

马思聪交响音乐 创作技法研究

魏晓兰 著

Ma Sicong Symphony Music
Research on Creative Techniques



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位

马思聪交响音乐 创作技法研究

Ma Sicong Symphony Music
Research on Creative Techniques

魏晓兰 著



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

马思聪交响音乐创作技法研究 / 魏晓兰著. — 北京 :
知识产权出版社, 2019.9

ISBN 978-7-5130-6462-0

I. ①马… II. ①魏… III. ①马思聪—交响乐—音乐
创作—创作方法—研究 IV. ①J614

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 202790 号

内容提要

本书以马思聪的七部交响乐为研究对象,集中探讨在不同的创作时期其交响音乐创作技术与风格演变的具体特征,力图揭示作曲家在各个时期交响音乐创作的新发展和新突破。本书共八章,分别从不同层面对马思聪的交响音乐的作曲技法与风格进行全面的研究。

责任编辑:高志方

责任校对:谷 洋

封面设计:陈 曦 陈 珊

责任印制:孙婷婷

马思聪交响音乐创作技法研究

魏晓兰 著

出版发行:知识产权出版社有限责任公司

网 址: <http://www.ipph.cn>

社 址:北京市海淀区气象路 50 号院

邮 编: 100081

责编电话: 010-82000860 转 8512

责编邮箱: gaozhifang@enipr.com

发行电话: 010-82000860 转 8101/8102

发行传真: 010-82000893/82005070/82000270

印 刷: 北京虎彩文化传播有限公司

经 销: 各大网上书店、新华书店及相关专业书店

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 18.5

版 次: 2019 年 9 月第 1 版

印 次: 2019 年 9 月第 1 次印刷

字 数: 299 千字

定 价: 70.00 元

ISBN 978-7-5130-6462-0

出版版权专有 侵权必究

如有印装质量问题,本社负责调换。

马思聪作为 20 世纪下半叶中国最重要的音乐家之一，集小提琴演奏家、作曲家和音乐教育家于一身，是中国近现代音乐史上杰出的代表性人物。他一生共创作了七部交响音乐作品，这些作品贯穿其音乐创作的各个时期，实际上反映了作曲家整个音乐创作风格的演变，因此，交响音乐不仅是马思聪进行艺术创新的重要实验领域，也是系统研究马思聪音乐创作思维和技术发展不可或缺的重要组成部分。

本书以马思聪的七部交响音乐作品（两部交响曲、两部管弦乐组曲及三部协奏曲）为研究对象，集中探讨在不同创作时期其交响音乐创作技术与风格演变的具体特征，力图通过对这两个层面的深入研究，来揭示作曲家在其各个时期交响音乐创作的新发展与新突破，进而从更深层次上揭示其技术发展与音乐风格演进的实质与审美特征。

本书共分八章，分别从不同层面对马思聪的交响音乐的作曲技法与风格特征进行了全面而深入的研究。前三章分别涉及七部交响音乐作品各乐章的曲式结构、体裁形式、套曲组织结构及其总体结构特征，探究了马思聪交响音乐在结构组织形态方面的创作特征。马思聪交响音乐的结构虽都与西方传统古典曲式类型有较为紧密的联系，但其作品的组织结构又表现出诸多对传统古典曲式类型的发展与突破：对变体曲式结构、富有中西融合特色的奏鸣曲式调性布局思维、“单向”调性布局思维的运用，以及对古典曲式中调性布局思维的继承发展和突破、在局部结构的陈述及发展时呈现的特色、个性化结构处理方式、“一波三折”的结构布局思维的偏爱等，都为其交响音乐结构带来了极为多样化的结构组织特点。

第四章至第七章,对马思聪交响音乐中最具特色的四部作品进行了重点分析。通过对这四部作品中的音乐主题与旋律、和声、复调、配器,以及作为马思聪交响音乐创作核心技术的“调式半音体系”技法进行系统深入的剖析,阐明了其交响音乐创作的主要技术特征及风格特征。对于主题与旋律的分析,包括音阶素材、发展手法和对民歌与民间音乐素材的运用,以及主题与旋律由自然音向变化音乐风格转换的途径;对于和声的分析,包括线性和声技术、多调式及多调性手法、旋律纵合性和声技术、四五度结构和声手法,以及作曲家在各阶段对传统功能和声的继承与突破;在对“调式半音体系”技法的分析中,论述了从该技法的发端到对其初步的使用,再由这种技术的基本成形直至创作中得到全面升华;对于复调技术的分析,涉及作品中所运用的支声复调、模仿复调、对比复调以及多调式半音体系复调结构;而配器方面,分析了其早期的“素描”配器风格特征及中晚期的“彩绘”风格特征等。

