

新闻广播电视学

——理论与应用研究

苑子熙 著

四川省广播电视厅新闻研究所编
北京广播学院出版社出版

院办 赠
以 志 纪 念

新闻广播电视学

——理论与应用研究

12/1756 苑子熙 著



四川省广播电视厅新闻研究所编

内容简介：本书作者苑子熙是北京广播学院新闻研究所副教授。他一面带研究生一面搞研究著述。这本书是他研究的部分成果，是在他写的讲义、论文的基础上编纂而成的。他对于新闻的特性、规律性问题作了深入浅出的阐述，对于记者、编辑如何把理论应用到实际中去，有较为精辟的见解。全书九篇十七章八十七节，内容丰富。这对于新闻工作者、广播工作者、电视工作者、教育工作者、中学和大学的学生、考生、新闻广播电视工作爱好者、社会青年，都有参考或学习的价值。

——编者

编 者 的 话

《新闻广播电视学——理论与应用研究》是一本虚实结合、深入浅出地阐明新闻、广播、电视的特性、规律性的著作。它的内容较丰富，涉及方面较广泛，理论与实践结合较紧密，论述也有独到之处，值得一读。

本书作者苑子熙副教授有四十多年新闻、广播、电视宣传和教学工作经验。他于一九一八年生于河北省高阳县。一九四〇年参加抗日救国工作。一九四三年至今从事新闻、广播和教育工作。历任《冀中导报》、《河北日报》记者、编辑，河北人民广播电台编辑部副主任，中央人民广播电台农业组组长，北京广播学院新闻系副主任、新闻研究所副所长等职。主要著作有：外国广播电视事业史简编、美国新闻自由探析、传播学与中国等。今年夏天，四川省广播电视厅新闻研究所聘请他为咨询顾问。

现在我们编印出版苑子熙同志这本著作，有这样几点考虑：

研究社会主义建设时期的广播电视学，是广播电视战线一项重要任务，是我们广播电视新闻研究所的当务之急。我们新闻研究所在成立之后，制定了业务工作方针：以马列主义、毛泽东思想为指导，运用系统论、信息论、控制论的观点和方法，从广播电视这一现代化传播工具的特点出发，在反复实践、总结经验的基础上，解放思想，坚持改革，立足当前，放眼未来，研究理论，探索规律。实行专业和业余相

结合，进行以新闻为主体的广播电视宣传理论和实践的研究工作，而以应用理论研究为重点，为创建、丰富和逐步完善具有中国特色的社会主义广播电视学而努力。当我们向着这一目标奋进起步时，苑子熙同志这一著述，对我们开展研究工作将会起到指导、促进作用。我们编印出版的这本书，亦将成为创建具有中国特色的社会主义广播电视学的一块基石！

今年十二月三十日是我国人民广播事业创建四十五周年纪念日。四十五年来，我国的人民广播经历了艰难曲折、蓬勃发展、方兴未艾的道路，逐渐形成了自己的特点和风格。我们在回首、庆祝这个光辉节日的时候，编印出版这本书就是我们献给人民广播事业的一束绚丽的鲜花！

“六五”计划快要结束，“七五”计划即将开始，我们的广播电视事业又将翻开崭新的一页。它的兴旺发达，是与各级党委的领导和广大群众的支持分不开的，也是与成万的广播电视工作者的呕心沥血和成亿的广播电视爱好者的关心爱护分不开的。愿我们编印出版的这本书，成为贡献给他们学习参阅的精神食粮和菲薄礼品吧！

最后，热忱期待着研究广播电视学的风气日益浓厚，成果更加丰硕！

四川省广播电视厅新闻研究所

一九八五年十月

自序——求学教学与求教

我从一个新闻报纸工作者、广播工作者转为新闻广播教育工作者已经二十六年了。在此期间，做管理工作多于做教学和研究工作，何况在“动乱”的年代，由于种种原因，没有尽到自己应尽的义务。党的十一届三中全会以来，情况有了极大的好转。我从一九八零年才真正把精力的重点转到教学和研究工作方面来。五年来在这方面所做的工作，大大超过前二十余年的总和。这归功于党的正确路线和政策！

通过教学研究实践，特别是在教学过程中，和学生一起学，教学相长，关于什么是“学”，我认为就是对客观事物自身内在规律性的认识。所谓“求学”就是力求达到这种认识。没有达到这种认识之前，就是“盲目”。盲目者的行动，就是“盲人骑瞎马”，无论干什么事情，也是干不好的，而且有摔入“深池”的危险，任何事情都不能例外，新闻工作和广播电视工作当然也不能例外。所以，非求学不可。我这年近古稀的人，求学之心从来没有象现在这样急切。

