

鮑參軍集卷一

歸安錢振倫楞仙注 錢仲聯補注集說校

賦

遊思賦

〔補注〕聯按宋書：臨川王義慶於文帝元嘉十六年爲江州刺史，引照爲佐吏，此賦當是照赴江州時作。南史：臨川烈武王傳附照傳，照始嘗謁義慶，貢詩言志，此賦末數語，特反言之耳。

雲徑兮海衝，上潮兮送風。

〔說文〕衝，水上潮。

〔校〕藝文類聚二十七卷作遙，江水逆流。

秋水兮駕浦，涼煙兮冒虹。

〔說文〕浦，水也。〔校〕宋

本及初學記三虹作江。〔補注〕詩毛傳：冒，猶覆也。

暮氣起兮遠岸黑，陽精滅兮天際紅。

〔宗〕易：天際翔也。波茫茫兮無底，山森

森兮萬重。

〔校〕宋本茫茫作茫茫，藝文類聚森森作參參。

平隰兮互岸，通川兮瀉壑。

〔公羊傳〕下平曰瀉，通川過於中庭。仰盡兮天經，俯窮兮

地絡。

〔漢書〕天文志：凡天文在圖籍昭昭可知者，經星常宿中外官凡百一十八名，積數七百八十星，皆有州國官宮物類之像。後漢書：陳黨傳，故新都侯王莽，分裂郡國，斷絕地絡。望波際兮曇曇，眺雲間兮

灼灼。

〔玉篇〕曇，曇曇，黑雲貌。詩：灼灼其華。傳：灼灼，華之盛也。

乃江南之斷山，信海上之飛鶴，指煙霞而問鄉，窺林嶼而訪泊。

〔賦注〕嶼，海中洲。上有山石，廣韻：舟附岸曰泊。〔校〕毛斧季曰：窺字宋本模糊，疑覽字。

撫身事而識苦，念親愛而知樂。

〔補注〕曹植贈白馬王彪詩：親愛在離居。苦與樂其何

言，悼人生之長役。

〔補注〕楚辭：遠遊，哀人生之長勤。

捨堂宇之密親，坐江潭而爲客。

〔詩〕八月在字箋：屋四垂爲宇。陸機赴洛道中作：嗚咽辭密親。楚辭：漁父，屈原既放，遊於江潭，

對蒹葭之遂黃，視零露之方白。

〔詩〕蒹葭蒼蒼，白露爲霜。〔補注〕詩：零露漙漙。

鴻晨驚以響湍，泉夜下而鳴石。

〔說文〕湍，疾瀨也。結

中洲之雲蘿，託綿思於遙夕。

〔楚辭〕九歌：薜蘿兮中洲，說文：蘿，莠也。古詩：綿綿思遠道。

瞻荆吳之遠山，望邯鄲之長陌。

〔漢書〕諸侯王表：東帶江

湖澤會稽爲荆吳。史記張釋之傳。從行至瀋陵。居北臨側。是時慎夫人從。上指視慎夫人新豐道曰。此走邯鄲道也。

塞風馳兮邊草飛。胡沙起兮雁揚翮。

爾雅。羽本謂之翮。

雖燕

越之異心。在禽鳥而同戚。

晉書慕容廆載記。廆遣使與太尉陶侃。王塗陰隔以燕越。每瞻江湄。延首遐外。

悵收情而投淚。遺繁悲而自抑。廣雅。技試也。

補注。楚辭九章。孤子陰而投淚兮。又。撫情効志兮。寃屈而自抑。

此日中其幾時。彼月滿而將蝕。

易。日中則昃。月盈則食。生無患於不老。奚引憂而

自逼。物因節以卷舒。道與運而升息。

淮南子。至道無爲。縮卷舒。與時變化。

賤賣卜以當墟。隱我耕而子織。漢書王貢兩龔鮑傳序。君平卜筮於成都市。裁日閑數人。得百錢。足自養。則閉肆下簾而授老子。又司馬相如傳。相如之臨邛。盡賣車騎。買酒舍。酒誠愛令文君當盧。相如身自著犢鼻褌。與庸保雜作。滌器於市中。列女傳。楚接輿妻曰。妾事先生。躬耕以爲食。親績以爲衣。誠愛秦王之奇勇。不願絕筋而稱力。