第八章是本书的结论部分,是在上述各章分析的基础上对全书的归纳与总结,进一步阐述了马思聪民族化交响音乐风格的形成途径,并对其交响音乐创作核心技术“调式半音体系”技法做了整体性评价。

马思聪的交响音乐创作将朴实无华的民族性,与专业音乐创作中传统和现代作曲技法进行了创造性的有机结合。在其创作之初,就不是对民间音乐素材简单的复制、罗列或编配,而是通过多样化、多层面的作曲技术手段,来实现具有民族特色的整体性交响化音乐创作。更可贵的是,在其交响音乐创作中不断地创新作曲技法,为实现民族单声音乐素材向多声专业音乐创作转化、自然音基础的民族音乐语言向具有半音化现代民族音乐风格转化而做出的努力,都使其交响音乐创作成为新中国成立初期,在民族音乐发展方面前所未有的、系统化的可贵探索与成就。

关键词: 马思聪; 交响音乐; 作曲技法; 民族化; “调式半音体系”技法

As one of the most important musicians in the second half of the 20th century, MA Sicong-violinist, composer as well as music educator-is an iconic figure in the China's modern music history. Throughout MA's life, he composed seven symphonies which are cross each stage of process of composition and involved in the evolution of the style of his music. This, therefore, is not only one of the pilot phase of vital significance for MA's art's innovation but also indispensable part of studying his process of thinking in composition of music and development in technology.

This thesis is mainly concerned with the seven symphonic music works including two symphonies, two orchestral musical groups and three concertos, and attempts in a deeper level to reveal the new development and breakthroughs in symphonic composition and the substance and aesthetic factors in transformation of technique by means of intensive research of technique in the composition of music as well as the characteristics in the actual evolution. This thesis goes in details with the study of the technique used in writing music.

The first three chapters, from a perspective of the music form structure, the genre and set music form of the symphonic music work and the overall structure of the symphonic work, discusses the features of the way how MA's symphony is organized and structured. In terms of music structure, MA's music shows a deep connection with as well as various breakthroughs against traditional music form-a preference to variant structure of music form, tonality arrangement of sonata with both Chinese and western characteristics, the adoption of thinking of unidirectional tonality arrangement,



the succession and breakthrough in the thinking of middle tonality arrangement in the classic music form, the features presented in the stating and developing partial structure, personalized way of dealing with structures, and a preference for the thinking of form full of twists and turns. All this have brought diversified features in structures to his symphonic music.

Chapter four, five, six and seven are about the key analysis of the four works considered as the most distinctive ones of all his works. Through a detailed and systematic review of theme, melody, harmony, polyphony, orchestration, individual character and the modal Chromaticism of his works, the paper clarifies the major characteristics in technique and the actual evolution of styles in composition. In this paper, five approaches are taken to fulfill this analysis: from the approach of theme and melody, focus are made in scales in melodic writing, method of development, the use of folk music in the melodic writing, and the way how style of music change from the element of voice to change of sound; with respect to the approach of technique in harmony, attentions are paid to linear harmony technique, multi-tunes and polytonality, the technique in verticality of music, fourth/fifth structure and successions and breakthroughs in traditional harmony; in terms of modal Chromaticism, the author focuses on the initiation of techniques, the preliminary use of basic molding and the overall upgrading; in terms of polyphonic technology, attention are paid to heterophony, imitative polyphony, contrast polyphony and polyphonic structure of modal Chromaticism; when it comes to orchestration, the author focuses on the “sketch” characteristics at the early phase and the “colored drawing” at the middle-and-late phase of his composition.

