

目 录

(1)怎样处理听课和记笔记的关系?	燕 青 1
(2)怎样复述课文?	乔晨华 4
(3)怎样朗读文章?	李书之 7
(4)怎样背诵效率高?	曾玉章 10
(5)怎样提高口头表达能力?	培 英 13
(6)怎样预习语文?	燕 青 16
(7)怎样复习语文?	赵凤兰 19
(8)语文答卷应注重些什么?	徐明寿 23
(9)怎样准备作文升学考试?	尚登宝 27
(10)怎样掌握阅读的方法和步骤?	宁鸿彬 30
(11)怎样写“中心思想”?	黄卓才 34
(12)怎样划分段落和归纳段意?	徐明寿 37
(13)怎样记忆和运用成语?	小 泉 40
(14)怎样翻译文言文?	张企荣 43
(15)怎样翻译古文中的“两、二、再”?	张文甫 46
(16)学习语法有用吗?	徐玉琴 49
(17)怎样解释词义?	黄卓才 53
(18)这是比喻句吗?	高玉亮 56

(19)怎样修改病句?	燕 青 58
(20)怎样消灭错别字?	董云华 61
(21)怎样写电文?	李裕德 65
(22)怎样写说明书?	李 纪 68
(23)怎样写通知和启事?	童 蒙 71
(24)怎样写便条?	田增科 75
(25)怎样写日记?	庄之明 79
(26)什么是工具书?	严 飞 82
(27)怎样写调查报告?	鲁宝元 85
(28)怎样写实验报告?	鲁宝元 89
(29)怎样写好一篇新闻?	徐明寿 93
(30)怎样才能抓住事物的特征?	齐大群 97
(31)说明怎样才能有条理?	路 慧 100
(32)说明文的语言特征是什么?	路 慧 104
(33)怎样写观察日记?	刘肫肫 108
(34)怎样写议论文?	庄之明 112
(35)怎样写抒情散文?	庄之明 116
(36)怎样才能写好游记?	文 涛 121
(37)怎样给文章起个好题目?	庄之明 124
(38)怎样把文章写得更切题?	乔展华 127
(39)怎样打开思路?	罗天平 130
(40)怎样展开想象的翅膀?	田增科 133
(41)文章怎样才能立意高?	双 琴 137
(42)作文的材料是从哪儿来的?	童 蒙 140

(43)怎样写好人物的语言?	黄志伟 143
(44)怎样编写作文提纲?	文 涛 147
(45)怎样把文章写得简洁些?	甘 桁 150
(46)怎样看图作文?	徐明寿 154
(47)怎样修改自己的文章?	高玉亮 157
(48)怎样在模仿中求创新?	程汉杰 160
(49)怎样划分多重复句的层次?	孙永杰 163
(50)怎样理解双重否定句?	张文甫 166
(51)怎样确立寄寓性作文的立意?	陈兴禄 169
(52)怎样辨别文言省略句?	陈凡平 171
(53)怎样识别通假字?	王淑琴 173
(54)怎样辨别借喻和借代?	刘成华 175

怎样处理听课和记笔记的关系？

编辑同志：

老师讲课的时候，经常叫我们把自己认为重要的东西记下来，可是，我不知道应该记些什么，有时只顾记笔记，又忘了听课。您能给我讲一讲怎样处理好听课和记笔记的关系吗？

湖南邵东县第三中学七十二班 刘 丹

刘丹同学：

你提的问题很重要。中学时代，听课是获得知识的基本途径。中学学习的大部分时间是在课堂上，如果你能认真听讲，做好笔记，就能提高学习效率。

那么，怎样正确处理听课和记笔记的关系呢？

首先，听课要思想集中，聚精会神，千万不要三心二意，左顾右盼。你大概学过《学弈》这个寓言故事吧？两个学生听一位教师教，专心致志的便学有所获，很快掌握了弈秋传授的技艺；思想开小差的却一无所获，因为他一心想拿

