

かくれた

隐之诗

不打草稿的古风水彩画入门

飞乐鸟工作室——著

让心随笔意，

纵情于山水之间，

裁四季芳华，

谱这曲隐者之诗



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

隐 之 诗

不打草稿的古风水彩画入门

飞乐鸟工作室——著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

· 北京 ·

图书在版编目 (C I P) 数据

隐之诗：不打草稿的古风水彩画入门 / 飞乐鸟工作室著. — 北京：中国水利水电出版社，2019.10
ISBN 978-7-5170-7905-7

I. ①隐… II. ①飞… III. ①风景画—水彩画—绘画技法 IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字 (2019) 第168766号



书 名：隐之诗 不打草稿的古风水彩画入门

YIN ZHI SHI BU DA CAOGAO DE GUFENG SHUICAIHUA
RUMEN

作 者：飞乐鸟工作室 著

出版发行：中国水利水电出版社（北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038）

网址：www.waterpub.com.cn

E-mail:sales@waterpub.com.cn

电话：（010）68367658（营销中心）

企 划：北京亿卷征图文化传媒有限公司

电话：（010）82960410、82960409

E-mail:service@bookexplorer.cn

经 售：全国各地新华书店和相关出版物销售网点

印 刷：北京东方宝隆印刷有限公司

规 格：187mmx260mm 16开本 9印张 213千字

版 次：2019年10月第1版 2019年10月第1次印刷

定 价：49.90元

凡购买我社的图书，如有缺页、倒

版权所有·侵权必究

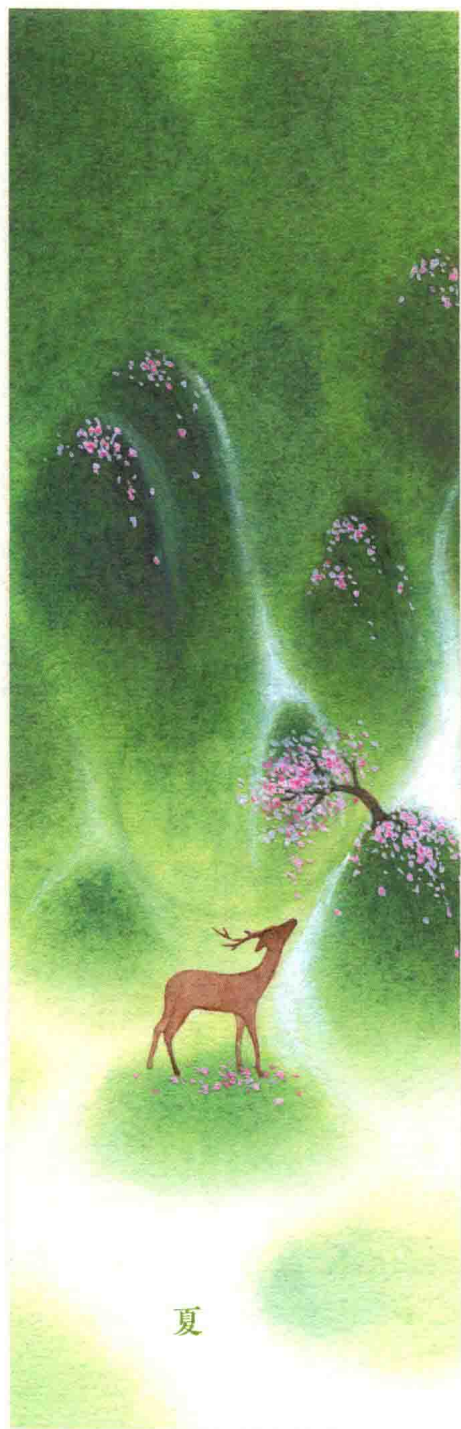
春



秋



夏



前言

古风之美在于笔墨下的轻松写意、水色间的清透交融，不被一笔一划的线条所约束，用轻松自在的行笔方式和上色技巧来展现或婉约唯美或潇洒肆意的画面。

这是一本无需草稿的古风水彩教程书，作者寄情于山水花草间，用充满诗韵的笔法与典雅配色，描绘出风格迥异的四季美景。游走于春日的绮丽花丛，与朝气蓬勃的炎夏不期而遇，邂逅秋季的朦胧日暮，观赏皑皑白雪的轻盈飘舞……

