

中国诗歌经典少年读本

唐诗选读

何宝民 主编

熊开国 编著

仇绍勇 插图

庞先健 装帧

责任编辑:陈 瑞 责任校对:魏昌富

技术编辑:袁国强

少年儿童出版社出版发行

上海延安西路 1538 号

邮政编码:200052

全国新华书店经销

河南省博爱县教育印刷厂印刷

开本:787×960 1/32

印张:8 插页:3

1998 年 12 月第 1 版

1998 年 12 月第 1 次印刷

印数:1—7,000

ISBN7-5324-3677-2/I·1577(儿) 定价:11.60 元

全套定价:71.00 元

目

录

- 王 勃 1 送杜少府之任蜀川
- 杨 炯 4 从军行
- 贺知章 7 咏柳
- 9 回乡偶书(少小离家老大回)
- 陈子昂 11 登幽州台歌
- 王之涣 13 登鹳雀楼
- 15 凉州词
- 孟浩然 17 过故人庄
- 19 春晓
- 21 宿建德江
- 李 颀 23 送魏万之京
- 王昌龄 25 从军行(青海长云暗雪山)
- 27 出塞(秦时明月汉时关)
- 29 芙蓉楼送辛渐(寒雨连江夜入吴)
- 王 维 31 山居秋暝

- 33 观猎
- 36 使至塞上
- 38 鹿柴(空山不见人)
- 40 九月九日忆山东兄弟
- 42 送元二使安西
- 李 白 44 静夜思
- 46 秋浦歌(白发三千丈)
- 48 峨眉山月歌
- 50 赠汪伦
- 52 黄鹤楼送孟浩然之广陵
- 54 送友人
- 56 宣州谢朓楼饯别校书叔云
- 59 登金陵凤凰台
- 62 望庐山瀑布(日照香炉生紫烟)
- 64 秋登宣城谢朓北楼

-
- 66 望天门山
68 早发白帝城
70 夜宿山寺
王 湾 72 次北固山下
高 适 75 别董大(千里黄云白日曛)
崔 颢 77 黄鹤楼
王 翰 80 凉州词
张 旭 82 山中留客
刘长卿 84 逢雪宿芙蓉山主人
杜 甫 86 望岳
89 兵车行
93 前出塞(挽弓当挽强)
96 春望
99 石壕吏
102 蜀相

- 104 春夜喜雨
106 茅屋为秋风所破歌
110 闻官军收河南河北
113 登楼
116 绝句
118 登高
121 江南逢李龟年
岑 参 123 白雪歌送武判官归京
126 走马川行奉送封大夫出师西征
129 山房春事(梁园日暮乱飞鸦)
131 逢入京使
张 继 133 枫桥夜泊
韦应物 135 滁州西涧
卢 纶 137 塞下曲(林暗草惊风)
李 益 139 喜见外弟又言别

- 142 上汝州郡楼
- 孟 郊 144 游子吟
- 146 劝学
- 常 建 148 题破山寺后禅院
- 张 籍 150 秋思
- 韩 愈 152 左迁至蓝关示侄孙湘
- 155 早春呈水部张十八员外(天街小雨润
如酥)
- 刘禹锡 157 西塞山怀古
- 160 竹枝词(杨柳青青江水平)
- 162 石头城
- 164 乌衣巷
- 白居易 166 赋得古原草送别
- 169 买花
- 172 卖炭翁

- 175 琵琶行
- 182 暮江吟
- 184 钱塘湖春行
- 李 绅 187 悯农(春种一粒粟)
- 柳宗元 189 江雪
- 贾 岛 191 访隐者不遇
- 许 浑 193 秋日赴阙题潼关驿楼
- 李 贺 196 雁门太守行
- 199 马诗(大漠沙如雪)
- 杜 牧 201 江南春
- 203 题宣州开元寺水阁,阁下宛溪,夹溪
居人
- 206 赤壁
- 209 泊秦淮
- 211 山行

温庭筠	213	商山早行
陈 陶	215	陇西行(誓扫匈奴不顾身)
李商隐	217	乐游原
	219	夜雨寄北
	221	无题(相见时难别亦难)
罗 隐	224	绵谷回寄蔡氏昆仲
陆龟蒙	226	新沙
聂夷中	228	伤田家
章 碣	230	焚书坑
杜荀鹤	232	山中寡妇
	235	再经胡城县
秦韬玉	237	贫女
王 驾	239	社日
颜仁郁	241	农家

送杜少府之任蜀川

王 勃

城阙辅三秦，
风烟望五津。
与君离别意，
同是宦游人。
海内存知己，
天涯若比邻。
无为在歧路，
儿女共沾巾。

【导读】

这是一首赠别诗。杜少府，王勃的友人。少府，县尉的别称。之，往。蜀川，今四川。

一、二句写送别之地及友人要去之地。“城阙辅三秦”是“三秦辅城阙”的倒装，三秦地区护卫着京城长安，写长安壮观的地理形势。“风烟望五津”是“望五津风烟”的倒装，写友人要去的地方风烟迷漫，路

途遥远。“风烟”二字，暗示旅途之艰辛。“望”字，表现了对友人远行的关切。这两句透露出离别者的深厚情谊。城阙，帝王居住的城，这里指京城长安。阙（què），皇宫门前两边的望楼。辅，辅佐，护卫。三秦，今陕西关中地区。古为秦国，秦亡后，项羽分其为雍、塞、翟三个王国，故称三秦。风烟，风尘烟雾。五津，四川岷江的五个渡口，即白华津、万里津、江首津、涉头津、江南津。