弓箭射鸿鹄，哪里有心思听老师讲呢？老师讲文言文，有的同学能认真听讲，老师讲现代文，他就不想听了，自己以为看得懂，听不听无所谓，回家再看书也一样。其实，听和不听，效果大不相同。语文老师每讲一节课都要认真备课，看很多教学参考资料，并且根据教学大纲的要求，结合同学们的实际情况，讲授课文中的重点和难点，从字词句到篇章结构，从中心思想到写作特点，进行分析、归纳和提示。你注意听老师讲，并且把要点记下来，课后再对照课文复习，印象就深刻了，掌握的知识也比较牢固。

其次，笔记要简明扼要，抓住重点。有的同学不管老师讲什么，都想把它记下来，结果，密密麻麻一大片，主次不分，记了等于不记。有的同学只顾竖着耳朵听，忘了动手记，听完一节课，课后打开课本复习，哪是重点，哪是难点，抓不住要领。所以，听课一定要手脑并用。

怎样做到手脑并用呢？北京铁路二中刘若男同学在总结听课的经验时说：“经过反复实践，我摸索到正确处理听记关系的方法，这就是：听和记，以听为主，记服从于听；在认真听的基础上，抓住重点和难点，有选择地记，把听和记有机地结合起来，做到听得完全，记得精练。”

所谓“听得完全”，就是要思想集中，开动脑筋，听清楚，听仔细，听完整，“听能得到要领”，能理清文章的脉络和老师讲课的思路，注意老师反复强调的地方，思考老师提出的问题。一堂课的开始，要注意听老师怎样承上启下，把知识连贯起来。一堂课的结尾，要注意听老师怎样归纳总结。

所谓“记得精练”，指的是笔记的内容要有选择，有所取舍。比如讲论说文，可以着重记住文章的论点、论据和论证方法，记住老师怎样联系实际，提出哪些引人深思的问题。老师讲课内容多，有的知识已经学过，有的是书本提示、注释中明白写着，这些就不必记了，你不熟悉的、重要的，一定要记下来，不好理解的、有疑问的，可以在书上做个记号，便于课后思考或者问老师。

俗话说，“温故而知新”。记笔记是为了帮助记忆，便于复习。课后经常看看笔记，对熟练掌握已经学过的知识一定会有帮助的。期末考试的时候，把笔记和课文对照起来复习，互相补充，也是一个好方法。如果你有新的体会，还可以把它补充到笔记里去，知识积多成学问，听课爱思考，笔记记得好，学习效率一定高。

燕 青

怎样复述课文？

编辑同志：

老师让我们复述课文，我们就把课文从头至尾背一遍。老师说这不是复述，而是背诵。请您讲讲怎样复述课文好吗？

江苏无锡县羊尖乡严家桥中学 陈维英

河北阳原县第一中学 马冬梅

陈维英、马冬梅同学：

来信说的复述课文，很重要。这种练习，在小学和初中是常做的。常做这种练习，是很有好处的。

复述和背诵不一样。背诵的目的是要记住范文，以备直接运用。复述就不是这样了。复述是为了培养表达能力，特别是口头表达能力。它要求复述的人，在理解原文的基础上，用自己的话把文章的内容说出来，所以人们把复述叫做再创作，这是很有道理的。

怎样复述课文呢？我以为，复述课文是一种能力，要具

备这种能力，把课文复述好，需要从以下四个方面努力。

一、要注意目的要求。一般来说复述课文有两种：一是详细复述，二是概括复述。在练习复述前，老师往往根据教学的需要，结合课文，同时又考虑同学们的实际情况，提出一些具体要求。譬如说，课文较长，要全文复述有困难，可以提出复述主要情节、主要人物的要求；为了检查同学对课文的理解情况，要求同学们复述时要有感情。这些具体要求，也要弄情楚，力求在复述时做到。

二、要作好充分准备。准备的基本方法就是多读、多思。具体说，初读要读准字音，理解词义；再读要抓住课文要点，琢磨作者的思路；最后，要力求掌握文章的基本精神，体会作者的言外之意和感情。总而言之，就是要经过准备，尽可能地去认识作者、理解作品，这是复述的基础。