在花草绽放间、山川涌动时，用绚烂的色彩晕染出一幅幅充满诗情画意的作品，经典古诗词更是为画面增添了或悲或喜的情思。千年后的山川景象早已不复当年，但绘画作品却能够回溯经典，回味曾经的古风意蕴。

伴随着细致讲解的教程，让我们走进这如诗如画的隐秘之境，感受挥毫泼墨间的自由渲染，描绘空灵梦幻的古典画卷，一起聆听那些悠扬婉转的古典诗歌吧！

飞乐鸟工作室



目录



始 绘事技法

绘画工具 / 8

绘前准备 / 9

画笔运用 / 10

上色技法 / 12

壹 春日宴



倚东风 / 18

小院闲窗 / 22

袅花枝 / 26

春色满江南 / 30

小桃枝上春风早 / 34

沾衣欲湿杏花雨 / 40



贰 夏时欢

莲叶初生 / 48

熠熠迎宵上 / 52

群芳歇 / 56

盛夏衣裳懒 /60

梅雨霁 /66

树深时见鹿 /72



肆 冬 隐 眠

暮雀啾啾 /112

朔风如解意 /118

松青雪白 /122

望余雪 /126

悲风四野 /130

四时 /135

叁 秋 岁 暮



落秋风 /80

南歌子 /84

画堂秋月 /90

山山唯落晖 /94

秋尽江南 /98

芦苇萧萧 /104

终

隐 之 诗

不打草稿的古风水彩画入门

贵州师范学院内部使用

飞乐鸟工作室——著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

· 北京 ·

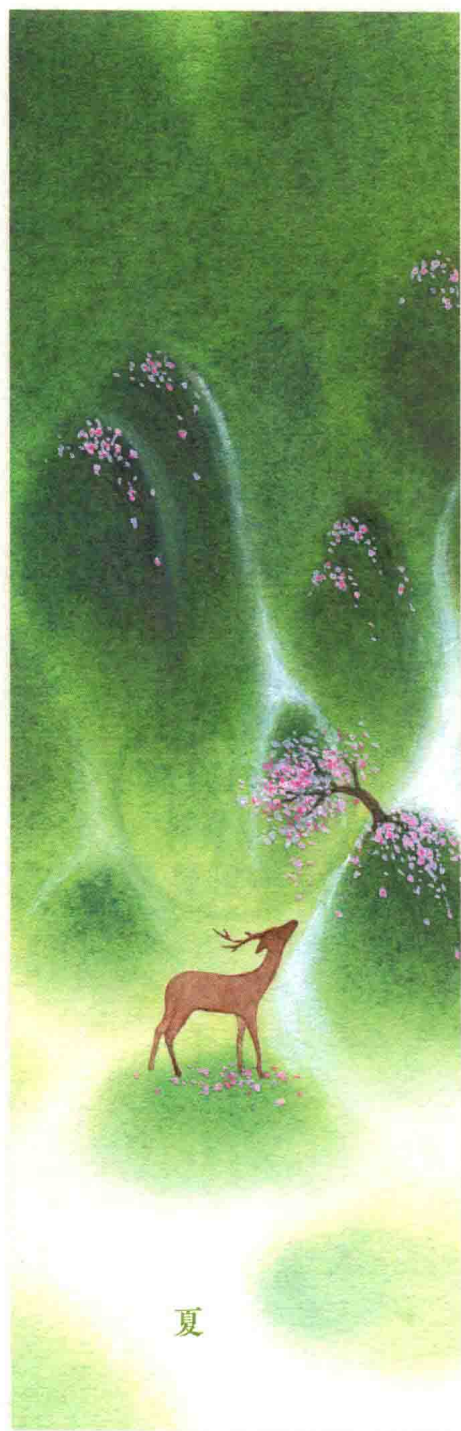
春



秋



夏



前言

古风之美在于笔墨下的轻松写意、水色间的清透交融，不被一笔一划的线条所约束，用轻松自在的行笔方式和上色技巧来展现或婉约唯美或潇洒肆意的画面。

这是一本无需草稿的古风水彩教程书，作者寄情于山水花草间，用充满诗韵的笔法与典雅配色，描绘出风格迥异的四季美景。游走于春日的绮丽花丛，与朝气蓬勃的炎夏不期而遇，邂逅秋季的朦胧日暮，观赏皑皑冬雪的轻盈飘舞……

在花草绽放间、山川涌动时，用绚烂的色彩晕染出一幅幅充满诗情画意的作品，经典古诗词更是为画面增添了或悲或喜的情思。千年后的山川景象早已不复当年，但绘画作品却能够回溯经典，回味曾经的古风意蕴。