史記秦紀。武王有力好戲。力士任鄙烏獲孟說皆至大官。與孟說舉鼎絕續。已矣哉。使豫章生而可知。夫何異乎

叢棘。淮南子。櫟卅豫章之生也。七年而後知。易。實於叢棘。

觀漏賦

有序。續漢書律曆志。孔璫爲漏。浮箭爲刻。下漏數刻。以考中星。昏明生焉。南史何承天傳。改定元嘉曆。改刻漏用二十五箭。從之。

客有觀於漏者。退而歎曰。夫及遠者箭也。而定遠非箭之巧。爲生者我也。而制生非我之情。故自箭而爲心。不可憑者絃。因生以觀我。不可恃者年。憑其不可恃。故以悲哉。況乎沈華密遠。輕波潛耗。而感神嬰慮者。又自外而傷壽。以是思生。生亦勤矣。宋文亦作目。乃爲賦云。

佩流歎於馳年。纓華思於奔月。

奔月似即日。月如馳之意。

結蘭若以望楚。弄參差以歌越。郭璞遊仙詩。翡翠戲蘭若。注。蘭若。蘭秀也。詩。升彼虛矣。

以望楚矣。楚辭九歌。吹參差兮誰思。注。參差。洞簫也。史記陳軫傳。越人莊舄仕楚執珪。有頃而病。楚王曰。舄故越之鄙細人也。今仕楚執珪。貴富矣。亦思越不。中謝對曰。凡人之思。故在其病也。彼思越則越聲。不思越則楚聲。使人往聽之。猶向越聲也。今仕楚執珪。貴富矣。亦思越不。中謝對曰。凡人之思。故在其病也。彼思越則越聲。不思越則楚聲。使人往聽之。猶向越聲

也。撫凝肌於遷滯。鑑雕容於髣髴。詩。膚如凝脂。說文。髣髴。若似也。〔校〕景有墜而易昏。憂無方而

難歇。魏文帝善哉行。憂來無方。人莫之知。〔校〕歷攻階而升陝。訪金壺之盈闕。說文。攻。火齊玫瑰也。一曰石之美者。書厥民隩。隩。室也。〔校〕

三五而盈。三五而闕。〔校〕觀騰波之吞寫。視驚箭之登沒。木華海賦。騰波赴勢。〔校〕箭既沒而復登。波長瀉而弗歸。

注沈穴而海漏。射懸塗而電飛。郭璞江賦。淙大壑與沃焦。注。列子。渤海之東。不知幾萬億里。有大壑。無底之谷。也。在東海南。方三萬里。集韻。壩。射埒也。〔校〕其下無底。名歸墟。玄中記。天下之大者。東海之沃焦焉。水瀉之而不已。沃焦。山名

也。在東海南。方三萬里。集韻。壩。射埒也。〔校〕墮戶牖而知天。掩雲霧而測暉。詩。素向墮戶。傳。墮。塗也。老子。不墮。知天道。世說。衛伯玉爲中書令。見樂廣與中朝名士談論。奇之。命子弟造之。

日。此人之水鏡也。見。創百齡於纖隱。積千里於空微。彼崢嶸而行溢。此冉冉而愈衰。說文。崢嶸。嶸也。之若披雲霧。觀青天。〔校〕臣錯曰。今俗作崢。

楚辭離騷。老冉冉其將至兮。〔補注〕廣雅釋訓。崢嶸。深冥也。〔校〕撫寸心而未改。指分光而永逮。列子。文舉謂叔龍曰。吾也。楚辭七諫。壽冉冉而逾衰。離騷呂向注。冉冉。漸漸也。〔校〕見子之心矣。方寸之地。虛

矣。晉書陶侃傳。嘗語人曰。大禹聖者。乃惜寸陰。至於衆人。當惜分陰。昔傷矢之奔禽。聞虛弦之顛仆。戰國策。魏謂春申君曰。日者更羸謂魏王曰。臣能者。乃惜寸陰。至於衆人。當惜分陰。昔傷矢之奔禽。聞虛弦之顛仆。虛發而下鳥。有鴻雁從東方來。更羸以虛弓下之。

王曰。射爾至此乎。更羸曰。此孽也。其飛徐者。創痛也。悲鳴者。久失羣也。故創未息而徒嬰刃。而知懼。豈潛機之能驚心未去。聞弦音而高飛。故創隙。釋名。顛。倒也。爾雅。蹇。仆也。注。顛。顛倒仆。徒嬰刃而知懼。豈潛機之能