三、要力求表达充分。复述要用自己的话，这是复述和背诵的根本区别，所以复述就必须再创作，一定要在语言上下点功夫。复述的语言要自然流畅，说出的话字字句句都要让别人听情楚，要避免不必要的重复，尽力克服“语病”。复述要有真挚充沛的感情。这个感情一定是复述人的感情的自然流露，切忌故作姿态，弄巧成拙。复述的声音高低、强弱，速度快慢、缓急，要考虑场合和听众的多少，力求适当、悦耳，不要让人听起来不舒服。

四、要坚持经常练习。复述是一种能力，或者说是一种技能。任何一种技能都是练出来的，只听别人说说，自己却不去练习，那是无济于事的。复述课文也是这样，不经过多

次练习，要想掌握这种技能，也是不可能的。说起练习，我以为：一要认真，二要虚心，三要坚持。每练习一次就要有一次收获，不要走过场；对复述的课文，自己作了充分准备以后，最好是先讲给别人听听，根据别人的意见，去修改补充，如果能这样反复几次，就会越来越好；开始复述不好不要紧，也不要着急，只要坚持练下去，就会取得成效。

乔晨华

怎样朗读文章？

编辑同志：

每当我听到老师朗读课文的时候，我总是很激动，老师那充满感情的声音经常把我带到作家描写的情景中去。我常常想，自己要是也能朗读得这么好，那该多带劲啊！可是，老师每次叫我起来朗读的时候，我不是结结巴巴，上句不接下句，就是像和尚念经似的读得很快。请你告诉我：怎样朗读一篇文章。

安徽望江县红旗中学 小莉

小莉同学：

要朗读好一篇文章确实不容易，因为朗读是把优秀的文学作品变成有声语言的一种艺术再创造，感情充沛地、形象生动地、有声有色地朗读，起着鼓舞人、教育人的作用。朗读者为了把作品中的形象栩栩如生地展现出来，把作品的思想内容真切充分地传达给听众，就必须自己首先对作品进行全面透彻的分析，只有在对作品有了深刻、真切的感受，并

进而融化为自己的思想感情之后，才能通过朗读这种语言表达形式再去感染别人，而这也正是朗读者接受教育、陶冶情操的过程。所以朗读对提高阅读和写作能力是很有益处的。

那么，怎样才能朗读得好呢？下面就以初中二年级语文课本中的《周总理，你在哪里？》为例，谈谈我们应该怎样朗读这篇课文。

首先要对作品进行具体分析，找出它的主题思想。全诗通过描写全国人民对周总理的深切怀念，赞颂了周总理为人民的幸福终生操劳、鞠躬尽瘁的高贵品质。文章着力表现的是各段中“他刚离去”后面的部分，抒发了作者对周总理无限怀念的深情。

其次，要注意感情的表达和语调的变化。朗读时语调要纯朴、真挚，有时候虽然需要渲染，但仍要自然、适度，不能过分。因各类文章所表达的情感不同，有的是无情的揭露、愤怒的控诉和坚决的抨击；有的是由衷的歌颂、热烈的赞扬和深沉的怀念。所以朗读时感情色彩要掌握好。《周总理，你在哪里？》的基调应是深情的歌颂和深沉的怀念融为一体，语调要深沉，感情要充沛。

最后是确定语义重音。语义重音就是把需要强调的关键词语，采取各种表现手法，突出明确地表达出来。有时需要重读，有时需要轻读，有时应该急促，有时又要较为缓慢，停顿时间长一点，等等。如：“周总理，我们的好总理，你在哪里啊，你在哪里？”这一句中的两个“哪里”都是语义重音，但读法又不尽相同。第一个“哪里”可重读，表示急切寻找的