伴随着细致讲解的教程，让我们走进这如诗如画的隐秘之境，感受挥毫泼墨间的自由渲染，描绘空灵梦幻的古典画卷，一起聆听那些悠扬婉转的古典诗歌吧！

飞乐鸟工作室



盛夏衣裳懒 /60

梅雨霁 /66

树深时见鹿 /72



肆冬隐眠

暮雀啾啾 /112

朔风如解意 /118

松青雪白 /122

望余雪 /126

悲风四野 /130

四时 /135



叁秋岁暮

落秋风 /80

南歌子 /84

画堂秋月 /90

山山唯落晖 /94

秋尽江南 /98

芦苇萧萧 /104

终

目录

始 绘事技法

绘画工具 / 8

绘前准备 / 9

画笔运用 / 10

上色技法 / 12

壹 春日宴

倚东风 / 18

小院闲窗 / 22

袅花枝 / 26

春色满江南 / 30

小桃枝上春风早 / 34

沾衣欲湿杏花雨 / 40

贰 夏时欢

莲叶初生 / 48

熠熠迎宵上 / 52

群芳歇 / 56



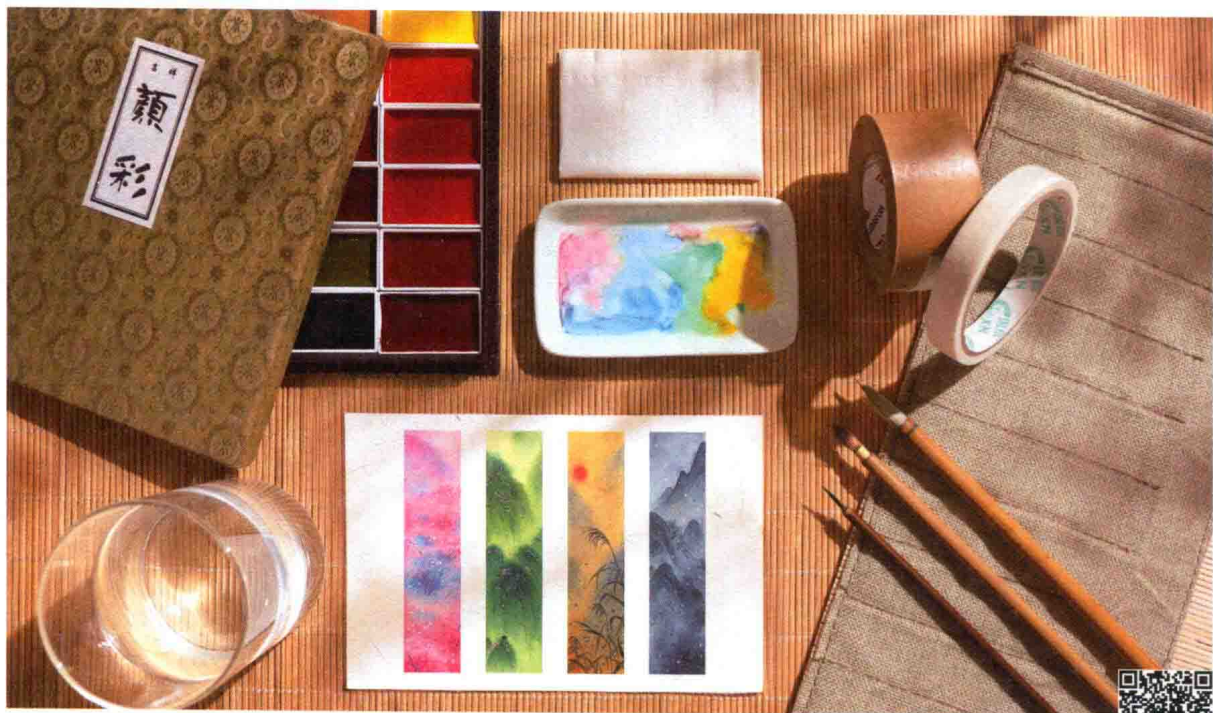
始 绘 事 技 法

陳之詩



绘，画，工，具

绘制古风水彩画需要准备合适的工具。初学者入门的套装性价比较高，同时也能让作品呈现出古典气蕴。



扫码购买工具

画纸

画纸决定了画面的基本呈现效果。本书推荐使用的是宝虹棉浆 300g 细纹水彩纸，这种纸纸张细腻、显色良好，性价比非常高，适合初学者使用。

颜料