覺。惟生經之蠶靡。亦悲長而懼促。楚辭招隱士。煩草蠶。〔校〕恆證古而秉心。抱空意其如玉。詩。秉心潔淵。〔校〕又。其入如玉。〔校〕宋

本恆作橫。波沈沈而東注。日滔滔而西屬。詩。豐水東注。〔補注〕淮南子。茫茫沈沈。高誘注。茫茫沈沈。盛貌。楚辭七諫。年滔滔而自遠兮。王逸注。滔滔。行貌。落落繁馨於纖

草。殞豐華於喬木。對晨離而後歌。據窮蹊而方哭。易。日昃之離。不鼓缶而歌。魏志阮籍傳。籍率意獨駕。不由徑路。車迹所窮。輒痛哭而返。〔校〕雖接薪之

更傳。寧絕明之還續。莊子。指窮于爲薪。火傳也。不知其盡。郭象注。薪。盡也。爲薪。猶前薪也。前薪以指。指盡前薪之理。故火傳而不滅。心得納養之中。故命續而不絕。明盡生也。〔校〕貫古今而

并念信寡易而多難時不留乎激矢生乃急於走丸

賈誼鵬鳥賦水激則旱兮矢激則遠漢書劇通傳范賜令先下而身富貴必相率而降猶如飯上走丸也

河源之莫壅又吹波而助瀾

山海經敦薨之山敦薨之水出焉而西流注於渤海出於崑崙之東北隅實惟河源爾雅大波爲瀾

神悅迴而多慮心輟輾而

渺歎

玉篇輟輾車行不平也張衡西京賦慘則案適疑當作迫

望天涯而佇念擢雄劍而長歎

王嘉拾遺記昆吾山有獸食銅鐵吳王乃召劍工令鑄其膽腎以爲劍

一雌一雄號干將者雄號莫邪者

嗟生民之永迷窮與後而皆恤

詩我躬不閱遺恤我後

死零落而無二生差池之

非一

說文凡舞曰零木曰落左傳營諸草木吾臭味也而何

理幽分於化前算冥定於天秩

書天秩有禮淮南子化者復歸於無形也

與艾骨而招病猶剗腸而興疾

後漢書華佗傳心識分殊不假稱量鍼灸不過數處若疾發結於內鍼藥所不能及者乃令先以酒服麻沸散既醉無所覺因割破腹背抽割積聚

若在腸胃則斷截瀉洗除去疾穢既而縫合傳以神膏四五日創愈一月之間皆平復

情殊用而俱盡事離方而同失聊弭志以高歌順煙雨而沈

逸

廣韻弭

於是隨秋鴻而汎渚逐春鷺而登梁

詩鴻飛遺渚廣雅燕大如雀而長爾口布翅岐尾巢於梁間春秋社來秋社去故謂之社燕

進賦詩而

展念退陳酒以排傷物不可以兩大時無得而雙昌

左傳陳襄此其昌乎

薰晚華而後落槿早秀而前

亡

說文薰香草也臣錯按薰草又博物志云東方君子國薰草華朝朝生華也爾雅檟木槿木槿注別二名似李樹華朝生夕隕可食或呼曰及亦曰王蒸

姑屏憂以愉思樂茲情

於寸光

寸光見上

從江河之紆直委天地之圓方

世說有人譏周顒與親友言戲穢雜無檢節顒曰吾若萬里長江何能不一曲爾雅河出崑崙虛色白所渠并千七百一川色黃

百里一小曲千里一曲一直大戴禮天道曰圓地道曰方方曰幽而圓曰明

漏盈兮漏虛長無絕兮芬芳

楚辭九歌春蘭兮秋菊長無絕兮終古

傷逝賦

振倫按：明遠之妻某氏，史傳無考。

晨登南山望美中阿

詩：在彼中阿。傳：中阿，阿中也。〔補注〕楚辭九歌：望美人兮未來。

露團秋槿風卷寒蘿

見前二賦。

悽愴傷心悲如之何

禮記：必有盡若窮煙離若翦絃。

翦煙見前賦。易林：來如飄風，去如絕絃。〔校〕宋：本翦絃作翦絃。初學記十四作斷絃。全宋文作斷絃。

如影滅地猶星殞天

陸雲歲暮賦：日回。

天而滅影兮，春秋：星露如雨，易：有殞自天。

棄華宇於明世閉金局於下泉

應瑒征賦：華宇闢而舒光。〔補注〕詩：洌彼下泉。外閉之關。

