

101135/10-2

李 白 詩 選

復旦大學中文系
古典文學教研組選註

人 民 文 學 出 版

一 九 六 三 年 • 北 京



513797

李 白 詩 選

人民文学出版社出版 (北京朝内大街320号)

北 京 印 刷 厂 印 刷 新 华 书 店 发 行

书号1629 字数154,000 开本787×1092毫米 $\frac{1}{32}$ 印张12 $\frac{1}{16}$ 插页5

1961年8月北京第1版 1963年6月北京第3次印刷

印数130001—160000册

定价(4) 1.05 元

前言

在我国文学史上有許多偉大作家，他們是我国文学的驕傲和光榮。在这一系列輝煌的名字中，唐代詩人李白占据着一个重要的地位。

李白字太白，生于唐武后长安元年（公元七〇一年）。他的先世在隋末曾被流放到西域，武后时才迁回内地，居住在綿州昌隆县（今四川省江彰县）^①。父亲李客，可能是个大商人，家境很富裕，这使他有优越的經濟条件受到充分教育。他的父亲也了解詞賦，曾指导他讀書^②。据他自己說：『五岁誦六甲，十岁观百家。』（《上安州裴长史书》）可見他幼年时閱讀的面就相当广泛。在当时的思想界，最有势力的是儒家和道家的学說，因

● 李阳冰《草堂集序》：『神龙之始，逃归于蜀，复指李树而生伯阳。』是白生当在归蜀之后。然神龙之初，李白已五岁，疑神龙或为神功之謔。

● 『李太白文集·秋于敬亭送侄嵩游廬山序』：『余少时，大人令誦『子虛賦』，私心慕之。』可知李白小时，曾在他父亲指导下讀賦。

此，李白在閱讀百家的过程中，自然也首先不能不受到儒家和道家思想的影响。

李白的青少年时代，正当玄宗开元年間的前期。这是唐朝的昌盛时期。由于隋末农民大起义的教訓，唐朝的統治者在开国以后，不得不对农民作了若干让步。农民在均田制度之下一般都得到了耕地。水利事业也大大发展。因此，农村經濟就逐步走向繁荣；到玄宗前期，达到了頂点。『旧唐书·玄宗本紀』記載开元十三年的情況說：『时累岁丰稔，东都米斛（斗）十錢，青、齐米斛五錢。』可以想見。与此相适应，当时的商业和手工业也很发达。而煮盐冶鉄等业，特別有高度的发展。随着社会經濟不断上升，軍事力量更是空前强大。又据『資治通鑑』天宝元年載：『是时天下声教所被之州三百三十一，編户之州八百，置十节度、經略使以备边。』国势日趋强盛。

在这样的經濟繁荣、国家强大的形势下，加以隋唐都采用科举制度，打破了魏晋六朝門閥世族专政的傳統，一般地主商人的子弟在政治上有了出路，因此，李白在青少年时期，就很自然地接受了儒家『达則兼济天下』的觀念，产生了参加政治活动、建功立业的願望。而另一方面，他也接受了道家反对束縛的觀念，要求个人自由，在二十岁前后曾一度隱居岷山。此外，由于商业的发达，唐代游俠的風气很盛。在当时的上层社会里，又較普遍地存在着煉药求仙的風尚。这些也都給李白以一定的影响。他在青年时期

的游历蜀中成都等城市，击剑任侠、周急济贫，并幻想成仙和长生；就是游侠、求仙思想的表现。由此可见，李白的思想是很为复杂的；但他思想中的主导部分，则是对于事业的渴望和要求个人自由。

为了寻求实现自己理想的机会，他在二十六岁那年离开了故乡，『仗剑去国，辞亲远游』（《上安州裴长史书》）。他先到襄阳一带，从那里又转至洞庭、金陵、维扬、汝海、安陆等地，并在安陆与前宰相许圉师的孙女结婚。婚后仍时时出游，其游踪所及，较前更为广远：北到太原，东抵齐鲁，南至吴越。在这期间，他游览了许多壮丽的山川，接触了若干社会问题，写下了不少好诗，因而诗名大振。