三、四句是说，我和你同样有离别时的感受，因为我们都是在外做官的人。这是诗人用自己客中送客的体验来宽慰友人。一个“与”字，把主客双方关联在了一起。彼此既离乡又别友，伤感是相同的。宦游，在外地做官。

五、六句推开一层，从友人身上着笔：你要去的地方尽管与京城相距万里之远，但我们在这辽阔的国土上，只要互相知心，友情就会像近邻那样相连相通。诗句展示了诗人乐观旷达的胸怀，一扫离情别绪，使人心胸为之开阔。海内，四海之内，指全中国。知己，知心朋友。比邻，近邻。

最后二句是说，不要在分别的地方，像小儿女那样哭泣悲伤，让泪水沾湿了佩巾。这是提醒友人，也是提醒自己，不要儿女情长，英雄气短，要有三国诗人曹植说的那种“丈夫四海志，万里犹比邻”的气概。

这里朋友情化作了风云气。无为，无须，不用。歧路，岔路，指分别的路口。儿女，指一般男女。

全诗贯穿“送别”之情，但与一般离愁别恨的辛酸迥然不同，充分表现了劝勉激励、乐观进取的精神。笔力矫健，格调高昂。



从 军 行

杨 炯

烽火照西京，
心中自不平。
牙璋辞凤阙，
铁骑绕龙城。
雪暗凋旗画，
风多杂鼓声。
宁为百夫长，
胜作一书生。

【导读】

这首诗描写一个读书士子从军边塞、参加战斗的全过程。诗中所写的战争发生在唐高宗永隆二年（681）。当时西北突厥族入侵，唐朝派兵出征。从军行，汉代乐府的一种歌曲名称，多写军旅生活。

一、二句写报警。报警的烽火已照亮了西京长安，卫国将士心中激愤之情难以平静。先用烽火照京

城的形象，反映军情十万火急；再用将士愤激的场面，表现其高昂的斗志。烽火，古时边防要地设有烽火台，发现敌人来犯，就燃起烟火报警。西京，指长安。

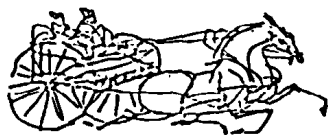
三、四句写出征。将帅领了兵符告别京城赶赴前线，精锐的骑兵已包围了敌人。上句反映军事行动的迅疾，下句表现军队力量的强大。从领兵出征到包围敌人的过程，写得紧张而有气势，渲染出龙争虎斗的战争气氛。牙璋，古代调动军队的一种兵符，分两块，一留朝廷，一给主帅，两相嵌合，作为凭证。相合处呈牙齿形。凤阙，汉代长安建章宫前的阙上有金凤，称凤阙。这里借指皇宫。铁骑(jì)，指精锐的骑兵。绕，包围。龙城，汉时匈奴的名城，这里借指突厥军队的驻所。

五、六句写战况。大雪纷飞使军旗上的绘画变得黯淡模糊，北风呼啸夹杂着战鼓的鸣响在边地上空回荡。这两句从侧面烘托，雪飞旗暗，反映战斗环境的恶劣；声响混杂，表现拼杀的激烈。兵来将挡的刀光剑影，冲锋陷阵的震天杀声，战争的严酷和悲壮，可以说尽在十字之中。雪暗，大雪弥漫使天色变暗。凋，凋落，黯淡不明的样子。

最后二句是议论：我宁愿去做一个百夫的卒长，也强过做一个文弱书生。诗人直抒胸怀，表达了抗敌

卫国、建功立业的崇高愿望。百夫长，卒长，泛指下级军官。

这首诗抓住整个过程中典型场景加以描绘和渲染，突现出一种雄健激扬的精神。



咏 柳

贺知章

碧玉妆成一树高，
万条垂下绿丝绦。
不知细叶谁裁出，
二月春风似剪刀。

【导读】

这首诗描绘了春柳的葱茏景象。

一、二句是说，一株碧绿色的玉石装扮成的高树，如同美人一样多姿，千万条下垂的柳枝像缕缕绿色丝带。这两句拟人比喻兼用，从色和形上实写柳树，塑造了一个楚楚动人的少女形象。先作全貌概括，尔后细写，显出诗人愈看愈细、愈看愈爱的情态。妆，这里是妆饰的意思。绦(tāo)，用丝线编织而成的圆的或扁平的带子。

三、四句是说，不知道柳树的细叶是哪个人剪裁出来的？原来是二月春风这把剪刀。问的自然亲切

而出人意料，答的生动轻巧而合乎情理。一问一答不仅突出了春风的神奇力量，而且化无形为有形，充分表达了诗人赞美春光的喜悦心情。

这首诗展示了春天的无限生机，比喻新鲜，构思精巧。



回乡偶书

贺知章

少小离家老大回，
乡音无改鬓毛衰。
儿童相见不相识，
笑问客从何处来。

【导读】

贺知章八十多岁时辞掉官职，回到阔别五十年的故乡会(Kuài)稽。偶书，随便写下来。本题共二首，这是第一首。

一、二句写回乡的情况。老大，指年迈。鬓(bìn)毛，长在耳朵前边的头发。衰(cuī)，疏落，稀少。从小就离开了家乡，直到年老时才回来，家乡的口音虽然没有变化，但头发和胡须却都已斑白了。两句诗用“少小”与“老大”、“乡音无改”与“鬓毛衰”两个对比，从年龄和鬓发变了，而乡音不变，抒发了久而愈深、老而弥笃的乡土之情。