The chapter eight, the last one, concludes the thesis on the basis of analysis stated above, and it further discusses the way how the MA's symphonic style featured with nationality forms as well as the overall evaluation of the Modal Chromaticism which is at the core regarding his technique in symphony composition.

MA Sicong creatively combines the plain nationality with techniques adopted in traditional and modern music composition. He has never replicate, enumerate nor

simply orchestrate the folk music materials even at his early stage of composition, instead, he contributes himself to symphonic music composition with distinctive nationality by means of varied and multi-level techniques. The value of his job lies in his devotion to make constant innovation to composition technique and press ahead with the folk music composition transforming from mono music to polyphonic music, from folk music language based on natural sound to modern music style with semi-tones. All this has been marked as unprecedented and invaluable explorations and achievement in symphonic composition concerning development of national music at the early stage of the founding of new China in 1949.

Key words: MA Sicong; Symphony; Technique in Composition; Nationalization; Modal Chromaticism

凡 例

1. 乐章内的结构标记采用“ $\boxed{\text{甲}}$ ”“ $\boxed{\text{A}}$ ”“A”“a”四级标记法标记，后乐章重新开始编号，与前乐章不连续，表示乐句结构的“a、b”也采用每个一级主体曲式部分独立的编号，后一个一级曲式部分与之前也不连续编号。

2. 主题的原始陈述与再次出现分别以“A、A'、A"……”标记；主题的原型陈述与变奏分别以“A、A₁、A₂……”标记。

3. 结构图示中“调性”一栏中主要列出重要主题的主要陈述调性，未列出者一般是调性多变或附属曲式结构部位。一般用音名加简写的下标文字同时标明调性与调式，如“C_大”表示C大调，“d_宫”表示d宫调式；各种特种调式也使用简写表示，如“C_弗”表示C弗里几亚调式，“C_混”表示C混合利底亚调式等；其余没有标明调式者有两种情况，一是同时兼具大小调式特征或宫系统，只以大写字母标明调性，二是调性变化较频繁或模糊，不再标明；此栏中短横线“-”指调中心的变化方向，而不是指调性持续，如“C_大-”表示某一主题从C大调开始，之后离开，“-C_大”表示从其他调性进行至C大调。另外，由于马思聪的交响作品中大量存在调式调性模糊的现象，各结构图示及文中所指标示调性有些只是具有相应调式倾向或某一调性占优，而不一定能准确称之，如“C_大”可能仅仅是具有C大调的倾向，文中不再一一说明。

4. 结构图示中“长度”一栏主要列出具有呈示性质的主要主题的长度，以小节为单位（如“4+4”表示两个4小节的方整性结构）。

5. 为了节减篇幅，文中谱例只摘选总谱中能够足以说明相关论述问题的乐器声部，其余乐器声部一概省略。

目 录

CONTENTS

中文摘要	I
Abstract	III
凡 例	VI
导 论	1
第一章 马思聪交响音乐的曲式结构	9
第一节 规范化曲式	10
第二节 变体曲式	44
第三节 边缘曲式	74
第二章 马思聪交响音乐作品的体裁及套曲组织	95
第一节 马思聪交响音乐作品的体裁	95
第二节 马思聪交响音乐的套曲结构及特点	96
第三节 马思聪协奏曲的套曲结构及特点	99
第四节 马思聪交响组曲的套曲结构及特点	102
第三章 马思聪交响音乐作品的总体结构特征	106
第一节 对传统曲式中调性布局思维的继承、发展和突破	106
第二节 马思聪的个性化结构特征	112
第四章 《第一交响曲》创作技法研究	124
第一节 作品概观	124
第二节 创作构思	125
第三节 旋律语言的特点	127
第四节 和声语言的特点及使用特征	132
第五节 配器的手法及使用特征	138
第六节 对古典交响思维的继承与创新	144