关于怎样求学，我的体会是，要虚心向在新闻广播电视第一线工作的同志们学习；向在各种学术会和业务会上谈学

术、讲经验的同志们学习；向前辈、专家和学者们学习，仔细地阅读他们的书；向自己身边的同志们学习；向自己的学生学习。也要向外国的专家、学者学习。思想要解放，学外国并不可怕，只要立场对头，越深入学习外国，越对我们的事业有利；如果立场不对头，即使不学外国，也会认为“外国的月亮比中国的圆”，这没必要去多说。不但要虚心学，还要敢于探索，敢于暴露自己的观点，亮出自己的认识。

这本小书就是我向这些人们学习得来的，没有他们的经验、他们的著作、他们在会上的发言，没有组织和学生需要我授课或要求我发言，我是什么事情也做不出来的。此书内容的来源，有的是为教学而写的教学大纲，有的是授课时的讲稿，有的是在学术讨论会上的发言，有的是在全国优秀广播节目评定委员会上的体会，也有对学生所提问题的回答，和对国内外专家学者著作中的某些问题的看法。总之，是求学的答卷，是对问题的探讨。

从这本书中的题目来讲，是九篇、十七章、八十七节，如果从内容涉及的主要问题来讲，大致分以下八个方面：

一是探讨新闻和广播电视的特性和规律性的，以及实践中应怎样遵循规律性办事的问题。

二是探讨广播如何以声取胜的问题，以及声音的多重性、如何取舍与处置声音的问题，节目体裁形式发展趋势的问题。

三是探讨外国在办广播电视的过程中，有哪些宣传的技巧、艺术、手法，当然包括那些符合规律性的东西，值得我们注意或值得借鉴的问题。

四是探讨理论宣传、两种意识形态的斗争，以及宣传效

果的复杂性和对它的分析。这是为了从理论上寻求宣传如何取得好效果的前提或途径。

五是探讨记者工作的性质、它受社会性规律的制约而应该如何行动，干什么或不该干什么的问题。

六是评定出的全国优秀广播节目，优秀在什么地方，它给正在办节目的人以什么启示。

七是对象性节目是多办，还是少办？新闻有无美，如何去捕捉它、报道它，以及新闻有无意境等等。

八是提高广播电视节目质量的关键问题的探讨。

这八个方面，并非以八个题目分别论证，而是这本书里包含对这些问题的探讨性回答。

探讨对于青年学生来说是启发，有利于鼓励他们也敢于思索和发表自己的见解，使问题展开、教学深化；对于前辈、专家、学者和新闻广播电视第一线上的实践家来说是求教。教育者必须先受教育。毛泽东同志的这一正确论断，必须履行。不亮出自己的观点，怎能得到有针对性的指教呢？所以，这本书也可说是求教、求指正的一些材料。本书九篇虽是九个方面，但是它们之间的系统性和有机的联系并非十分严密，也并不都是理论性的，所以定书名时加了注——理论与应用研究，即研究探索的意思。如得到前辈或同仁的指正，那将是荣幸的。

本书出版是在四川省广播电视厅及其新闻研究所的支持和赞助下实现的，特致诚挚的谢意！

苑子熙

一九八五年九月

目 录

第一篇：对新闻特性和规律性的探讨

第一章：现实性及其制约作用

一、新闻现实性的含义

二、新闻是有现实意义的客观存在的反映

三、瞬间状态是现实存在的时间特征

四、现实性的制约作用

第二章：时效性和体制保证

一、提高时效是新闻改革的长久课题

二、因势利导充分利用时间

三、争得时效要有体制保证

第三章：群众性和效果思考

一、新闻不以个人为对象

二、传播效果的两种价值观

三、以服务的观点检验传播效果

第四章：阶级倾向性和实事求是

一、历史的见证

二、能否“不偏不倚”

三、为何报道纷纭

四、新闻都有阶级性吗

五、媒介或工具的讨论

六、美国学者论“主观性”

七、坚持辩证法和实事求是

第二篇：广播特性的研究

第五章：发挥广播的个性与特长

- 一、利用声音的优势
- 二、发挥快速的特点
- 三、去掉写长稿的习惯
- 四、适应群众性的需要
- 五、活跃人民的文化生活
- 六、扩大教育的领域
- 七、转化短处为长处

第三篇：录音报道及其发展趋势

第六章：对录音报道几个问题的探讨

- 一、录音报道的性质和特点
- 二、录音报道里语言和音响的作用
- 三、现场实况音响的两重性
- 四、录音报道形式的体裁区分
- 五、不可动摇的真实性

第七章：录音报道的真与美

- 一、没有真就没有美
- 二、从现象中挖掘本质的美
- 三、情况真实与语言准确
- 四、到现场中去感受美的主题
- 五、记者采访生活中的自然美
- 六、写出人物的心灵美来