吉祥颜彩是比较常用的古风水彩颜料，颜色鲜艳，在混色过程中过渡自然，相比透明水彩颜料有一定的覆盖性，更易修改，很适合初学着使用。

调色盘

调和颜色的容器，白色的陶瓷调色盘更易显色，不容易被颜料浸染，方便清洗。可以选择有分格的款式或多个陶瓷碟。

吸水工具

用来擦去画笔中的多余水分或吸去画纸上部分颜色的工具，选择生活中常用的纸巾、吸水海绵、棉布即可。

画笔

推荐搭配三支普通的毛笔，相较于专业的水彩画笔，它们可塑性强、物美价廉，更适合颜彩绘制。

大白云毛笔 兼具吸水性与弹性，笔头较粗不利于刻画，通常用清水铺设背景以及晕染颜色时使用。

狼毫小楷画笔 刻画细节的画笔，吸水性较弱，但十分利于深入画面进行绘制。

勾线笔 笔尖极细，专门用来勾勒线条与细节。

裱纸胶带

在绘画前将画纸裱在画板上的胶带，能使画纸在绘画过程中保持平整的状态。

美纹纸胶带 不易伤纸、易撕去，同时黏性也较弱。

水胶带 黏性强，但需要用清水刷在有胶的一面，绘制完毕后需要用美工刀裁出画纸，再用清水软化残留的水胶带，用法较为复杂。

笔洗

清洗画笔的容器，可以选择储水量大且深的器皿。

绘,前,准,备

正式绘制前还需要进行一些准备工作,例如制作色卡,或用辅助工具将画面构图打造得更加精美。

色卡

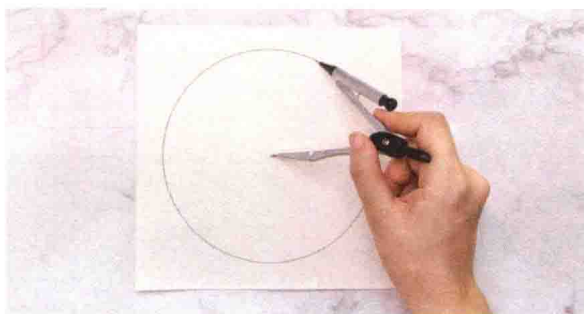
提前熟悉各种颜料的颜色可以在调色时更加得心应手。将清水晕染过的颜色涂在水彩纸上,就能观察到每种颜料的深浅效果。