第五章 《小提琴协奏曲》创作技法研究	149
第一节 作品概观	149
第二节 旋律语言的特点	150
第三节 和声语言的特点及使用特征	154
第四节 复调技术的使用特征	169
第六章 《欢喜组曲》创作技法研究	177
第一节 作品概观	177
第二节 旋律语言体现出的现代音乐风格特征	179
第三节 节奏、节拍体现的新特点	183
第四节 和声语言的特点及使用特征	189
第五节 “调式半音体系”技法的初步成形	204
第七章 《山林之歌》创作技法研究	213
第一节 作品概观	213
第二节 旋律语言的特点	214
第三节 和声语言的特点及使用特征	218
第四节 复调技术的使用特征	225
第五节 配器手法及使用特征	231
第六节 “调式半音体系”技法的全面升级	239
第八章 结 论	253
第一节 马思聪交响音乐创作技法的发展与演进	254
第二节 对马思聪交响音乐创作的整体评价	263
第三节 马思聪交响音乐的创新性与艺术价值	268
第四节 本书局限性及后期研究的展望	271
参考文献	272
后 记	281

一、选题的意义

对于 20 世纪的中国音乐界来说,马思聪是继萧友梅、黄自、赵元任等人之后最受关注和影响力最大的音乐家之一。他集小提琴演奏家、作曲家和音乐教育家于一身,是中国近现代音乐史上杰出的代表性人物,其小提琴演奏、小提琴音乐创作及各类专业音乐创作,在我国音乐史上具有重要的地位和贡献。长期以来,由于过去种种客观条件的限制和影响,加之作为马思聪音乐艺术生涯中最为闪耀的“明珠”——小提琴演奏和小提琴音乐创作的巨大影响力,这颗明珠所散发出的耀眼光芒甚至在一定程度上遮蔽了马思聪本人在其他领域的器乐创作,尤其是在大型交响音乐作品创作领域的杰出成就,以至于在某种程度上一谈到马思聪音乐创作似乎就只有他的小提琴音乐,从而也就影响了我们对马思聪音乐艺术创作在广度和深度上的进一步认识。

众所周知,交响音乐的创作对于作曲家个人而言,是作曲家充分展现其作曲技术、人文精神内涵和音乐艺术性的最高表现形式。纵观西方交响音乐发展史,贝多芬、勃拉姆斯、柴可夫斯基、马勒等著名作曲家无一不是通过在交响音乐创作领域的卓越成就,标注了其在历史上的地位。同时,交响音乐的创作对于一个国家或民族音乐文化的发展来说具有十分重要的意义。交响音乐的创作水平、演奏质量、普及程度,都反映了这个国家或民族的音乐文化发展程度,并在一定程度上显示出一个国家或民族专业音乐发展水平的高低。因此,深入和系统地研究马思聪的交响音乐作品,不仅有利于演奏者和欣赏者以及学界更加全面地认识马思聪的音乐创作,加大对其音乐作品理解的深度,而且也是系统研究我国 20 世

纪交响音乐创作的一个不可或缺的重要环节。

马思聪在五十余年的创作生涯中,创作几乎涉及音乐艺术的所有体裁,一生共创作过交响曲(2部)、管弦乐组曲(2部)、协奏曲(3部)^①、大合唱(8部)、钢琴奏鸣曲(9首)、室内乐重奏曲(7部)、若干首小提琴独奏曲与器乐曲、歌曲(40余首)、为话剧《屈原》和舞台剧《晚霞》及歌剧《热碧亚》等配乐。在这些数量众多、体裁多样的作品中,交响音乐的创作占有重要的地位,它们从在我国最初具有体裁开拓意义的《第一交响曲》和《F大调小提琴协奏曲》,到堪称中国当代优秀交响乐精品的《欢喜组曲》《山林之歌》和在美国谱写并广获赞誉的《双小提琴协奏曲》,都为中国交响音乐创作留下了值得人们注目和重视的作品,奠定了马思聪作为中国交响事业发展中的“第二代作曲家”^②的地位。而这些作品在时间跨度上横跨了马思聪音乐创作的各个时期,实际上已涉及了作曲家整体的创作风格,是马思聪音乐艺术创新的重要实验领域之一,也是研究马思聪音乐创作思维和技术发展中不可或缺的重要部分。另外,马思聪作为演奏家,具有精湛的小提琴演奏技艺,在数百场音乐会中积累了丰富的演奏经验,以及分别在创立于1930年和1940年的第一个完全由我国器乐演奏家组成的交响乐团和第一个国家级的中华交响乐团担任指挥,并于1946年担任台湾交响乐团指挥及新中国成立后多次担任交响乐团指挥,这些经历使马思聪能够更加洞悉乐队中的每一种乐器,对乐队中的各种音响组合和听众的心理、欣赏习惯非常熟悉,这些经历使其交响音乐创作有着别人所不能及的得天独厚的优势,对他更好地驾驭交响音乐创作提供了极大的便利和实践经验,促使其成为同时期作曲家中交响音乐

