

刘宝瑞表演单口相声选

刘宝瑞 口述

殷文硕 整理



20958112

中国曲艺出版社

一九八三年·北京

20958112

刘宝瑞表演单口相声选

中国曲艺出版社出版

新华书店北京发行所发行

北京新华印刷厂印刷

字数 346,000 开本 850×1168 毫米^{1/32} 插页 1 印张 14^{3/4}

1983 年 12 月北京第 1 版第 1 次印刷

书号: 10227·035 定价 1.35 元



相声表演艺术家刘宝瑞
(一九六二年)



刘宝瑞师徒合影
(一九六〇年，立者为弟子殷文硕)

序

在众多的曲艺艺术形式中有一个很别致的品种，这就是单口相声。单口相声有悠久的历史，是在我国民间说笑话、讲故事的基础上发展起来的。它短小精悍、轻俏活泼，在表演上比对口、群口相声更为简便，只要一个人、一张嘴就够了，是讽刺文学最好的形式之一。它的传统作品，绝大多数是讽刺、暴露旧社会黑暗及时弊的；而在解放后的新作中，除有讽刺敌人和批评人民内部缺点的作品之外，也产生了少数歌颂性的段子。

单口相声，由于它无论在旧社会，还是在新社会，都深深受到了广大群众的欢迎，因而在社会上也得到了广泛流传，并在此基础上产生了受到群众热烈欢迎的演员。自清末以来出现过不少有名望的相声演员，象朱绍文、冯昆治、李德锡、张寿臣等等，就是其中有代表性的人物；他们又分别地带出了一支人数可观的弟子。据我所知，仅张寿臣一个人就培养出了十数名之多；其中以说单口相声著称于世的是刘宝瑞等人。

相声艺术家刘宝瑞于一九一五年四月生于北京，家境贫寒，自十三岁便拜张寿臣为师，开始了他的卖艺生活。旧社会，他先后在北平、天津、济南、上海、南京等地献艺。其间曾与马三立、高元钧等人合作演出对口相声，颇有声誉。尤其是在南京、上海与高元钧等合作演出，影响很大；以后又在说单口相声上下

了功夫，曾得到过“单口大王”的美称。在把北方相声介绍给南方观众方面，他是做出了有益贡献的。

解放后，刘宝瑞回到了北京，先后在中国曲艺团、中央广播说唱团工作。在党和政府的关怀下，他的思想和艺术不断提高；他坚持文艺为人民服务、为社会主义服务的方向，积极地深入生活，勤奋地创作，热情地演出，受到了广大听众的热烈欢迎，自己在艺术上也取得了比较突出的成就。经过他加工或整理而后演出的一些传统单口相声，如《珍珠翡翠白玉汤》、《连升三级》、《日遭三险》、《韩复榘讲演》、《贾行家》、《解学士》等，脍炙人口。《连升三级》后来还被编进了中学课本，并译成外文向国外介绍。同时，他本人，或与人合作，还创作了《神兵天降》、《大水壺》等一些深受群众欢迎的现代单口相声节目。这些节目不仅有强烈的艺术魅力，而且也具有较高的文学性。在表演方面，他继承了老师张寿臣先生的艺术，以说为主，擅长“文哏”，台风稳健，并在此基础上借鉴、吸收独角戏、评话、电影、戏剧等姊妹艺术的优长，大胆革新创造，大大地提高了自己的表演艺术。这样，在长期演出的实践过程中，他逐步形成了“使活”细致、磁实，“包袱”别致、含蓄和声、容、情、神兼备的独特艺术风格，由此而得到了冷面滑稽家的称誉。

刘宝瑞好学上进，勇于探索，在艺术上不保守，而是善于把自己的经验传授给学生。他曾经兼任中国铁路文工团艺术指导和相声培训班班主任，辛勤地培育了一批人数可观的青年相声演员，为曲艺事业的后继有人做出了贡献。

