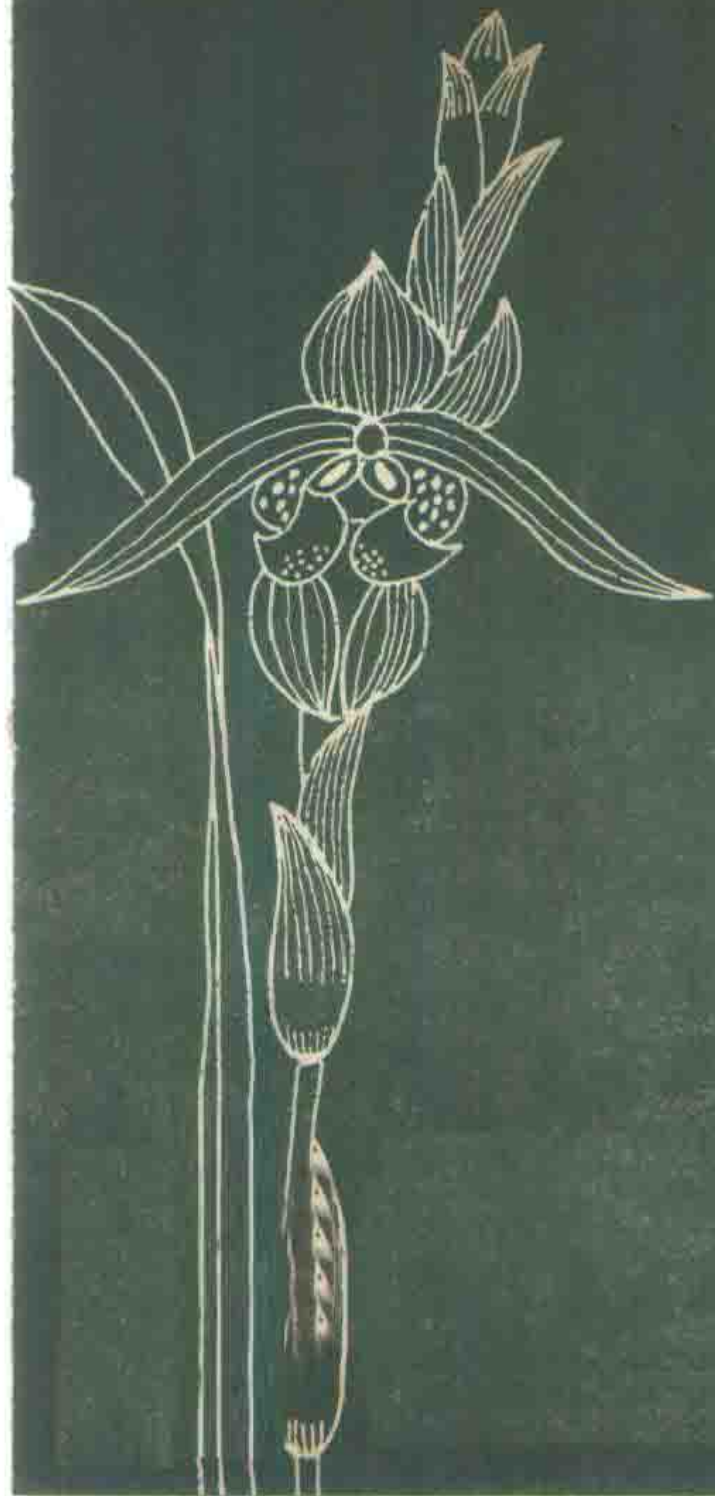


文学
名言录

文学名言录

张耀辉 编



文学名言录

张耀辉 编

责任编辑：肖汉初

*

湖南人民出版社出版

(长沙市展览馆路14号)

湖南省新华书店发行 湖南省新华印刷一厂印刷

*

1985年2月第1版第1次印刷

字数：269,000 印张：14.25 印数：1——106,700

统一书号：10109·1849 定价：(平装)1.75元 (简装精装)2.05元

目 录

“文须有益于天下”

——谈文学的社会作用 (1)

“从喷泉里出来的都是水，从血管里出来的都是血”

——谈作家的世界观与创作的关系 (25)

“志高者意必远”

——谈作家的道德情操修养 (42)

“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”

——谈作家的读写训练与知识修养 (54)

“吸取前辈所做的一切，然后再往前走”

——谈文学遗产的继承 (70)

“艺术家首先是一个观察者”

——谈观察 (84)

“顽强劳动而获得的奖赏”

——谈创作灵感 (94)

“情者文之经”