天宝元年（公元七四二年），由于他的朋友道士吴筠的推荐，玄宗下诏把他征到长安；并由于太子宾客贺知章的赞扬，命他供奉翰林，间或也叫他起草一些詔诰文件。他在长安一共住了三年。被征之初，他非常兴奋，以为实现抱负的机会果然来到。然而，残酷的现实无情地粉碎了他的幻想。玄宗早年虽很注意政事，曾采取过某些较好的政治措施；但这时却已经腐化，荒淫奢侈，一味贪图享乐。奸相李林甫把持着政权，政治黑暗混乱。李白对这种现象感到无限的痛心和愤懑。同时，他的要求个人自由、蔑视权贵的大胆行动（醉令高力士脱靴是其突出的例子），又深为权贵所忌恨，因而遭到了权臣如

宦官高力士、駙馬張垆的湮毀。在这样的情况下，李白不願、而且也不可能再在长安住下去了。他只得『恳求归山』，被送出了长安。这次政治上的挫折，給予他以沉重的打击，使他比較清楚地看到了唐王朝統治的昏聩腐朽。从这时期起，他写下了一系列抨击黑暗现实的优秀詩篇。

离开长安后，李白又开始了他的漫游生活。他先去河南洛陽和开封，并于天宝三載（公元七四四年）在洛陽与唐代另一个大詩人杜甫相会，建立了亲密的友誼。不久，他們在兗州分別。李白自此就走遍了江南江北各地，生活很不得意。有时还得看別人的白眼，旧日的朋友也有不少与他疏远了，正如他自己所說：『一朝謝病游江海，疇昔相知几人在？前門長揖后門关，今日結交明日改。』（『贈从弟南平太守之遙』）这使他更加体会到现实生活中的悲欢哀乐，对现实有了进一步的認識。这时李白对国家軍政大事，異常关心。天宝六載（公元七四七年）李邕、裴敦复杖死，李适之被逼自杀，他都感到不胜痛恨。对統治者穷兵黷武、禍国殃民的行为，他更給予揭露和猛烈的抨击。因此之

● 李白『答王十二寒夜独酌有怀』詩：『君不見李北海，英風豪氣今何在？君不見裴尚書，土坂三尺蒿棘居。』又『古風』第五十一：『殷后乱天紀』一首，是因李适之自杀而作。

故，他受到統治者最難堪的誣蔑，激起了無窮的悲憤^①。這一時期，李白寫了不少關懷時局的詩篇，它們都具有一定的人民性。

玄宗后期，由于土地兼并的盛行、統治者的加緊剝削和用兵的頻繁，階級矛盾已達到激化的程度；統治階級內部的矛盾也極其尖銳。天寶十四載（公元七五五年），鎮守北方邊境的大將安祿山叛變，次年攻占長安。安祿山死后，他的部將史思明統率叛軍，繼續與政府軍隊作戰。安祿山、史思明的軍隊在戰爭中對於漢族人民，十分殘暴，社會各个方面都遭到嚴重破壞。這對李白的晚年起着深刻的影響。

安史之亂爆發時，李白正在安徽宣城。國家的危難，人民所遭到的災禍，使他感到異常悲痛和憤慨。他渴望參加戰鬥的行列，為國家貢獻自己的力量。肅宗至德元載（公元七五六年），永王李璘以抗敵為名召，在江陵起兵；並邀請李白參加他的幕府。李白出于愛國心，接受了他的邀請。然而，李璘却想乘機擴充自己的勢力，與他的哥哥肅宗（李亨）發生了矛盾，不久就被肅宗的軍隊所消滅。李白也因此獲罪，被投入了潯陽監獄。后宋若思帶領吳兵三千前赴河南，經過潯陽，奏請釋放他，並且辟為參謀。但由于

● 李白「雪謗詩贈友人」是抒寫他受誣蔑的悲憤。

統治者始終不諒，又流放夜郎（今貴州桐梓縣一帶）。幸而中途遇到大赦，才得再獲自由。這時他已是五十九歲的高齡了。流放回來，一度曾準備從軍去討伐叛亂，但在路上忽然生起病來，這一願望也終於沒有實現。寶應元年（公元七六二年）死于當塗，年六十二歲。

李白雖然在封建統治階級當權派的冷遇和卑劣的打擊下，寂寞而悲慘地死去了；但他所寫下的優秀詩篇，却成為祖國寶貴的文學遺產，一直為後人所傳誦。

二

李白的詩歌包含着廣闊的思想內容。千百年來，他的詩篇一直在我國古典文學史上放射着燦爛光芒。

首先，李白在自己的詩篇里抒寫了他對於祖國的熱愛和對於人民的同情。

李白在詩中一直關切着祖國的命運。安史之亂以前，唐代的統治者雖不斷對西北和西南用兵，但在當時漢民族與其他各族相處的複雜情況下，有時也受到他族的侵擾。李白反對唐朝統治者的窮兵黷武（這我們在下面還將述及），同時，他也憎恨他族侵犯唐朝的疆土。他不止一次地寫着類似這樣的詩句：『何當破月氏，然後方高枕。』『橫行負勇