刘宝瑞以毕生的精力从事相声创作和演出活动，为我们保留下一批精彩的单口相声节目，这是一笔宝贵精神财富。他的崇高艺德和高度艺术成就，赢得了广大人民群众赞誉。他曾多次参加重要演出活动，并多次受到毛主席、周总理等党和国家领导人

的亲切接见与鼓励。

在“四人帮”横行的年代里，象刘宝瑞同志这样一位受人尊敬、有高度艺术成就的艺术家，竟屡遭迫害，不幸于一九六八年悲惨地离开了人世，时年五十四岁，盛年早殁，实在令人痛惜。

不过，使我们感到庆幸的是他终究为曲艺事业培养了一批人才，并且经过他把不少的精神财富也传授给了他们。现在由中国曲艺出版社出版的《刘宝瑞表演单口相声选》，便是他的学生殷文硕凭藉老师的口传心授，花工夫回忆和整理出来的。这部集子大体上集纳了刘宝瑞的单口相声传本中的佳作。它的问世，又为我们的曲艺艺术宝库增添了瑰宝。

藉《刘宝瑞表演单口相声选》出版的机会，说了上面一些话，既作为该集之序，也算作对刘宝瑞同志的一番纪念吧。

陶 钊

一九八三年三月

目 次

序.....	陶 钝 (1)
珍珠翡翠白玉汤.....	(1)
山东斗法.....	(13)
豆腐侍郎.....	(25)
日遭三险.....	(30)
贾行家.....	(39)
酒 迷.....	(51)
傻子学乖.....	(56)
赎 驴.....	(60)
穷不怕巧斗贾仁义.....	(64)
皮匠招亲.....	(68)
四子科考.....	(75)
赶 考.....	(86)
化蜡扞儿.....	(92)
火龙衫.....	(119)
大脑袋.....	(129)
赞马诗.....	(132)
灶王爷.....	(136)

孟姜女·····	(138)
白蛇传·····	(141)
芜湖关帝庙·····	(143)
泰山石敢当·····	(146)
三吃鱼·····	(149)
兄妹联句·····	(155)
君臣斗智·····	(158)
纪晓岚·····	(164)
慈禧入宫·····	(170)
知县见巡抚·····	(174)
假斯文·····	(178)
全上来·····	(181)
翻跟头·····	(184)
画 账·····	(187)
朱夫子·····	(189)
天王庙·····	(197)
文 庙·····	(204)
画扇面儿·····	(209)
暴发户·····	(212)
兑 水·····	(215)
韩复榘讲演·····	(217)
家务事·····	(223)
善意恶语·····	(226)
讲 字·····	(228)
一字两读·····	(231)
草船借箭·····	(234)
书迷闹洞房·····	(238)

打砂锅·····	(242)
张飞爬树·····	(248)
跑海·····	(252)
空城计·····	(259)
兵发云南·····	(264)
“讲”戏·····	(266)
红先黑后·····	(268)
猫蝶图·····	(270)
风雨归舟·····	(281)
偷斧子·····	(285)
增和桥·····	(290)
和尚开荤·····	(294)
法术·····	(299)
当行论·····	(304)
扎针·····	(311)
宋献策测字·····	(320)
测字·····	(324)
先写后问·····	(335)
求财·····	(337)
黄半仙·····	(339)
无鬼论·····	(358)
学徒·····	(364)
上学·····	(369)
狗骡嘴·····	(377)
小“搓”儿·····	(380)
神童解缙·····	(385)
漫话燕京·····	(407)

皇帝选陵·····	(413)
十二缺·····	(417)
扇子规律·····	(420)
底漏·····	(422)
劝架·····	(424)
要账·····	(427)
卖柿子·····	(433)
白吃猴儿·····	(436)
糊驴·····	(442)
整理工作后记·····	(448)

珍珠翡翠白玉汤

想当初，在元朝末年，朱元璋领着常遇春、胡大海这哥儿几个大闹武科场，后来弟兄失散，他单身独马逃出都城。一路上又冷又饿，人困马乏，好容易找到一座破庙，翻身下马，只觉得头晕眼花，昏倒在地。

