我们希望这个会开成一个思想活跃，同时又是亲密团结的会议。我们希望每个发言的同志都能表现出那种作为我们党的优良传统之一的实事求是、与人为善、平等相