——谈文学创作与感情 (102)

“须教自我胸中出，切忌随人脚后行”

——谈独创 (114)

“生活之树常青”

——谈文学与生活 (126)

“因为真实，所以也有力”

——谈文学的真实性 (143)

“倾向应当从场面和情节中自然而然地流露出来”

——谈文学形象 (155)

“思接千载，视通万里”

——谈想象与虚构 (170)

“熟识的陌生人”

——谈文学典型 (182)

“按照本来的样子”与“按照应当有的样子”来描写

——谈创作方法 (193)

“不要求玫瑰花和紫罗兰散发出同样的芳香”

——谈文学风格 (200)

“文以意为主”

——谈主题 (208)

“选材要严，开掘要深”

——谈题材 (215)

“要把别人写成别人，不要写成自己”

——谈人物创造 (221)

“应该研究文学劳动的手法与技巧”

——谈艺术技巧 (238)

2

“性格、典型的成长和构成的历史”	
——谈情节	(250)
“配搭均匀，松紧合度”	
——谈结构	(254)
“谁要是写出所有的细节，那就失败了”	
——谈细节描写	(263)
“言有尽而意无穷”	
——谈含蓄	(268)
“文学的第一要素是语言”	
——谈文学语言	(275)
“简洁是才力的姊妹”	
——谈精炼	(289)
“朴素是美的必要条件”	
——谈文章的简朴	(297)
“真正的诗是心底的歌”	
——谈诗歌	(306)
“最广泛的、包罗万象的一类诗”	
——谈小说	(326)
“海阔天空的领域”	
——谈散文	(336)
“没有舞台，它就象没有灵魂的躯壳”	
——谈戏剧	(347)
“人民心声的自然流露”	
——谈民间文学	(362)

“儿童的良师益友”

——谈儿童文学 (371)

“琢磨，琢磨，再琢磨”

——谈修改 (392)

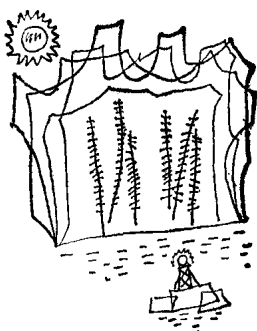
“操千曲而后晓声，观千剑而后识器”

——谈文学鉴赏与批评 (306)

其他 (428)

本书所录名言作者简介索引 (435)

编后记 (448)



“文须有益于天下”

——谈文学的社会作用

马克思	1 则	顾炎武	1 则
恩格斯	1 则	薛 雪	1 则
列 宁	2 则	鲁 迅	1 则
毛泽东	3 则	郭沫若	3 则
周恩来	1 则	巴 金	8 则
邓小平	3 则	周 扬	1 则
孔 子	1 则	闻一多	2 则
王 充	2 则	张天翼	2 则
曹 丕	1 则	曹 禺	1 则
杜 甫	1 则	冯雪峰	1 则
白居易	1 则	田 间	1 则
王安石	1 则	赵树理	1 则

侯金镜	1 则
贺拉斯	1 则
莎士比亚	1 则
肖伯纳	4 则
席勒	1 则
海涅	2 则
雨果	2 则
何塞·马蒂	1 则
巴尔扎克	2 则

季米特洛夫	1 则
列·托尔斯泰	1 则
车尔尼雪夫斯基	1 则
别林斯基	1 则
亚·奥斯特洛夫斯基	2 则
卢那察尔斯基	1 则
契诃夫	1 则
高尔基	6 则

现代英国的一批杰出的小说家，他们在自己的卓越的、描写生动的书籍中向世界揭示的政治和社会真理，比一切职业政客、政论家和道德家加在一起所揭示的还要多。

——**马克思**：《英国资产阶级》，见《马克思恩格斯全集》第十卷，人民出版社1962年版，第686页。

巴尔扎克，我认为他是比过去、现在和未来的一切左拉都要伟大得多的现实主义大师，他在《人间喜剧》里给我们提供了一部法国“社会”特别是巴黎“上流社会”的卓越的现实主义历史，他用编年史的方式几乎逐年地把上升的资产阶级在1816年至1848年这一时期对贵族社会日甚一日的冲击描写出来，……他汇集了法国社会的全部历史，我从这里，甚至在经济细节方面（如革命以后动产和不动产的重新分配）所学到的东西，也要比从当时所有职业的历史学家、经济学家和统计学家那里学到的全部东西还要多。