永山河以自畢

眇千齡而弗旋思一言於向時邈衆代於古年逝稍遠而變體浸幽明而改時

〔補注〕潘岳寡婦賦：亡魂逝而永遠兮。時歲忽

其遺盡。易：是故知幽明之故。覽篇述之如旦。婉遺意而在茲。潘岳悼亡詩：翰墨有餘述。

忽若謂其不然自惆悵而驚疑

〔補注〕楚辭九章：忽若去不信兮。

循堂廡而下降歷幃戶而升基

說文：廡，堂下周屋。詩：自堂徂基。傳：基，門塾之基。

服委襟而褫帶器蒙管而韜

絲

易：或錫之盤帶。終朝三褫之。志存業而遺績身先物而長辭豈重歡而可親追前感之無期寒往暑來而不

窮哀極樂反而有終

易：寒往則暑來。禮記：喪不過三年。其衰不補。墳墓不培。祥之日，鼓素琴。告民有終也。

縫已遷而禮革月既逾而慶通

禮記：魯人

歌者。夫子曰：又多乎哉。踰月則其善矣。

心微微而就遠跡離離而絕容

〔補注〕何晏景福殿賦：張鈇注：離離，分別貌。

白日藹而回陰閨館寂而深

重冀憑靈於前物佇美目乎房櫳

說文：櫳，房室之疏也。張協雜詩：房櫳無行迹。〔補注〕陸機嘆逝賦：覽前物而懷之。詩：美目盼兮。

徒望思於永久邈歸

來其何從

漢書：戾太子傳：上憐太子無辜。乃作思子宮。為歸來望思之臺於湖。天下聞而悲之。〔校〕宋：本於作以。

結單心於暮條掩行淚於晨風

念沈悼而誰劇獨嬰哀於逝躬草忌霜而逼秋人惡老而逼衰誠衰老之可忌或甘願而志違彼

一息之短景。乃累恨之長暉。郭璞客傲。駿狼之長暉。元陸之短景。千歲疾於一息。尋生平之好醜。成黃塵之是非。將滅耶

而尚在。何有去而無歸。潘岳藉田賦。黃塵爲之四合兮。漢書外戚傳。上思念李夫人不已。方士齊人少翁言能致其神。通夜張燈燭。設帷帳。陳酒肉。而令上屏他帳。遂望見好女如李夫人之貌。還輶坐而步。又不得就

觀。上愈益相思悲感。爲作詩曰。是邪非邪。立而望之。偏何嫋嫋其來遲。惟桃李之零落。生有促而非夭。阮籍詠懷詩。嘉樹下成蹊。東園桃李。秋風吹飛。零落從此始。觀龜鶴之

千祀。年能富而情少。郭璞遊仙詩注。養生要論曰。龜鶴壽有千百之數。性壽之物也。反靈質於二塗。亂感悅於雙抱。日月飄而

不留。命倏忽而誰保。楚辭九章。遂驚明隙之在梁。如風露之停草。禮記。將由夫脩飭之君子。則三年之喪。二十

而遺露。如白駒過隙。髮迎憂而送華。貌先悴而收藻。共甘苦其幾人。曾無得而偕老。詩。君子偕老。無朝

召公世家。與百姓同甘苦。拂埃琴而抽思。啓陳書而還討。補注。楚辭九章。自古來而有之。夫何怨乎天道。子曰。自古皆

有死。又不怨天。史記伯夷傳。儻所謂天道。是邪非邪。

蕪城賦 文選李善注。四言。集云。登廣陵故城。漢書曰。廣陵國。高帝十一年。屬吳。景帝更名江都。武帝更名廣陵。江

子項叛逆。昭見廣陵故城荒蕪。乃漢吳王濞所都。濞亦叛逆。爲漢所滅。昭以子項事同于濞。遂感爲此賦以諷之。何焯

曰。宋世祖孝建三年。竟陵王誕據廣陵反。沈慶之討平之。命悉誅城內男丁。以女口爲軍賞。照蓋感事而賦。振倫按子

項於大明五年出鎮荊州。至明帝泰始二年賜死。年僅十一。似前此未必遽有逆謀。疑何說爲近。登廣陵城作。補注。梁章鉅文選旁證曰。四言兩字衍。六臣本無者是也。或連下集云讀。更誤。案翰注不見於沈約宋