气，一战静妖氛。』（『塞下曲』）这些诗句渗透着他的爱国感情。

安史之乱爆发以后，祖国面临着严重的灾难。李白的心情痛苦而焦急，悲愤而激动。他在这时期所写的诗篇，深刻表现着他的渴望参加战斗行列、为祖国而献身的意愿。例如他的『在水军宴赠幕府诸侍御』：

卷身编蓬下，冥机四十年。宁知草间人，腰下有龙泉。浮云在一决，誓欲清幽燕。……齐心戴朝恩，不惜微躯捐。

正如屈原把『皇舆』当作祖国的同义语一样，李白也把『戴朝恩』和为祖国效力混为一谈，在这里表现了诗人的阶级和历史的局限。但这种『誓欲清幽燕』而不惜牺牲自己的决心，却与祖国的利益有相一致的地方。他的『闻李太尉大举秦兵百万，出征东南，懦夫请缨，冀申一割之用，半道病还，留别金陵崔侍御十九韵』，有着更为感人的内容。

这时他已是六十一岁了，然而，他不但仍然准备从军，而且更为自己的『半道病还』感到无比的惋惜和悲哀：『半道谢病还，无因东南征。亚夫未见顾，剧孟阻先行。天夺壮士心，长吁别吴京。』在这些句子里，我们可以体会到爱国的激情是怎样在诗人的胸中燃烧。

李白虽为祖国的危难而焦虑，但他绝不悲观。恰恰相反，他认为叛乱是完全可以平定的。在永王璘幕府中所写的诗篇，这一点表现得尤为突出。如『永王东巡歌』：

三川北虜亂如麻，四海南奔似永嘉。但用東山謝安石，為君談笑靜胡沙。

——其二

試借君王玉馬鞭，指揮戎虜坐涼筵。南風一掃胡塵靜，西入長安到日邊。

——其十一

這不僅写出了他的自信，更重要的是反映了他對祖國前途的樂觀。為祖國而獻身的決心和對祖國前途樂觀的信心的結合，使李白詩歌发出了愛國主義的光輝。

他在这时期所写的作品，也有一部分是表现他的报国无门的悲愤的。『猛虎行』可以作为代表：『有策不敢犯龙鳞，窜身南国避胡尘。宝书玉剑挂高阁，金鞍骏马散故人。』在永王璘的军队被击溃后所写的『南奔书怀』，则簡直已是怨愤的控诉了：『过江誓流水，志在清中原。拔剑击前柱，悲歌难重论。』这些诗作从另一方面显示出他对祖国的热爱。

李白在热爱祖国的同时，对生活在痛苦中的祖国人民，也抱着同情的态度。

在封建社会里，人民为了获得些微的生活资料，负荷着繁重的、非人能堪的劳动；统治者还常常征发人民去作苦工，来满足他们无止境的欲望。李白在某些诗篇里写下了人民这种艰难困苦的生活：『田家秋作苦，邻女夜春寒。』（『宿五松山下荀媪家』）『吴牛喘月时，拖船一何苦！水浊不可饮，壶浆半成土。』（『丁都护歌』）尽管这类诗篇的数量不

多，但还是表现了诗人对人民的同情。

玄宗后期，由于统治者不断发动战争，人民的生活愈益陷入了水深火热的境地。李白从同情人民的角度出发，痛恨和诅咒这种不义的战争。天宝九载（公元七五〇年），南诏国王阁罗凤为云南太守所辱，并被诬告，被迫起兵反抗。唐朝的统治者两次派兵南征，伤亡达十余万人，这是当时伤亡最惨重的战争。当统治者大举募兵时，人民都『莫肯应募，杨国忠遣御史分道捕人，连枷送诣军所，……于是行者愁怨，父母妻子送之，所在哭声震野。』（『资治通鉴』卷二百十六）李白对这一历史事件作了真实的反映：『借问何为，答言楚征兵。渡泸及五月，将赴云南征。怯卒非战士，炎方难远行。长号别严亲，日月惨光晶。泣尽继以血，心摧两无声。』（『古风』第三十四）在这里，我们不仅看到了当时人民的痛苦，而且体会到了李白自己的悲痛心情。他的『战城南』，更是揭露不义战争的罪恶及其给人民所造成的灾难的名篇。