① 关于马思聪协奏曲的数量有四种异议。第一种:在麦子、马瑞雪所选编《马思聪最后二十年》第7页中曾提到有五部协奏曲;第二种:苏夏的《马思聪的音乐风格与内涵》一文中曾提到有四部协奏曲;第三种:发表于1948年10月《求是》(上海)第五期马思聪作品编号28中,1946年还有第二小提琴协奏曲(实际无乐谱文献);第四种:徐迟手书的册页《马思聪作品编号的目录》中编号60的《A大调钢琴协奏曲》(实际未创作完)。因此,本文根据文献及作品完整度考虑后认定协奏曲的数量为三部。

② 根据我国音乐学界一般以历史时段和年龄为划分依据,我国20世纪的作曲家大致分为五代。这五代作曲家分别是,第一代:萧友梅、黄自、赵元任等;第二代:冼星海、马思聪、贺绿汀、江定仙、江文也等;第三代:朱践耳、罗忠镕、吴祖强、杜鸣心等;第四代:王西麟、徐振民、金湘、高为杰、杨立青等;第五代:谭盾、陈怡、郭文景、陈其钢、瞿小松、唐建平、叶小纲等(以上排名顺序均不分先后)。

创作的主要人物。

纵览国内外关于马思聪音乐艺术的现有研究文献,笔者发现具体文献资料绝大多数都是以介绍、欣赏和纪念性为目的的一般性文献,研究的深度尚浅,且能真正触及音乐创作技术层面并达到一定学术价值的研究文献,在数量上和质量上是相当有限的。其中,对已有马思聪创作技法研究文献而言,多集中于小提琴音乐创作方面,至于其他方面的研究明显偏少,研究的体裁也主要局限于马思聪的中小型音乐作品。而有关其交响音乐创作的研究文献除了国内姚锦新、苏夏、钱仁康、杨儒怀等学者对部分作品的研究,以及国外旅日小提琴家刘薇、于光的两篇关于马思聪交响音乐创作技法研究的博士论文之外,无论是马思聪本人的著述和说明,还是其他研究者的分析和描述,同样都是相对简单且深度有限的。这种长期以来对马思聪音乐创作,尤其是对他交响音乐创作的重视和研究的不足,无疑为现在进一步系统和专题性地深入研究马思聪交响音乐创作及创作技法演变提供了学术空间,也使笔者相信,本书所从事的研究工作对拓展马思聪音乐创作研究具有积极的理论和现实意义。

另外,由中央音乐学院主持的《马思聪全集》编纂工作在诸多音乐人历时四年多的艰辛努力后,于2007年冬胜利完成。全集中共包含七卷9册的“书谱部分”和全新录制的13张CD的“音响部分”。再加上2009年12月在中央音乐学院举办的《马思聪全集·补遗卷》首发及马思聪音乐的一系列研讨活动,最终为马思聪全集编纂工作画上了圆满的句号。所有这些关于编纂《马思聪全集》的音乐活动,都对马思聪音乐研究提供了活跃的学术气氛和积极的促进作用,也为系统研究马思聪的交响音乐提供了前所未有的文献条件。

二、马思聪交响音乐作品创作概况

马思聪是我国“五四”新文化运动精神影响下,主动走出国门专业学习小提琴演奏和作曲的音乐家之一。他于1912年出生在广东省海丰县,12岁和19岁两度赴法学习音乐,并从1929年开始进行音乐创作,一生勤勉创作长达五十多年。马思聪的人生经历跌宕起伏,从经历抗日战争的浩瀚到焕发艺术青春的共和国成立初期,再从心理遭遇“创作危机”的20世纪60年代,到最后赴美乡愁萦绕的客死他乡,都对其音乐创作产生了重要的影响,并使其音乐创作或多或少地表现