書。考孝武十四王傳。子項至被殺時年纔十一。前此不受命舉兵反以應晉安王子勳者。長史孔道存也。則翰注謂昭以事

同於濞。遂感爲此賦以諷之。不過臆說附會而已。全無所出。聯按翰注未可從。臨海王以大明六年鎮荊州。至泰始二年被

殺。凡五年。照在荊州與同禍。其間無隨至廣陵事。至竟陵王誕反廣陵。事在大明三年。何云孝建三年。亦誤。考宋文

帝元嘉二十七年冬十二月。北魏太武帝南犯。兵至瓜步。廣陵太守劉懷之逆燒城府船乘。盡帥其民渡江。孝武帝大明三

彌迦平匠

〔補注〕余蕭客文選音義曰：淵，舊音弭。迪，斜也。平原，即廣陵也。

南馳蒼梧漲海北走紫塞雁門

南馳北走
所通者遠也

然漢書有蒼梧郡謝承後漢書曰
故稱紫塞漢書有雁門郡

陳茂常渡浪海
如淳漢書注曰走音奏趨也崔豹古今注曰秦所築長城土色皆紫漢書亦
〔補注〕廣雅馳犇也薛傳均文選古字通疏證曰傳均案張平子思元賦將往走乎八荒注

善曰走音奏枚叔上書諫吳王走上天之難顏師古曰走也走音奏案毛詩予曰有奔奏釋文奏如字本又作走

趨
 施以漕渠。軸以崑崗。
 廣雅曰。施。引也。漕渠。邗溝也。左氏傳曰。吳城邗。溝通江。

杜預曰：通糧道。說文曰：漕，水轉穀也。又曰：軸，
 橫以地軸。拖或爲陸，軸或爲軸。
 〔校〕宋本拖作拖。
 持輪也。崑崙、廣陵之鎮平也。類車軸之持輪。河圖括地象曰：崑崙之
 〔補注〕呂廷濟注曰：拖，舟具也。梁章鉅文選旁證曰：大臣本校云

施善也。此注引廣雅。施，引也。是李本作施之明證。濟注：左傳哀公九年，蓋改之使配下句軸字。乃五臣作施之明證。
 校作挖。朱堦文選集釋曰：案寰宇記云：邛溝城在揚州西四里蜀岡上。時將伐齊，北霸中國。

也。漢以後荒圯。注引廣雅。拖引也。謂之無城。胡三省曰。魏曹丕登廣陵故城。今廣雅作挖。說文挖曳也。五臣注以拖爲舟具。非是。即無城矣。余謂溝渠者。在吳時已爲通糧之道。聯按左傳哀九年注。吳于邗江築城穿溝。

東北通陽湖西北至宋口入淮今廣陵鎮是
百六十九引郡國志廣陵城置在陵上大阜曰陵
一名阜陶一名崑崙陶故鮑融云轉以崑崙
文選集釋曰案方輿紀要云

今揚州府西北八里一名阜岡亦名廣陵岡西接儀真六合縣界上有蜀井相傳地脈通蜀也又崑崙岡在府西北八里一名阜岡亦名廣陵岡與蜀岡連接蓋卽蜀岡之異名矣明遠賦所稱是也

五達之莊南陽二江曰重達謂之莊
〔校〕宋本作重闕江之奧〔補注〕梁章鉅文選旁證曰六臣本臨下有二字〔補注〕梁章鉅文選旁證曰六臣本臨下有二字〔補注〕梁章鉅文選旁證曰六臣本臨下有二字

臨江胡克家選考異曰案據此
注似集云重關複江者恐是誤倒

當昔全盛之時車挂轉人駕肩

全盛謂漢時也史記蘇秦說齊王曰臨菑之塗
車駁擊人肩摩說文曰轉車軸端杜預氏

傳注曰：幫，陵也。謂相迫切也。〔補注〕張銑注曰：全盛之時，謂吳王濞時，梁章鉅文選旁證曰：今說文：喜，車軸耑也。〔補注〕重文轉注云：喜或从聲。廛，閑撲地。歌吹沸天。〔補注〕鄭玄周禮注曰：廛，民居區域之稱。說文

曰：閑，門也。方言曰：撲，盡也。郭，今種物皆生。云撲地出也。〔補注〕胡克家文選考異曰：案，李富作滋。注云：李，春也。李滋古字通也。善必作滋字。故有是語。五臣因改爲李。各本所見，以之亂善。才力雄富，士馬精妍。〔補注〕班固傳贊曰：材力有餘。士馬強盛。

范曄後漢書曰：王元說陳壽曰：今天水完富，士馬最強。故能參秦法，佚周令。〔補注〕聲類曰：夢，修字也。軼，過也。佚與軼通。西，〔校〕宋本夢作修。劃崇墉，剝濬洫。圖

修世以休命。〔補注〕字林曰：錐刀曰劃。剝，謂除其土也。周易曰：剝木爲舟。薛綜西京賦注曰：墉，謂城。洫，池也。左氏傳：北宮文子曰：其有國家，令問長世。尙書曰：俟天休命，春秋元命苞曰：命者，天之命也。〔補注〕劉良注曰：言

奢修過於秦周之法令，乃開崇城。是以板築雉堞之殷，井幹烽櫓之勤。〔補注〕郭璞曰：三蒼解詁曰：板築，牆上下板築杵頭鑿深溝，以謀長世之美命也。〔補注〕胡克家文選考異曰：注：郭璞曰：三蒼解詁曰：陳景雲云：上曰字衍。是也。各本皆衍。格，高五