意思；第二个“哪里”是在第一次呼唤无回音的情况下的又一次呼唤，因此感情更为深沉，要用缓慢、悲痛的轻读来表示，停顿时间要长，才能准确地反映出我们因为寻不到总理而神态恍惚的迷离之情，以加深听众的感受，震撼他们的心弦。这样轻、重相间，也可避免重复、单调。

依据什么来确定语义重音呢？主要在于体会文章中凝聚作者感情的词语是什么。这首诗集中反映了人民失去周总理后，却不愿承认这一现实，到处呼唤、寻找周总理的疑虑、悲切的心情，“在哪里”就是作品情感的聚集点，并由它引出了后面的词句。

不少同学和你一样，朗读时常犯的毛病是求快，似乎读得越快越显出自己的娴熟，却不知像放连珠炮似的噼啪响过之后，什么印象都没给人留下。因此，朗读的节奏，应该引起我们的注意。要像唱歌一样严格按照节拍，并注意加强音、延长号、休止符的运用。朗读时特别要注意声音的抑扬顿挫和节奏的轻重缓急以及必要的停顿。如这首诗中多次重复出现的“他刚离去，他刚离去”，是表现周总理离去后亿万人民回想他为人民操劳的沉痛复杂的心情。因此读时要缓慢、深沉，并在第二个“他”的后而延长停顿时间，把悲痛倾注到“刚离去”上。除词语间强调停顿外，还要注意句与句、段与段之间的停顿。

我相信，经过反复实践，你一定会很快地提高朗读能力的。

李书之

怎样背诵效率高？

编辑叔叔：

每学期,老师都要叫我们背诵几篇语文课文,可是,我们早也背,晚也背,不是掉字,就是加字,背完以后也记不住。请问,怎样背诵课文效率高、记得住?

江苏蒋垛中学初二 刘 旸

浙江桐乡县乌镇中学 赵学样

刘旸、赵学样同学：

背诵是我国语文学习上的优良传统,是学好语文的重要方法之一。目前,很多同学和你们一样都下功夫背诵文章,而且都希望背得快,背得多。有的从早到晚拿着书本,有的在 家里闭门“苦读”,三更半夜还在背,但效率都不甚高。可见,背诵的效率和 方法有关。方法好,效率高;方法不好,事倍功半。下面介绍几种方法。

一、要理解。理解是背诵的基础。常言道:“若要记得,先要懂得。”如果你对要背诵的文章的意义理解得比较深刻,

那么，对这篇文章的基本内容一定记得快，在这个基础上去背诵全文，就会背得快，而且不容易忘记。反之，如果“不求甚解”，或是“一知半解”，即使花费九牛二虎之力，勉强一时把它背下来了，也记不牢，应用不了。所以，理解的背诵，才能背得快，记得牢，用得活。

二、要全神贯注。人常说：“一心不能二用。”就是说背书的时候，一定要专心，要像古人读书那样，做到：心到、眼到、口到，而重在心到。这里说的心到，就是说注意力要集中在思索全文的基本思想和琢磨文章中的重点词语上；眼睛要看看前句，顾后句，使语句在眼帘中成线；口要勤读，在允许的条件下，尽可能高声朗读，这样背书的效果好，印象深。

三、要熟读精思。熟读既可以加深对文章的理解，也可以帮助记忆。宋代朱熹在论读书时说：“读书之法，在循序而渐进，熟读而精思。……先须熟读，使其言皆若出于吾之口；继以精思，使其意皆若出于吾之心。”反复朗读过程，是一个慢慢咀嚼、细细品味、渐渐消化的过程。所以，有的文章，特别是古典文学作品，要在力求理解（可用笔或口将文章准确地翻译一遍）的同时，采取反复消化的办法，边熟读、背诵，边理解、记忆，然后再在实践活动中逐步消化和理解。

熟读精思，可以是默读、放声读和不出声的思，也可以是边读边思。特别要注意，在理解文章以后，先要饱含感情，放声地朗读一两遍。有感情地边朗读、边体味、边记

忆，就能进一步了解文章的结构脉络、思想感情、语言特色，就会进一步被作者的情怀打动，甚至展开了想象的翅膀，遨游在文章的意境之中。这既能进一步打牢理解记忆的基础，又受高低快慢、抑扬顿挫的朗读语势影响，使记忆得到强化。