通过之前的操作还能了解到颜彩中的花白绿、白群、胡粉等颜色具有较强的覆盖性,群绿则会产生美丽的分层。

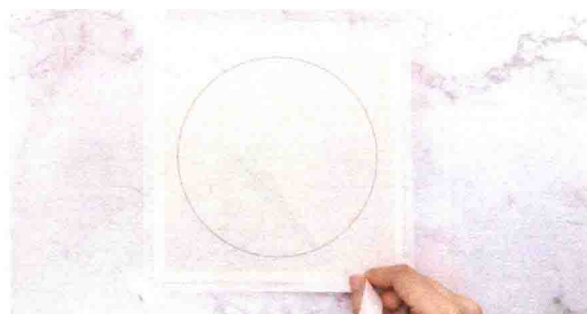
这些颜料的特性可以帮助我们画出与普通透明水彩不同的古风效果。



构图



1. 用圆规在正方形画纸中画圆,模拟古代书画作品中经常出现的圆形扇面构图。



2. 上色前用准备好的纸胶带贴在画面四周,与圆形留出—段距离,起到固定画纸且让画纸平整的作用。



3. 仔细将颜色涂抹在圆形框内,保持构图的完整。



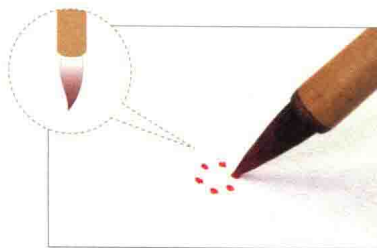
4. 完成后将纸胶带轻轻撕去,就能得到一幅精美的圆形古风作品了。

画 / 笔 / 运 / 用

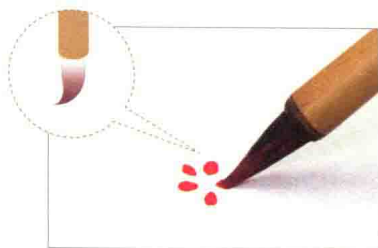
万物归于笔下，画笔是绘画必备的工具，了解各种用笔技巧，才能绘制出心中所想。

点线面

点法



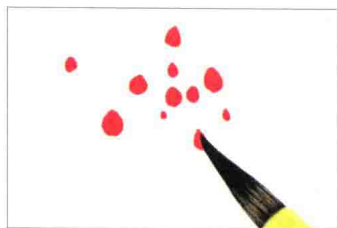
笔尖接触纸面，形成小点。



笔头略微下压，形成大点。



实例：点涂规则的杏花花朵



通过调整笔尖与画纸的接触面积，形成大小不一的点。

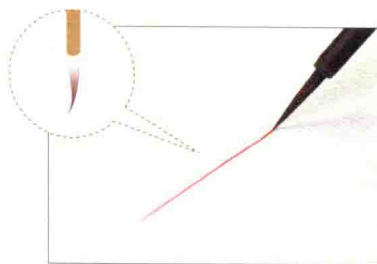


实例 1：绘制细节叶片

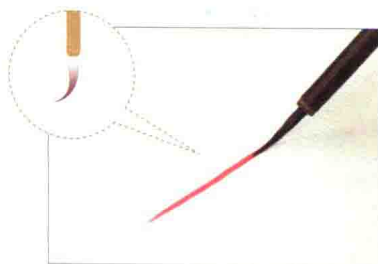


实例 2：点涂大小不一的梅花花瓣

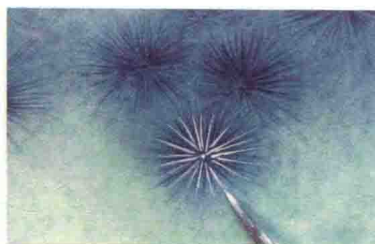
描线



用勾线笔笔尖画出细线。



侧锋接触画纸，产生粗线条。

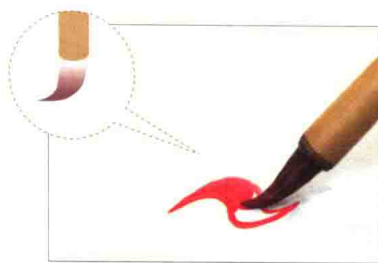


实例：勾勒松针的放射性线条

绘形



首先勾勒图形边缘确定范围，接着填涂内部区域。



实例：绘制不同形状的叶片