——**恩格斯**：《致玛格丽特·哈克奈斯》，见《马克思恩格斯全集》第三十七卷，人民出版社1971年版，第41—42页。

对于社会主义无产阶级，写作事业不能是个人或集团的赚钱工具，而且根本不能是与无产阶级总的事业无关的个人事业。无党性的写作者滚开！超人的写作者滚开！写作事业应当成为无产阶级总的事业的一部分，成为由全体

工人阶级的整个觉悟的先锋队所开动的一部巨大的社会民主主义机器的“齿轮和螺丝钉”。写作事业应当成为社会民主党有组织的、有计划的、统一的党的工作的一个组成部分。

——列宁：《党的组织和党的出版物》，见
《红旗》杂志1982年第22期，第3页。

如果我们看到的是一位真正伟大的艺术家，那末他就一定会在自己的作品中至少反映出革命的某些本质的方面。

——列宁：《列甫·托尔斯泰是俄国革命的镜子》，见《列宁选集》第二卷，人民出版社1972年版，第369页。

要使文艺很好地成为整个革命机器的一个组成部分，作为团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器，帮助人民同心同德地和敌人作斗争。

——毛泽东：《在延安文艺座谈会上的讲话》，见《毛泽东选集》第三卷，人民出版社1966年版，第805页。

一切危害人民群众的黑暗势力必须暴露之，一切人民群众的革命斗争必须歌颂之，这就是革命文艺家的基本任务。

——毛泽东：《在延安文艺座谈会上的讲话》，见《毛泽东选集》第三卷，人民出版社1966年版，第828页。

革命的文艺，应当根据实际生活创造出各种各样的人物来，帮助群众推动历史的前进。例如一方面是人们受饿、受冻、受压迫，一方面是人剥削人、人压迫人，这个事实到处存在着，人们也看得很平淡；文艺就把这种日常的现象集中起来，把其中的矛盾和斗争典型化，造成文学作品或艺术作品，就能使人民群众惊醒起来，感奋起来，推动人民群众走向团结和斗争，实行改造自己的环境。如果没有这样的文艺，那末这个任务就不能完成，或者不能有力地迅速地完成。

——毛泽东：《在延安文艺座谈会上的讲话》，
见《毛泽东选集》第三卷，人民出版社
1966年版，第818页。

文艺作品感人深，力量大，使人经久不忘，影响深远，我们要对后代负责，就必须注意。造成一种好的社会风气，需要长期努力。……看到文艺工作的作用重大，必须加强文艺战线，不能等闲视之，看作是消闲解闷的东西。文艺确实起一些消闲的作用，但主要不是为了消闲。

——周恩来：《要做一个革命的文艺工作者》，
见《周恩来论文艺》，人民文学出版社
1979年版，第164页。

文艺是不可能脱离政治的。任何进步的、革命的文艺工作者都不能不考虑作品的社会影响，不能不考虑人民的利益、国家的利益、党的利益。培养社会主义新人就是政治。

——邓小平：《目前的形势和任务》，见《邓小平文选》，人民出版社1983年版第220页。

对人民负责的文艺工作者，要始终不渝地面向广大群众，在艺术上精益求精，力戒粗制滥造，认真严肃地考虑自己作品的社会效果，力求把最好的精神食粮贡献给人民。

——邓小平：《在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝辞》，见《邓小平文选》，人民出版社1983年版，第183页。

我们的社会主义文艺，要通过有血有肉、生动感人的艺术形象，真实地反映丰富的社会生活，反映人们在各种社会关系中的本质，表现时代前进的要求和历史发展的趋势，并且努力用社会主义思想教育人民，给他们以积极进取、奋发图强的精神。

——邓小平：《在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝辞》，见《邓小平文选》，人民出版社1983年版，第182页。

子曰：小子何莫学夫诗？诗可以兴^①，可以观^②，可以群^③，可以怨^④。迩^⑤之事父，远之事君，多识于鸟兽草木之名。

——孔子：《论语·阳货》

注 释：

①兴：启发鼓舞的感染作用。

②观：考察社会现实的认识作用。

③群：互相感化、提高的教育作用。

④怨：批评不良政治的讽喻作用。

⑤迩：近。

天文人文^①，岂徒调墨弄笔为美丽之观哉？载^②人之行，传人之名也。善人愿载，思勉为善；邪人恶载，力自禁载^③。然则文人之笔，劝善惩恶也。

——(汉)王充：《论衡·佚文》

注 释：

①天文人文：泛指各种文章。 ②载：记录。 ③禁载：反对，制裁。

为世用者，百篇无害；不为用者，一章无补。

——(汉)王充：《论衡·自纪》

盖文章，经国^①之大业，不朽之盛事。年寿有时而尽，荣乐止乎其身，二者必至之常期，未若文章之无穷。是以古之作者，寄身于翰墨^②，见意于篇籍，不假^③良史之辞，不托飞驰之势^④，而声名自传于后……