四、要分背合背结合。分背，就是按一篇文章的段落，一段一段分别背诵；合背，就是在分段背熟的基础上，连贯起来背诵。分背和合背，一般采用“连环背诵法”，就是分别背熟一篇文章的第一、二、三段以后，就把三段连起来背一次，然后单独背熟第四段以后，又把第二、三、四段连起来背一次，依次类推，全篇文章背完以后，从头到尾连贯起来背诵。

记忆力较强的同学，可以采用“连贯背诵法”。就是按照一篇文章的逻辑顺序、结构特点，直接把连续几段或全文连贯起来，边读边记。这种方法，减少反复的次数，速度快，效率高。

五、要循序渐进，摸索规律。每个人的大脑发育都有不同之点，所以，背诵课文也和掌握其它学习方法一样，既要找出普遍规律，又要摸索适合自己生理特点的规律。背诵课文要根据文章的内容、特点和各人的具体情况逐渐摸索规律、掌握方法。背诵要由浅到深，由少到多，由简单到复杂，坚持不懈。常言道“勤能补拙”，很有道理。多读，不仅能帮助智力发展较慢的同学熟练地背诵，而且能在多读勤背中找到方法，提高效率。

曹玉章

怎样提高口头表达能力？

编辑同志：

我不是“结巴”，可是，说起话来却结结巴巴，前言不搭后语。同学们都笑话我，我也就越来越不爱说话，不爱发言，越不说话，越不会说，所以感到很苦恼。您能告诉我怎样提高口头表达能力吗？

江苏海门县三和中学 叶晓红

叶晓红同学：

编辑部把你的信转给我，我就说说几点体会，供你参考。

口头表达是人们交流思想的一种最主要的形式，一年365天中，生活、学习和工作，没有哪一天能离开说话。你来信说，你的口头表达能力比较差，平时随便聊聊天还没什么，一到上课回答问题，小组会发言，大会上做讲演就不行了，往往说得结结巴巴，前言不搭后语，效果不好。很多同学也和你一样，感到很苦恼，迫切希望提高口头表达能力。

我认为，培养口头表达能力，首先要破除迷信，没有天生“笨嘴笨舌”的，口头表达能力不是生来就有的，口才是可以锻炼出来的，只要掌握了正确的方法，并能够在实践中自觉运用，有意识地进行练习，要做到流畅地说话，并不是不可能的。在我教的那个班，有个女同学平时很胆小，一说话就脸红，开会很少发言。于是，我就让她在早读的时候朗读课文，请口才好的同学和她辩论问题，小组会上请她发言，多给她一些群众工作，参加学校组织的朗诵会、演讲会等。经过一年多的锻炼，她说话再也不结结巴巴了，而且能流畅地朗读课文，敢于在大庭广众中演说，和同学们在一起经常侃侃而谈，成为一名善于做思想工作的团支部书记。她在总结提高口头表达能力的时候说：“大胆练，不怕羞；时时练，不放松，这就是我提高口头表达能力的‘窍门’。”

要练好口头表达能力，首先要有明确的目的和端正的态度。练口才，不是为了“耍贫嘴”，而是为了更好地工作，将来为祖国多做贡献。要想较快地提高口头表达能力，就要坚持勤学苦练。开始可能会遇到一些困难，但坚持下去，就会取得成效。下面向你介绍一些方法，你不妨试一试。

1. 多读课文和报刊上的短文章，大声读，带着感情读。可以读给自己听，也可以读给同学、家长和自己的弟弟妹妹听，如果别人笑话你，你就说：“我拜你当老师，请你指正。”你的诚意一定会感动对方，他们也一定会帮助你的。

2. 背诵一些好的散文和诗歌，反复背，体会其精妙，有机会还可以和同学们交流交流。