

ing bu dai
huang tu hun-zhang bu dai

黄土魂

张不代

huang tu hun
zhang bu dai

黄土魂

张不代

中国文联出版社

黄 土 魂

张不代 著

*

山 西 省 文 联 编

中国文联出版公司 出版

(北京东单新开路胡同77号)

山 西 省 七 二 五 厂 印刷

新华书店北京发行所 发行

*

787×1092毫米 32开本 6.75印张 3插图 143千字

1987年8月第1版 1987年8月山西第1次印刷

印数：1—5000册

*

统一书号：10355·951 定价：1.55元

DD18/17

目 录

诗，品格的较量……………麦天枢（ 1 ）

卷首诗

黄土地，啊，黄土地……………（ 4 ）

我骄傲，我是黄土地上一棵树……………（ 6 ）

菊魂和诗魂……………（ 8 ）

太阳风及其他……………（ 12 ）

第一辑

黄河·黄土高原·黄海

黄河三部曲

第一部 祖父母们的系列……………（ 17 ）

第二部 父母们的系列……………（ 20 ）

第三部 儿女们——我们的系列……………（ 23 ）

黄土高原三部曲

第一部 神门……………（ 28 ）

第二部 鬼门……………（ 30 ）

第三部 人门……………（ 33 ）

黄海三部曲

第一部 尾波：传统之交接……………（ 36 ）

第二部 反冲：遗憾之快感……………（ 39 ）

第三部 高潮：和谐之旋升……………（ 42 ）

第二辑

黄土地和乡村·城市与年

静悄悄的远山（组诗）

- A. 昔日……………（ 47 ）
- B. 阵疼……………（ 49 ）
- C. 告别……………（ 50 ）
- D. 驻足……………（ 52 ）
- E. 沉思……………（ 53 ）
- F. 街心……………（ 55 ）

成熟着的小城故事（组诗）

- A. 苹果园……………（ 58 ）
- B. 无声变奏……………（ 59 ）
- C. 山的进攻……………（ 61 ）
- D. 榆钱巷……………（ 62 ）
- E. 花市街……………（ 64 ）

都市，于无声处（组诗）

- A. 烟囱……………（ 67 ）
- B. 斑马线……………（ 68 ）
- C. 阳台……………（ 70 ）
- D. 草地……………（ 71 ）
- E. 广告牌……………（ 73 ）
- F. 裸塑……………（ 75 ）

写给一段历史的跋（组诗）

- 飘失的羊肚子手巾……………（ 77 ）
- 漳河桃花汛……………（ 78 ）
- 太行山的日月……………（ 79 ）

第三辑

寄给黄土地的心之灵

再写一个跋.....	(83)
遗嘱.....	(85)
肺腑.....	(88)
五月的话题.....	(90)
空中索道.....	(92)
题骑驼小照.....	(94)
五百罗汉.....	(96)
望.....	(98)
鬼见愁.....	(100)
琥珀.....	(102)
到街上去.....	(104)
系上你的红纱巾.....	(106)
酒窝笑了,你哭了.....	(108)
高跷.....	(110)
大草原.....	(112)
灰腾锡勒之夜.....	(114)
过金盆.....	(116)
给著名歌手小木兰同志.....	(118)
苍狼与沙狐之梦.....	(120)

第四辑

生长在黄土地上的青春之声

三月的爱情(组诗)

黄河号子.....	(131)
黄河之誓.....	(133)

三月雨	(134)
长城夜话	(135)
爱情的形象 (组诗)	
遗书	(138)
生死线	(139)
女兵	(141)
共产党员	(142)
青春, 庄严的回答 (朗诵诗)	(144)
花妹子 (叙事诗)	(150)
彩爱 (诗报告)	(159)
女雕 (叙事诗)	(170)
山恋 (叙事诗)	(174)
梯队, 向绿色进军 (朗诵诗)	(180)
好啊, 不和谐的祖国 (朗诵诗)	(184)
沉思的女神 (朗诵诗)	(188)
公民们, 高举我们的权杖 (朗诵诗)	(190)
 后记	 (201)
附: 诗人自传	(209)

诗，品格的较量

麦天枢

这位山西诗人协会的主席，一定要一个三十岁的青年人为他的诗集写序，大约并不是我能对他的诗歌作品作什么有见地的介绍或评判。

诗人本身就是一首诗。

由诗论诗人虽是常规，可终了还是不若以诗人论诗合乎逻辑。

从当年红军东渡处的黄河岸边归来，他讲着当年的艄公如何坐在尿罐罐和粥盆盆并排相伴的炕头上炫耀历史，烈士的子孙们怎么守着几亩坡地盼天熬荒，当年的“儿童团”怎样奔公社、县委的大院为几袋“尿素”求爷爷告奶奶，进了城，坐了沙发和小汽车的人们怎样只留作一串美好而久远的故事，他眼光贼亮，脸庞血红，口沫煞白：

“哦，那沟，那壑，那山，怎么那么象母亲瘪瘪的乳房；那黄汤，那涌流，那河，怎么那么象一张嘴，一张贪婪地吮吸着的嘴……”

于是，泪晶晶，声哗哗中，你便认识了他，认识了一个半大小伙子的父亲，认识了一位爱诗如命又蔑诗为飞絮的诗人，不由得不成至交，不由得不作朋友。

我记得不少他的诗，我也记得——更清楚地记得不少他为“诗”激动的场面。人家劝他学会点处世为人的门道，他

雷公般爆出一阵雷鸣：“有的人总想把自己的脑袋拴到别人的裤腰带上，有的人又总想把别人的脑袋拴到自己裤腰带上！”