杜預左氏傳注曰：堞，女牆也。殷，盛也。淮南子曰：大構架，興宮室，難捷井幹。許慎曰：皆屋構筋也。郭璞上林賦注曰：櫓，望樓也。〔補注〕胡克家文選考異曰：注：郭璞曰：三蒼解詁曰：陳景雲云：上曰字衍。是也。各本皆衍。格，高五

嶽，表廣三墳。〔補注〕音韻篇曰：格，量度也。爾雅曰：大山爲東嶽，華山爲西嶽，衡山爲南嶽，常山爲北嶽，嵩高爲中嶽，南北曰表，集釋曰：李注引毛詩曰：鋪敦淮墳。案此與周南汝墳爾雅河墳並引。彼二處本皆作墳，而淮墳今詩作墳。毛傳於淮墳云：厓也。於汝墳云：大防也。兩者各分。鄭義則淮墳之墳釋爲大防。又注周禮大司徒職云：水涯曰墳。蓋同聲通用。故爾雅釋水注引詩汝墳作

墳，而此注引詩淮墳亦遂作墳也。孫志祖文選李注補正曰：田藝衡云：兗州土黑墳，青州土白墳，徐州土赤墳，此三州與揚州接，徐肇鳳選注規李曰：李注尙未確。今有授禹貢釋之者，予數之。黑墳，白墳，墳，墳，赤墳，墳，四墳而非三墳。洪亮吉曉齋書齋雜錄曰：李注非也。若總經傳言之，墳亦不止三。昭賦蓋用天問，地方九則，何以墳之墳。王逸章句云：墳，分也。謂九州之地。凡有九品，禹何以能分別之乎。三墳即主九州之土而言。與上五嶽正配。若泥爲河淮汝之墳，則河汝距蕪城較遠。昭何以反舍汴而言河

汝乎。以是知當用王。峩若斷岸，矗似長雲。〔補注〕齊平也。製磁石以禦衝。糊楨壤以飛文。〔補注〕三輔黃圖曰：阿房宮以磁石爲門，懷刃者止之。

廣雅曰：衝，突也。字書曰：糊，黏也。戶徒切。毛萇詩傳曰：頽，赤也。七落曰：耀飛文。〔補注〕劉文典三餘札記曰：案西征賦：門礎石而梁木蘭兮。注：三輔黃圖曰：阿房前殿以木蘭爲梁。礎石爲門。懷刃者止之。御覽百八十三引東京記：案阿房宮以礎

賦：門礎石而梁木蘭兮。注：三輔黃圖曰：阿房前殿以木蘭爲梁。礎石爲門。懷刃者止之。御覽百八十三引東京記：案阿房宮以礎

賦：門礎石而梁木蘭兮。注：三輔黃圖曰：阿房前殿以木蘭爲梁。礎石爲門。懷刃者止之。御覽百八十三引東京記：案阿房宮以礎

賦：門礎石而梁木蘭兮。注：三輔黃圖曰：阿房前殿以木蘭爲梁。礎石爲門。懷刃者止之。御覽百八十三引東京記：案阿房宮以礎

賦：門礎石而梁木蘭兮。注：三輔黃圖曰：阿房前殿以木蘭爲梁。礎石爲門。懷刃者止之。御覽百八十三引東京記：案阿房宮以礎

賦：門礎石而梁木蘭兮。注：三輔黃圖曰：阿房前殿以木蘭爲梁。礎石爲門。懷刃者止之。御覽百八十三引東京記：案阿房宮以礎

賦：門礎石而梁木蘭兮。注：三輔黃圖曰：阿房前殿以木蘭爲梁。礎石爲門。懷刃者止之。御覽百八十三引東京記：案阿房宮以礎

石爲門，懷刃入者輒止之。江文通劍劍讀序，又造同房。觀基扇之固護，將萬祀而一君。說文曰：扇，外閉之闔也。凡文士之責基扇，汎論城關，猶車稱

軫，舟謂之轅耳，非獨指扇也。固護，言牢固也。〔補注〕劉文典三餘札記曰：案禮曲禮，毋固護，鄭注：欲事之曰固，爭取曰護，得其諒，馬季長長笛賦，或乃聊慮固護，專美擅工。注：精心專一之貌，亦通。此文之固護，與上文之殷勤，誼實相類。李注望文

生訓，失之。聯按：曲禮作固獲，同聲相通。出入三代五百餘載，竟瓜剖而豆分。王逸廣陵郡圖經曰：郡城吳王濞所築，然自漢迄于晉宋，禮作固獲，同聲相通。出入三代五百餘載，竟瓜剖而豆分。故云出入三代五百餘載也。漢書：賈誼上疏曰：高帝瓜