第八章：新闻性节目能否配乐之我见

一、《哥俩好》不配乐为好

二、照载《哥俩好》供分析

第九章：录音报道及其未来

一、录音报道界说

二、特写与录音特写

三、现场口头报道的兴盛

四、现场口头报道质的规定性

五、现场口头报道的未来

六、录音报道的发展趋势

第四篇：理论广播与效果分析

第十章：对理论广播几个问题的探讨

一、我所理解的理论广播的性质和特点

二、理论广播的现实环境、重要性和我们的责任

三、理论节目对象和收听率问题

四、理论节目的普及与提高问题

五、内容与形式的关系问题

六、宣传效果含义的若干分析

第五篇：记者工作的性质与道德情操

第十一章：对记者工作党性问题的探讨

一、记者工作党性的含义

二、记者工作的性质

三、记者工作的职责和依靠党的领导

四、思想路线和道德情操

五、新闻写作上如何克服空话套话

第六篇：评定全国优秀广播节目工作的启示

第十二章：教育和鼓舞的力量

- 一、记者的责任与天职
- 二、写出改革者的气度来
- 三、巧妙地报道两个文明的现实
- 四、写出事实细节和情趣意义
- 五、发挥舆论力量促成社会风气好转
- 六、发挥现场声音的能动力量

第十三章：评第三届部分优秀受奖广播节目

- 一、特别奖和创新奖获奖节目
- 二、新闻正视听报道见新貌
- 三、连续报道褒奖批评得利
- 四、评论中出现的可喜现象
- 五、人物特写显示榜样的力量
- 六、录音报道激动人心
- 七、主持人节目受奖一例
- 八、农村节目饱含时代气息
- 九、少儿节目富于诗情画意

第七篇：广播节目与新闻意境

第十四章：广播的对象性与针对性

- 一、针对性和共同兴趣
- 二、对象性节目和一般听众

第十五章：新闻美与新闻意境

- 一、有意境也有意境的区别
- 二、美学法则制约着采编工作

第八篇：美国电视广播的一些做法

第十六章：《六十分钟》电视节目为何成功

- 一、简直使观众着了迷
- 二、节目编导的长期思考
- 三、以集体智慧精选主题
- 四、发挥电视报告员的才能
- 五、揭示问题内幕与实质
- 六、要让观众感到有兴趣
- 七、为事业而辛劳的人
- 八、软件的重要性不可忽视
- 九、记者意见隐之于无形
- 十、多思出智慧

第九篇：办好广播电视节目的关键问题的探讨

第十七章：提高干部素质推广管理经验

- 一、提高新闻队伍的素质是关键
- 二、个人对社会主要是奉献
- 三、鼓励年轻人进取对事业作出贡献
- 四、保持新闻广播电视工作者的情操
- 五、要有正确的报道方针和编辑方针
- 六、科学管理的经验需要广泛推广

第一篇：对新闻特性和规律性的探讨^①

人类社会和自然界的万千事物，都有它的特性，即它自身区别于其他事物的特殊性。

新闻属于上层建筑，是反映客观实际的一种形式、形态。这种形态同上层建筑领域中其他形态的事物有什么不同，怎样从本质上区别出来，认识它，掌握它，遵循其法则，发挥其自身的效益，是值得研究探讨的问题。

当然新闻还是一个较大的概念，它包括通讯社、报刊、广播、电视等不同媒介所报道的新闻，以及不同社会制度下，具有各种不同新闻观的所谓新闻。因此，既应探讨它们的共性，也应该分析它们之间的个性。本文主要是谈共性，也涉及到某些广播新闻的个性问题。

“水往低处流”，这是一种客观规律性，人们认识它，利用它，修水利，建电站，灌溉农田，输送能源，造福于人类。新闻的特性是什么，其规律性如何，怎样利用它为人类造福？在客观规律面前，怎样按规律办事，怎样发挥新闻工作者的主观能动性？这里主要从四个方面作分析，目的是和

^①本文是一九八二年给北京广播学院文艺编辑系授课的新闻理论部分讲义大纲，一九八三年《新闻广播电视研究》以四个不同的标题，在二、三、四、五期上分别发表，这次编入此书时，作者又作了补正，分为四章表述，标题稍有改动。