过了好长时间，从那边来了俩人，这俩人的打扮太惨啦：

头发通年没梳——支楞巴杈，

脸蛋经常不洗——泥儿巴喱，

衣服缺襟短袖——补补巴巴，

腰里系着绳子——疙里疙瘩，

脚下穿双旧鞋——破露碎花，

走起道来带响——踢勒塌啦！

嘿，瞧这模样儿！

是俩要饭的。前边儿这个姓常叫先弟兄，挎着个破筐子，里边有几块干饽饽、剩饼子。后边儿这个姓郭叫郭菜，夹着半拉破砂锅，里边盛了些杂合菜，剩菜汤子。到庙门口一看，地下躺着一个人，一摸还有气儿，就给搭到庙里去了。找了点碎枝乱草，点着了暖暖屋子，驱驱寒气。然后把朱元璋扶起来，盘上腿，让他好缓过这口气儿来。工夫不大，朱元璋迷迷糊糊地被烟熏得苏醒过来了。

他还以为跟常遇春这哥儿几个在一块儿哪，就叫：

“常贤弟！”

他是叫常遇春哪，这要饭的一听：嗯？我不认识他呀，他怎

么知道我姓常叫先弟呢？朱元璋又喊：

“过来！”

那个要饭的更纳闷儿啦！咦？我叫郭莱，他也知道！

嘿！看这巧劲儿。

这时候朱元璋一指嘴：

“我饿！”

这俩要饭的一看，这人没病，就是饿。心说：这饿的滋味儿可不好受，我们哥儿俩经常跟它打交道。得啦，只当咱们哥儿俩今天要得少，匀给他点儿吃吧。当时就把砂锅搁在柴火堆儿上，热了热递给了朱元璋，朱元璋是饥不择食，端起来咚咚咚全喝下去了。没想到这半锅剩菜汤子灌下去，出了一身汗，好啦！

朱元璋缓过气儿来，睁眼一看，面前站着俩要饭的，不认识啊。赶紧过去深打一躬：

“二位贵姓啊？”

这俩要饭的一听：嗯？怎么刚吃完了就不认识我们啦！

“我不是就叫常先弟兄嘛！”

朱元璋一看，这不是常遇春哪，就换了个话题，就问：

“二位，刚才给我喝的那叫什么汤啊？”

俩要饭的心说：什么汤啊？杂合菜，剩菜汤儿！俩人一嘀咕：“他要问，咱们就给它起个名儿叫‘珍珠翡翠白玉汤’，怎么办呢？你看这里头有白菜帮子、菠菜叶儿，不是象翡翠吗？这馊豆腐不是象白玉吗？剩锅巴碎米粒儿就是珍珠。”

“对！我们这个叫‘珍珠翡翠白玉汤’。”

“好，谢谢你们。”

朱元璋拉马就走了。

过了几年，朱元璋真把元朝推翻了，在南京城他做起皇上来啦，他和其他统治者没什么区别，照样的剥削老百姓。住的金銮

宝殿，穿的绫罗绸缎，吃的海味山珍，娶的三宫六院。真是天子一意孤行，臣子百顺百从。他要说煤是白的，谁也不敢说是黑的，他要说傻子好，得！打这儿傻子就连升三级！皇上说话就是金口玉言，谁敢不遵！

朱元璋当了几年皇上，吃喝玩乐老是这么一套，也腻了。有一天，心里憋得慌，老不得劲儿，浑身懒洋洋的，就跟当年在破庙里那个滋味儿似的。随即传旨：

“来呀，叫御膳房给我做一碗珍珠翡翠白玉汤！”

哎，他把那个剩菜汤想起来啦！

太监一传旨，御膳房的大师傅可吓坏了，张师傅问王师傅：

“您知道这汤怎么做吗？”

“不知道。”

“李师傅呢？”

“我也没听说过。我倒知道珍珠上笼蒸，工夫大了能蒸软了。可这白玉和翡翠，怎么下刀切呀？”