出阶段性的变化和发展。本书为了便于厘清马思聪交响音乐创作思维和创作技法的发展脉络，综合马思聪交响音乐作品所表现出的阶段性变化，以时间为主线，参考其生活环境的变迁、创作理念的变更，将其交响音乐创作划分为四个创作时期。

20 世纪 40 年代，战争前的交响音乐创作。这个时期是马思聪交响音乐创作的初期阶段，此时身处抗日战争相持阶段的马思聪，虽与全家在中国南方及西南大后方过着颠沛流离的生活，但民族危亡所燃起的爱国热情，使这位人民艺术家不仅用在各地举行演奏会的机会来为抗战积极义演筹款，还敏锐地聆听和体味着人民的声音和疾苦，用手中从未放下的勤奋之笔，创作出了众多艺术性较强的器乐作品。这一时期的音乐作品除了《第一交响曲》和 F 大调《小提琴协奏曲》两部交响音乐作品之外，还有《西藏音诗》（述异、喇嘛寺院、剑舞）、《牧歌》《跳神》《钢琴弦乐五重奏》等较有影响的作品，形成了马思聪音乐创作的第一个高潮。《第一交响曲》于 1941 年在香港动笔，历时两年多完成，如马思聪撰文的《创作的经验》中所述：“我想，在交响曲里，我该写我们这浩大的时代，中华民族的希望与奋斗，忍耐与光荣！”^① 作品气势磅礴地体现了作曲家崇高的爱国主义情怀和抗战中细腻的心理感受，以及人民必胜的信念。全曲采用西方古典交响曲的四个乐章形式，首次尝试用交响乐这种体裁去表现中华民族不屈不挠的抗日精神，并在作品中灵活处理了作曲家曾在北平听到过的“大鼓”音乐中的动机音型和 1928 年在激江所听过的民歌，将质朴的民间音乐素材与西方作曲技术进行了有机融合。《小提琴协奏曲》开始创作于 1943 年的粤北地区，完成于 1944 年。虽然当时作曲家生活艰苦，但粤北宁静、迷人的自然风光和春天欣欣向荣的气息，使作曲家心中充满了对抗战胜利的向往和信心。这首作品在素材的选择上突出了广东音乐对作曲家的影响，第一乐章开始时的快速音型摘自粤曲《鸟惊喧》的开始部分，音乐情绪热情流畅，充满活力。而慢速度的第二乐章旋律则直接来源于粤曲《昭君怨》的主题，作曲家对这个主题旋律进行了类似即兴化的伸缩处理，使音乐情绪更加哀怨委婉。而作品最后一个乐章，为了突出喜悦的气氛，则模拟了粤曲《滚绣球》的节奏，并将《鸟惊喧》的材料再现于作品结

① 马思聪：《创作的经验》，《新音乐》月刊，1942 年第 5 卷，第 1 期。

尾处的小号声部之中。整首作品是马思聪吸收民间音乐素材和风格、进一步加强交响音乐民族化手法的一部成功作品。这个时期的马思聪交响音乐作品,是他对交响音乐体裁进行初次尝试和探索的音乐作品,虽带有比较明显的西方音乐影响的痕迹,但可贵的是,作曲家不仅从创作之初就没有满足于对西方类似交响体裁的简单性质的习作性模仿,而且在民族风格的探索上也不局限于将民间音乐素材进行简单的编配和罗列,而是将作品的曲式结构处理得灵活自如、不拘一格,并从音乐素材的选择、音乐语言、和声的风格、调性的布局等各种作曲技术层面对作品进行了大胆的民族风格探索,为实现作品多声部、整体性及交响化的民族风格进行了创新的尝试。