分天下，王功臣也。〔校〕宋本及宋文選六臣本割作割。〔補注〕澤葵依井，荒葛罥塗。王逸楚辭注曰：風萍水葵，生於池中，史記平原君虞卿傳：天下將因秦之張怒，乘趙之弊，瓜分之。澤葵依井，荒葛罥塗。王逸楚辭注曰：風萍水葵，生於池中，

澤葵，葇荑也。朱瑋文選集釋曰：案水葵即今之蕪菜，或亦爲苽菜之名。然二者似皆非井畔所宜有。方氏通雅謂澤葵，葇荑也。總名葇荑，今附土如小松葉者，澤葵類也。其稍大者長松，此與依井字爲合，但未明所據。而本草有石葇生石旁陰處，其生古瓦屋上者名瓦葇，石葇與澤葵音並相似，疑係此。壇羅虺蜺，階闕蹇蹇。王逸楚辭注曰：壇，堂也。毛詩曰：爲鬼爲蜺，毛萇曰：蜺，種，亦葇之屬也。聯按：玉篇：葇，葇荑也。壇羅虺蜺，階闕蹇蹇。王逸楚辭注曰：壇，堂也。毛詩曰：爲鬼爲蜺，毛萇曰：蜺，

義同。蹇，蹇也。一名蹇。江准以南曰蹇，江准以北曰蹇。說文：蹇，蹇也。从鹿，困省聲。蹇，蹇也。木魅山鬼，野鼠

案舍人曰：蹇，一名蹇。江准以南曰蹇，江准以北曰蹇。說文：蹇，蹇也。从鹿，困省聲。蹇，蹇也。木魅山鬼，野鼠

城狐。〔補注〕梁章鉅文選旁證曰：今說文：彪，老精物也。从鬼，彡，彡，鬼毛。重文魅。注云：或从未聲。許異

行文選筆記曰：注：掘野鼠下脫去字。師古曰：去謂藏之也。聯按：韓非子：社鼠不燬，城狐不灌。風啤雨嘯，昏見晨趨。左氏傳曰：豺狼所

也。鄭玄周禮注曰：吻，口邊也。亡粉切。鄭玄毛詩箋曰：口，巨人曰嘯，火嫁切。郭璞爾雅注曰：離生而能自食者，謂鳥子也。振倫補注：莊子：南方有鳥，其名鵩鵩，子知之乎。夫鵩鵩發于南海，而飛于北海，非梧桐不止，非練實不食，非醴泉不飲。于是鵩

得腐鼠，鵩鵩過之，仰而視之曰：嚇。〔補注〕梁章鉅文選旁證曰：姜氏舉曰：釋文及司馬注曰：嚇，嚇其聲也。李引詩箋及爾雅注未明，余蕭客文選音義曰：嚇，嚇赫二音。〔校〕宋本雜作鷃。伏魅藏虎，乳血殄膚。字書

章鉅文選旁證曰：嚇，當依說文作鷃。劉文典三餘札記曰：典案：鷃古暴字，伏暴義不可通。孫頤谷考異云：當從別本作鷃，亦非。說文：鷃，白虎也。伏鷃，藏虎，誼正相對。梁說得之。鷃从冥省聲，故音覓。字崩榛塞路，崢嶸古植。服虔漢書注曰：榛，一作鷃，是其說也。汨字亦从冥省聲，故汨羅之汨音覓。玉篇以鷃爲俗字，非是。崩榛塞路，崢嶸古植。木叢生也。廣雅曰：

其身。故謂之操。〔補注〕梁章鉅文選旁證曰。按琴道爲新論篇名。歌曰。邊風急兮城上寒。井逕滅兮邱隴殘。周禮曰。九夫爲井。又曰。夫間有遂。遂上有徑。〔校〕宋本及宋文選六臣本

〔集說〕

姚鼐曰。驅適蒼涼之氣。驚心動魄之辭。皆賦家之絕境也。

張雲散曰。廣陵城是吳王濞所築。賦中如版築雉堞之殷。井幹烽櫓之動。又崕若斷岸。轟似長雲。製礧石以禦衝。糊頰壤以飛文等句。皆於城郭有深慨焉。所賦者城。故後段宮館。略而不詳。其一則曰圖修世以休命。再則曰將萬祀而一君。深惜吳濞之不能長有其國。而出入三代。五百餘載云云。蓋直訴自吳王濞以至於今。見逆天者亡。終必歸于無也。