他用肩膀扛着自己的脑袋，昂昂扬长而去。

于是，人对人，世对世，他变得更加不能泰然，总激动，总委屈，总兴奋，总伤怀。

生命与使命，对于他来说，似乎是同一含义。

他差点死了。没有死成，因此“拉开五月的肠子肚子”，里面是“汪洋大海”，是“黄河”“黄土高原”，评判着穿了裤子在人间运行的太阳，议论着系了纤绳的“一出生就已经着老的黄河号子”，一串串关于“黄土地”的诗，使他更象一个诗人。其实，他如果真地就那么死了，或许会更出落得泰然而辉煌。人们已经在思谋宣传他死后的“英雄”形象。

那个下午我到北京协和医院的病房里去看他，已诊断为“恶性肿瘤”（后来真地拉开了“五月的肠子”，那巨大肿瘤是“良性”）的诗人，正在他的一堆诗稿旁，翻动一叠墨迹未干的稿纸。他朗朗谈笑风生，我不忍心看他，背转脸想哭，故意看着别处。

我问他是否在整理旧作，他笑说：“不能算整理，是检阅。还有新写的呢！”他拿出一首叫《遗嘱》的诗，向我晃晃。

“面对生命，诗真算不得什么，我在回顾我灵魂的遗迹，看看有没有沾污我品格的地方。我死了，最大的安慰就是我可以敞开胸腔面对亲人，面对朋友，面对世人……”

为此，他竟把自己有生以来认识的所能想起的人，列了厚厚的一本名册。

是的，诗，对读者，对世间，对今天，对昨天，对诗人

们自己，自始至终都是一种两军对垒般的较量。

这是品格的较量。

我相信，在这严酷的较量中，这位诗人是一个胜利者。

看来，对于他的诗，我真的不需要说什么了。

不过，最后，我还是要说一句：他没能够死成，他终究不是英雄。但他的回肠荡气的作品——这些同祖国、民族、人民、土地、社会、历史、现实、未来、爱与真诚，血脉交融的作品，纵是英雄人杰，会不会读之而激激动动的呢？

一九八七年四月二日于太原

卷 首 诗

黄土地，啊，黄土地

娘子关，您是母亲的关吗
当信天翁衔一粒种子归来
黄色奶头般的太行太岳吕梁群山
挤出奶汁般的漳河水沁河水汾河水黄河水
以凝重而激动的深厚和深情
又哺乳醒我新的生命的精魂
我深情地呼唤
 黄土地，
 啊，黄土地……

如果命运是一位巫婆
我绝不会再向香炉
跪指青烟缭绕的虔诚
如果命运是一匹烈马
我绝不会再信马由缰
而要向意志的方向扬鞭抽打
如果命运是一路玫瑰
我绝不会去采摘痴情

卷首诗

即使沉醉也是清醒的沉醉
如果命运是一杯黄土
那我可要永远地永远地屈服了
哪怕做她的一棵小草小树
黄土地，
啊，黄土地……

娘子关是母亲关
一过此关哟
生命就该明白自己的使命
种子就该报效黄色的叮咛
我归来了——从死亡线上
带着绿荫的心，我深情地呼唤
黄土地，
啊，黄土地……

1985.7.9.写于病愈归来

我骄傲，我是黄土地上一棵树

听涛声，也听虫鸣，
试高歌，也试低吟，
我怀春，春也怀我，
风吹我，我也吹风……

我骄傲，
我是黄土地上一棵树！

挺直，挺直得怀柔，
弯曲，弯曲得刚韧，
沉默，沉默得火爆，
热烈，热烈得冷静……

我骄傲，
我是黄土地上一棵树！

天高，我识日月光，
地厚，我感山川恩，

卷首诗

撒种，我具父母心，
吸吮，我有儿女情……

我骄傲，
我是黄土地上一棵树！

1981.5.20于哈尔滨



菊魂和诗魂

为菊写过多少诗篇了，
古往今来
包括我们这些
 被人称为诗人
 或者自命为诗人的人！
但又有谁真正地
勾摄到菊的真魂！

有的歌唱她的倩影，
有的倾颂她的幽芬，
有的赞美她的冷骨，
有的吟哦她的冰心，
有的赠她热烈的爱，
有的取她冷静的憎……
我是凡夫俗子
只晓得她在植物学里
属于种子植物门
 被子植物类
 双子叶植物纲

卷首诗

菊科

多年生草本……

从没有想到过

她给我什么启迪，

或者我意会到

她的什么精神。

只有一次例外——

我的孩子打碎一个花盆，

盆里的秋菊裸露出根

 躺在秋凉的阳台上，

 一会儿就枯萎了。

正巧我刚读过黄巢的

那首著名的咏菊诗，

我说：菊花

 你不要自傲，

 你的神姿仙态，

 你的冷蕊寒香……

 全离不开泥土、阳光、水分！

于是，我想到

古往今来无数咏菊诗，

进而想到所有的诗

——诗的生命；

——诗的使命；

卷首诗

——生活对于诗的期盼；
——诗对于生活的馈赠……

为这偶然得到的命题，
我甚至想做一个
异想天开的实验——

把那株菊

（其实我是把她当诗）

放入高能加速器，
把她浓缩聚合，
或者扩散裂变，
提取出她的核
——那是她的灵魂，
看她有多少聚合的力，
看她有多少裂变的能……

然后，我把这力
交给时代前进的车轮，
把能交给无穷的革新……

但奇思异想
毕竟河中捞月般虚幻！
而现实却是真而又真！
诗歌赖以生存的
泥土、阳光、水分是什么？