1950—1954年,新中国成立初期的交响音乐创作。共和国的成立给马思聪的生活带来了从未有过的安定和宁静,虽然他时常忙碌于筹建共和国成立初期中国音乐事业的各项活动和演出活动,但伟大时代所带来的百废待兴、万事欣欣向荣的气象,深深地触动着作曲家的内心,让作曲家心中充满了对新中国成立后美好生活的无限向往,也迎来了马思聪音乐创作的黄金期。《欢喜组曲》(1950)就是马思聪在这种背景下,为迎接政协第一届全国会议的召开而作。这首作品最初曾在中央音乐学院的礼堂演出,虽然作品洋溢着欢快喜悦的音乐情绪,并在结构上较以往的音乐作品更加洗练和收放自如,但由于马思聪在创作中使用了当时还未被中国作曲界广泛认同的诸如多调性、多调式、多节拍、移动重音及粗犷的音调、印象派的结构与和声处理方式等现代作曲技法,使作品未得到当时专业音乐者和听众的认可,并被指责为“形式主义”作品而受到了批评和冷遇。《欢喜组曲》的一度受挫,并没有让马思聪停下对艺术执着追求的步伐。1954年,他又创作了被视作我国20世纪50年代交响音乐创作中最优秀、最具代表意义的交响作品——交响组曲《山林之歌》,这部作品不仅是我国当时交响音乐创作的重要收获,也标志着作曲家交响音乐创作顶峰的到来。在这部作品中作曲家一如既往地取材于民歌,以1954年云南西部云县徐经采医生寄给作曲家的一些云南怒江一带的民歌旋律为音调基础,通过其丰富的音乐想象力和创造力,创作了一部具有鲜明地区性民族音乐风格的五个乐章交响精品。从创作技术发展的角度来看,这部作品除了继续在音乐语言、旋律发展手法、调式和声、曲式结构等作曲技术上进行更加深入、广泛的民族化探索和中西音乐交融的努力之外,还在为实现民

族单声音乐素材向多声专业音乐创作转化、自然音基础的民族音乐语言向具有半音化现代民族音乐风格转化而做出努力，都使其交响音乐创作成为新中国成立初期，在民族音乐发展方面前所未有的、系统化的可贵探索与成就。整体而言，这个时期的马思聪交响音乐创作不仅在音乐情绪上流露出充满阳光、喜悦热情的音乐风格，而且在创作技术上更加成熟和收放自如，音乐色彩大大加强，已摆脱了西方音乐影响的痕迹，并在技术和民族音乐风格上形成了自己独特的创作风格和手法。不仅如此，马思聪的这两部交响作品中对印象派音乐与民族音乐风格的融合、对多种现代派作曲技法的运用和探索，使其创作出特立独行于当时的主流音乐作品，也是马思聪音乐创作上的又一次飞跃。

1959—1960年，“反右斗争”开始后的交响音乐创作。“反右斗争”开始后，我国政治形势和文艺政策的变化，对马思聪的音乐创作产生了一定的冲击，从1957年6月，“反右派”斗争开始后，马思聪迫于当时的“反右”形势，不得不“批判”自己的作品，还在1958年7月由中央音乐学院开展的“拔白旗”运动中，受到了作曲系师生自发组织的批判。不仅如此，1959年，董大勇在《人民音乐》第二期发表的文章《评马思聪先生的独奏音乐会》中，粗暴地否定了马思聪以往音乐创作的成就，并歪曲评价了音乐会选择的表演曲目。而以这件事为导火索，竟在《人民音乐》上引来了之后持续长达五年之久的马思聪演奏曲目“讨论”之争，将马思聪的音乐表演和创作推到了被批判的风口浪尖。这些事件和当时的政治形势对马思聪的音乐创作产生了极大的负面影响，使作曲家在心理和创作上都出现了不同程度的危机，使这个时期的音乐创作不仅数量锐减，而且音乐作品的质量和创新的步伐开始发生变动。《第二交响曲》开始创作于1958年秋，1959年春完成，后来由作曲家在1961年亲自指挥中央乐团首演。这是马思聪继《第一交响曲》后又一部以革命战争为题材的交响音乐作品。创作这部作品之前，1958年8月，苏联国家交响乐团访华，演出了肖斯塔科维奇表现革命历史题材的《第十一交响曲——1905年》，这部引用革命历史歌曲音调作为主题的标题性交响作品，不仅对我国当时交响音乐的创作产生了巨大的影响，而且深深地触动了倾听完这部交响曲的陈毅，音乐会结束后他热情地建议和鼓励我国的音乐创作者，也要将交响音乐创作的目光转向讴歌我国的光荣革命历史中来，这两件事后来成为燃起我国交响音乐创作“革命化”热潮的重要契机，也使马思聪再度投身