这个说：

“叫做咱们就得做，要是不做，那叫抗旨不遵，活得了吗？”

结果几个厨师傅一核计，好死不如赖活着，想法子搪过去得了，挑了几颗大个儿的珍珠，上笼蒸了足有多半天儿，又找了几块儿薄薄的翡翠和白玉，兑了点儿高汤，搁了点儿香菜。央告小太监在皇上面前多给说好话。小太监把这碗汤端上去，朱元璋一看，高兴了，怎么？粉白翠绿特别的漂亮，不但漂亮，用勺儿一碰还叮叮当当乱响哪！

一喝味儿不对，当时就火儿喽：

“这是什么呀？”

“珍珠翡翠白玉汤。”

“胡说！珍珠翡翠白玉汤朕曾喝过，不是这味儿，端回去重

做!”

嗨! 可把小太监吓坏了, 急忙跑回御膳房:

“这下儿可漏子了!”

大伙儿赶紧问:

“怎么啦?”

“怎么啦! 万岁爷说他喝过珍珠翡翠白玉汤, 这个汤不对。”

大伙儿一听:

“得, 玩儿完!”

这回不但是抗旨不遵, 还得加个欺君之罪, 左右活不了。几个人一商量, 干脆实话实说, 不会做, 请万岁另找能人。小太监把这番话回奏上去, 朱元璋一想: 这些人都是做山珍海味的, 也难怪他们不会做, 嗯, 就不再降罪给他们了, 可我这汤总得喝呀! 不但自己喝, 也得让三宫六院, 文武百官都尝尝啊。于是传下圣旨, 全国各州城府县、村庄镇店, 到处张贴皇榜, 找一个叫常先弟的, 那个人不知姓什么——两个会做珍珠翡翠白玉汤的人。

单说朱元璋当年落难的那个县城里, 也贴了好几张。那两个要饭的依然在大街上沿门乞讨。看见衙门口儿对过儿影壁墙上贴了一张告示, 围着好些人在那儿看。过去一打听。

“怎么着? 哟! 在庙里喝剩菜汤儿那家伙做了皇上啦, 正找咱们哪, 这可得去!”

上前就把皇榜给揭了, 看榜的俩公差一看要饭的把皇榜撕了, 抓住就要锁。这哥儿俩一叉腰:

“怎么着? 难道说给皇上做汤还得锁着去吗?”

嗨, 这下儿可把俩公差吓着了:

“哎呀, 小人不知, 多有得罪, 二位……”

二位什么呀? 怎么称呼啊? 二位要饭的。这不象话呀? 二位

“老爷。什么老爷呀？噢，做汤的，对。”

“二位汤老爷！……”

汤老爷！

“……往衙门里请吧。”

俩要饭的说：

“车哪？”

“车……车？您看……这就是县衙门，实在不行，我们哥儿俩把二位背进去得了！”

嘿！

老百姓一瞧：

“哟！怎么大天白日往衙门里背要饭的呀？”

公差把俩要饭的背到班房：

“二位老爷稍候，我们回禀县太爷去。”

这俩要饭的不爱听了：

“什么？管我们叫老爷，管他叫太爷！他是谁的太爷呀？”

“不……这……我们的，是我们的，您二位是老太爷！”

嘿！又长两辈儿！

县官一听：嗨，在我这个地面上把做汤的人找着了，这回可该我升官发财换纱帽啦。赶紧换上新官衣，撩袍端带毕恭毕敬在二堂相迎，抬眼一瞧，哎？怎么给领进俩要饭的来呀？等走近了一看：这俩要饭的，满脸油泥，一身破烂，光俩大脚丫子。公差还那儿指引哪：

“回禀县太爷，二位老太爷驾到！”

县官一听：啊？谁让你给排的辈儿啊！噢，管我叫县太爷，管他们叫老太爷，合着我爸爸来啦？

就听俩要饭的问：

“咱们几时进京面圣啊？”