——(魏)曹丕：《典论·论文》

注 释：

①经国：治理国家。 ②翰墨：笔墨，指文章。 ③假：借。
④托：依托，凭借。飞驰之势：谓身居高位，声势煊赫。

文章千古事，得失寸心知。

——(唐)杜甫：《偶题》

文章合^①为时而著，歌诗合为事而作。

——(唐)白居易：《白氏长庆集·与元九书》

注 释：

①合：应该。

所谓文者，务为有补于世而已矣；所谓辞者，犹器之有刻镂绘画也^①。诚使巧且华^②，不必适用^③；诚使适用，亦不必巧且华。要之^④以适用为本，以刻镂绘画为之容^⑤而已……

——(宋)王安石：《临川集·上人书》

注 释：

- ①犹：好象。器：器具。 ②诚使：即使。巧：纤巧。华：华美。
③不必：不一定。 ④要之：主要。 ⑤容：外貌。

文之不可绝于天地间者，曰明道也，纪政事也，察民隐^①也，乐道人之善也。若此者，有益于天下，有益于将来，多一篇，多一篇之益矣。若夫怪力乱神之事，无稽之言，剿袭^②之说，谀佞之文，若此者，有损于己，无益于人，多一篇，多一篇之损矣。

——(清)顾炎武：《日知录》

注 释：

- ①民隐：民间疾苦。 ②剿袭：钞袭，抄袭。

诗不可无为而作。试看古人好诗，岂有无为而作者？无为而作者，必不是好诗。

——(清)薛雪：《一瓢诗话》

文艺是国民精神所发的火光，同时也是引导国民精神的前途的灯火。这是互为因果的，正如麻油从芝麻榨出，但以浸芝麻，就使它更油。……中国人向来因为不敢正视

人生，只好瞒和骗，由此也生出瞒和骗的文艺来，由这文艺，更令中国人更深地陷入瞒和骗的大泽中，甚而至于已经自己不觉得。世界日日改变，我们的作家取下假面，真诚地，深入地，大胆地看取人生并且写出他的血和肉来的时候早到了；早就应该有一片崭新的文场，早就应该有几个凶猛的闯将！

——**鲁迅**：《论睁了眼看》，见《鲁迅论文学与艺术》上册，人民文学出版社1980年版，第180页。

文艺是阶级的勇猛斗士之一员，而且是先锋。

它只有愤怒，没有感伤。

它只有叫喊，没有呻吟。

它只有冲锋前进，没有低徊。

它只有镰刀斧头，没有绣花针。

它只有流血，没有流泪。

——**郭沫若**：《桌子的跳舞》，见《沫若文集》第十卷，人民文学出版社1959年版，第341页。

艺术与人生，只是一个晶球的两面。和人生无关系的艺术不是艺术，和艺术无关系的人生是徒然的人生。问题要看你的作品到底是不是艺术，到底是不是有益于人生。

有人说：“一切艺术是完全无用的。”这话我也不承认。

我承认一切艺术，虽然貌似无用，然而有大用存焉。它是唤醒社会的警钟，它是招返迷羊的圣籙，它是澄清河浊的阿胶，它是鼓舞革命的醍醐，它的大用，说不尽，说不尽。

——郭沫若：《论国内的评坛及我对于创作上的态度》，见《沫若文集》卷十，人民文学出版社1959年版，第107—108页。

载道之文未可非，要看所载道何归。果能载得民为贵，此道千秋不可违。

——郭沫若：《论文六绝》见，《郭沫若论创作》，上海文艺出版社1983年版，第108页。

作家是人类灵魂的工程师。好作品能够帮助人，鼓舞人前进，激发人们身上美好的东西。作家写出的美好的感情，美好的形象，更是能够潜移默化地影响一代青年的心灵。所以，好作品就是榜样，就是力量。这是作家的光荣，也是崇高的职责。

——巴金：《祝贺与希望》，见《文汇报》1982年12月17日第4版。

我爱我的祖国，爱我的人民，离开了它，离开了他们，我就无法生存，更无法写作。我写作是为了战斗，为了揭露，为了控诉，为了对国家、对人民有所贡献，但绝不是为了美化自己。

——巴金：《〈探索集〉后记》，见《序跋集》，花城出版社1982年版，第526页。