同学、同仁一起学习、探讨和商榷，这四个方面是：一、现实性及其制约作用；二、时效性和体制保证；三、群众性和效果思考；四、阶级倾向性和实事求是。

第一章：现实性及其制约作用

一、新闻现实性的含义

新闻的第一个特性是现实性。它有三层意思：（一）、新闻报道的内容是现实存在的事实，是实实在在的运动着变化着的新事物。它和“陈旧、假想、虚构、想象”的事物是相对立的。陈旧了的无现实意义的过去或编造的故事情节不是新闻。（二）、新闻是现实生活中发生、发现、发展的新事实的报道。它和“隐而不报”是不相容的。某一个新闻机构不报道的新事态、新消息，另一个新闻机构也许大报特报。凡是所有的新闻机构都不报道的事实，一般说来，就没有构成新闻。（三）、这种事实的报道，不仅具有现实的精神力量，也能转化成现实的物质力量。它能给人类社会以影响，是认识现实世界与改造现实世界的一种动因。它对那些没有影响作用的事实是排斥的、不予报道的。

文学艺术不是也能给人类社会以影响吗？是的，但是它不是象新闻那样用报道确切的事实去影响，而是用虚构、想象、塑造形象的方法反映现实生活，发挥影响力的。它对现

实不是实实在在地记载、录音和录象，而是比现实更集中更典型化了的艺术品。

新闻与文艺的严格区别常常被忽视，这是值得注意的一种顽症。不能把联想成篇、虚构成章的艺术品充作新闻，也不能离开客观实际而添油加醋地编造新闻。这对于资产阶级唯心主义者来说，或对于那种因个人得失而歪曲客观事实的人来说，那就不仅是什么“被忽视”，而是一种必然现象，是他们当然的品行。例如，西方新闻信誉危机的根源之一，就常常是因忽视新闻和文艺的区别所致。1981年4月美国《华盛顿邮报》发生的虚构新闻的丑事和同年5月《纽约每日新闻》发生的另一件虚假报道的秽闻，都和虚构、编造有关。两件丑事，轰动了美国、英国和全世界的新闻界，使美国新闻界狼狈不堪。当时美国《新闻周报》发表文章惊叹地说：“今年四、五月份是新闻界所经历的最残酷的岁月”。

两件丑闻的简单情节是这样的：

第一件，是发生在《华盛顿邮报》29岁的女记者珍妮特·库克的身上。她胡编了一个8岁的吸海洛因的癖好者。由于编造的情节生动，骗取了普利策荣誉奖。丑事被揭发，荣誉奖撤销，这位女士也离开了她的《华盛顿邮报》记者岗位。

第二件，是发生在《纽约每日新闻》的专栏作家迈克尔·戴尔的身上。他在英国报道了一个所谓“英国士兵向贝尔法斯特的儿童开枪的事件”。因为不真实，引起了英国新闻界的愤慨。英国各报都纷纷指责戴尔的报道是“满纸谎言”。谎言是些什么呢？戴尔报道说：一名叫做克里斯托夫·史贝

尔的英国士兵和他的同伴在贝尔法斯特大街上巡逻的时候，遭到一群儿童的袭击，史贝尔他们先是用塑料弹还击，随后又使用了真枪实弹，致使一个十岁左右的儿童腿部受伤。英国新闻界对这篇虚假报道愤慨万分。英国《每日邮报》为此发表社论和反驳文章。文章作者哈维·埃利奥特指责说：“戴尔新闻稿的基本事实纯属虚构”，“因为在整个英国军队中，既没有克里斯托夫这样一个人，也没有象戴尔所描绘的那样向儿童开枪的事，何况英国军队是不准许记者跟随着巡逻兵去执行任务的。”

《纽约每日新闻》在这种有理有据的指责下，为了顾全面子，把它的这位记者戴尔从英国召回美国，进行材料核实。戴尔毫不掩饰地说，克里斯托夫是一个英国士兵的笔名，报道的情节都是他描绘的。戴尔承认，他“不能证实所发生的事件。”可见这是一篇人云亦云的、没有核实过的假报道。问题的严重性在于戴尔的这种作法并不是第一次。戴尔事后在《纽约每日新闻》上撰文抱怨说：“那篇引起哗然的报道和他过去两年当中写的三百多篇报道，写作手法是一样的，至于重新构思素材的手法以及使用笔名的手法，也不只是这一次，但是从来没有人说过什么。”他的意思是说这次也不应该指责他。这无异承认他的“报道”几乎都是虚假的。

可见，离开真实的现实的写作不是新闻写作，非客观现实的“报道”不是新闻报道。从这个意义上讲，现实存在的真实报道是新闻的生命。假报道不是新闻。或者说假报道即使有一个新闻的“外壳”，也没有新闻的生命。