安史之乱爆发以后，李白在关怀祖国命运的同时，还关怀着人民的命运。他在『经乱离后天恩流夜郎忆旧游书怀赠江夏韦太守良宰』中这样写道：『白骨成丘山，苍生竟何罪！』对安史叛军残酷屠杀人民的罪行，给予愤怒的揭露和斥责。与此同时，他也看到了在平定安史之乱的事件上祖国利益和人民利益的共同之处，因此，他不仅为人民在

这一叛乱中的遭遇而感到悲痛，而且鼓动被征发去作战的人民进行英勇的战斗：『岂惜战斗死，为君扫凶顽。精感石没羽，岂云憚险艰。』（『豫章行』）由此可见，对祖国的热爱和对人民的同情，在李白身上是相互联系着的。

李白作品的另一个重要内容，是抒发他对于反动统治者的憎恨，揭露他们的丑恶面貌。

李白有着远大的抱负，希望能『济苍生』、『安社稷』。他这样说：『苟无济代心，独善亦何益！』然而，在现实生活中，他的理想却一再受到反动统治者的阻挠而不能实现；祖国和人民也因他们的政治黑暗与昏庸无能，遭到了浩劫。这就使得李白强烈地憎恨他们，并向他们进行了大胆的搏击。

在李白的作品里，有不少是写他自己不得志的苦闷的。但它们绝不只是反映了他个人的怀才不遇，而是有其社会意义的。李白的这部分作品向读者指出：他具有宏大的志向，要为国家做一番事业；他也具有巨大的才能，足以实现他的志向：『才力犹可倚，不惭世上雄。』（『东武吟』）然而，他遭到了怎样的命运呢？

大道如青天，我独不得出。

吟詩作賦北窗里，萬言不值一杯水。

——『答王十二寒夜獨酌有懷』

這自然是很不合理的現象。但李白的作品，並不是停留在這些現象的揭露上，它們還進一步顯示出，他的遭遇不是偶然的、個別的事件。他不止一次地這樣寫道：

昭王白骨縈蔓草，誰人更掃黃金台？

——『行路難』其二

而我竟何辜，遠身金殿旁。浮雲蔽紫闥，白日難回光。群沙移明珠，眾草凌孤芳。

——『古風』第三十七

這裡問題就很清楚了。使李白不能實現自己抱負的真正原因，是在於唐王朝最高統治者不重視賢才，並且在朝中充滿了奸惡、卑劣的人們——『浮雲』、『群沙』和『眾草』。這樣的社會環境，當然不會只對李白一個人發生影響，它對別的有理想、有才能的人們，同樣起着作用。也正因此，李白的作品在客觀上就向讀者說明：在當時的社會里，一切有抱負、有才能的人們的命運都是悲慘的。李白在這裡所揭示的，雖然只是封建統治階級的內部矛盾，但也暴露了唐王朝統治集團的腐朽。李白在這些作品中，突出地表現了他憎恨這些反動統治者的憤激情緒。

与此相对，李白也为我们塑造了另一种形象。这种形象告诉我们：在当时能够飞黄腾达、有着很大权力的，是一些怎样的人物。

中贵多黄金，连云开甲宅。路逢斗鸡者，冠盖何辉赫。鼻息干虹蜺，行人皆怵惕。

——「古風」第二十四

通过这些形象，李白有力地揭露了唐王朝的黑暗和腐败。在正直的人们受到排斥的同时，这批无耻之徒却洋洋得意，不可一世。这是怎样的黑白颠倒的社会呵！李白的这些诗篇，不仅包含着对「中贵」、「斗鸡者」的无限轻蔑，更是对封建统治阶级中当权派的严厉控诉。

李白的作品，除了斥责这种「珠玉买歌笑，糟糠养贤才」的现象以外，还为我们勾画出当时政治情况的总的轮廓。这个轮廓虽然简略，但是很鲜明。例如他的「雪谗诗赠友人」：

白璧何辜，青蝇屡前。群轻折轴，下沉黄泉。众毛飞骨，上凌青天。萋斐暗成，贝锦粲然。泥沙聚埃，珠玉不鲜。……彼人之猖狂，不如鹄之彊彊。彼妇人之淫昏，不如鹄之奔奔。坦荡君子，无悦簧言。擢发续罪，罪乃孔多。倾海流恶，恶无以过。……姐已灭紂，褒女感周。天维荡复，职此之由。

尽管诗里用了许多典故，然而，它仍然活现出玄宗后期的现实情状。谗臣当道、政治败

坏等一系列的事件，在诗篇中都反映出来。体现在这些诗句里的李白感情，是痛苦、憎恶和愤怒。

李白作品的第三个重要内容，是抒写他对个人自由的追求和对封建秩序的轻视。它通过多种多样的方式表现出来。

李白热切地向往着没有羁绊、桎梏的生活和心灵活动的广大空间。他希望按照自己的愿望而行动，要求自己的性格不受阻碍地自然发展。然而，在李白的时代里，封建等级制度像磐石一般压在人们头上；它强迫人民受封建统治阶级的统治，同时也要封建统治阶级中地位较低的人向地位较高的人卑躬屈节。谁要是敢于稍稍触犯封建秩序，他就必须准备承担最可怕的不幸命运。李白所向往的自由被残酷地蹂躏着。也正因此，追求自由和轻视封建等级制度的反抗精神，在他的作品里是紧密联系在一起。他不止一次地这样写道：

安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜。

——【梦游天姥吟留别】

松柏本孤直，难为桃李颜。昭昭严子陵，垂钓滄波间。……长揖万乘君，还归富春山。

——【古风】第十二

黃金白璧買歌笑，一醉累月輕王侯。

——「憶旧游寄譙郡元參軍」

這些詩句的具體內容是各不相同的，有的是直接抒寫自己的生活態度，有的是歌頌古代的隱士，有的是回憶『旧游』。然而，它們却有着一個根本的共同特點，那就是：蔑視封建統治者的權勢，絕不肯為了遷就統治者或向他們獻媚，而改變自己的『孤直』性格。體現在詩句里的這種思想，實質上是对封建等級制度的大胆嘲笑和挑戰。

他所寫的歌咏豪俠的詩篇，在這方面有着重要的意義。出現在李白作品中的豪俠是自由而勇敢的形象。李白把他們寫成這樣的一類人物：他們不受封建秩序的束縛，按照自己的意志和愛好而生活。他們不僅蔑視封建權貴的權力，而且敢于把生命當作脫手一擲的標槍，投向敵人。他們企圖把罪惡的人們從世界上消滅，不管后者有着怎樣高貴的地位。……總之，他們是封建社會里的『萬人不可干』的人物。例如：

趙客縵胡纓，吳鉤霜雪明。銀鞍照白馬，颯沓如流星。十步殺一人，千里不留行。……
三杯吐然諾，五岳倒為輕。

——「俠客行」

扶風豪士天下奇，意氣相傾山可移。作人不倚將軍勢，飲酒豈顧尚書期。

——「扶風豪士歌」

我們在李白作品中所看到的这一切豪俠的生活，显然都带着某种幻想的色彩。在封建社会里，所谓豪俠其实是經常遭到統治者的殘杀的，『史記』的『游俠列傳』就是很好的证明；其中一部分，到后来則被統治者所利用，墮落成为統治階級的鷹犬。他們不僅沒有如李白所描繪的那樣无敵的力量，而且，他們的生活也存在着悲慘的一面。因此，李白笔下的豪俠并不是封建社会里豪俠的簡單模写，而是在现实生活的基础上进行概括，渗透着詩人的理想而写成的积极浪漫主义的艺术形象。它們体现出李白对自由的渴望，对束縛他的自由的封建秩序的憎恶。

要求心灵活动的广大空間和反对封建束縛的精神，也表现在李白的歌頌祖国河山的詩篇里。这些詩篇不仅是祖国美丽的自然景色栩栩如生的画图，而且打着詩人性格的鮮明烙印。

李白所喜爱和歌頌的，往往是高峻和奇特的山巒，广大的、怒龙似地飞驰的江河，以及籠罩着某种神話气氛的奇險境界。当然，他也写过幽美恬靜的风景詩，但是最有代表性的乃是描写这类瑰奇景色的詩篇；它們表达出他在直观自然时的深刻感受。詩篇里的一草一木、一山一水，都經過詩人感情的錘煉，凝結着他的追求自由、不顾一切地冲破束縛的精神。因此，無論是他的『蜀道难』，或是『西岳云台歌送丹丘子』中有关描写