吳汝綸曰。氣駿而詞已失古澤。

林紓曰。文不敢斥言世祖之夷戮無辜。亦不言竟陵之盛亂。入手言廣陵形勝及其繁盛。後乃寫其凋敝衰頹之形。俯仰蒼茫。滿目悲涼之狀。溢于紙上。真足以驚心動魄矣。

芙蓉賦

楚辭離騷。製芙蓉以爲衣兮。集芙蓉以爲裳。注。芙蓉。蓮華也。宋書符瑞志。文帝元嘉中。二蓮一帶凡九見。二蓮同幹凡六見。

感衣裳於楚賦。詠憂思於陳詩。

上句見題注。詩陳風。澤陂。刺時也。言靈公君臣淫於其國。男女相悅。憂思感傷焉。彼澤之陂。有蒲與荷。傳。荷。芙蕖也。〔補注〕漢書藝文志。屈原賦二十五篇。

訪羣英之艷絕。標高名於澤芝。

古今注。芙蓉一名荷花。一名水花。一名澤芝。一名水花。會春帳乎夕張。攀芙蓉而水嬉。說文。宏農謂。帟。帟也。楚辭。

九歌。與佳期兮夕張。又。塞芙蓉兮木末。張衡西京賦。於是命舟牧。爲水嬉。

抽我衿之桂蘭。點子吻之瑜辭。吻見前賦。禮記。瑕不掩瑜。注。瑜其中。選羣

芳之徽號。

□□□□□□□□禮記。殊徽號。

抱茲性之清芬。稟若華之驚絕。陸機文賦。蕭先人之清芬。淮南子。若木在。建水西。木有十花。其光照下地。〔補注〕

楚辭天問。若華何光。注。若木何能有明亦之光華乎。單蘆陽之妙手。測澆池之光潔。太玄經。陽蘆萬物。說文。澆。水流貌。詩。澆池北流。接今作總。〔補注〕詩毛傳。單。盛也。爍形輝

之明媚。粲雕霞之繁悅。說文。灼。爍光也。又。形。赤飾也。詩。粲。粲衣服。傳。粲。鮮盛貌。顧椒邱而非偶。豈園桃而能埒。楚辭離騷。馳椒邱且焉止息。左傳。

齊大。非吾偶也。詩。園有桃。國。彪炳以蒨藻。翠景而紅波。左思蜀都賦。符采彪炳。東晉補亡詩注。蒨藻。鮮明貌。拾遺記。崑崙山南有赤波紅波。千劫一竭。千劫水乃更生。

青房兮規接。紫的兮圓羅。樹妖嬌之弱幹。散茵蔯之輕荷。爾雅。荷。芙蕖。其莖茄。其葉蓮。其本密。其華蒨珠。說文。嫋。女子笑貌。嫋。曲眉行貌。〔補注〕詩毛傳。嫋。少也。上星光而倒景。下龍鱗而隱波。揚雄甘泉賦。歷倒景而絕飛

岳金谷詩曰。灞泉龍鱗瀾。振倫按。波瀾重用。戲錦鱗而夕映。曜繡羽以晨過。〔校〕宋本映作曠。初學記二十七曜作灝。結游童之湘

吹。起榜妾之江歌。水經注。衡山東南二面臨映湘川。自長沙至此。江湖七百里中有九背。故蛟者歌曰。帆隨湘轉。望衡九面。楚辭涉江。齊吳榜以擊汰。注。吳榜。船櫓也。張協七命。榜人奏采菱之歌。〔校〕宋本游作遊。藝文類

聚八十二江。歌。備日月之溫麗。非盛明而謂何。〔補注〕班婕妤自悼賦。當日月之盛明。若乃當融風之喧盪。承暑雨之平渥。左傳注。融風。書。夏暑雨。

被瑤塘之周流。繞金渠之屈曲。劉楨公謙詩。藹藹金渠。說文。渠。水所居也。〔校〕藝文類聚初學記以作而。潤蓬山之瓊膏。輝蔥河之銀燭。

而含綠。葉折水以爲珠。條集露而成玉。夏侯漢美葉賦。綴以金牙。點以素珠。〔校〕藝文類聚初學記以作而。潤蓬山之瓊膏。輝蔥河之銀燭。

山海經。蓬萊山在海中。又。崑山其上多丹木。其中多白玉。是有玉膏。其源沸湯。黃帝是食是饗。是生元玉。玉膏所出。以灌丹木。漢書西域傳。河有兩原。一出葱嶺。一出于闐。于闐在南山下。其河北流。與蔥嶺河合。穆天子傳。天子之珎玉果璿珠銀

燭。注。銀有精光如燭。冠五華於仙草。超四照於靈木。馮衍顯志賦。食五芝之茂英。山海經。南山之首曰鸛山。雜衆姿於有木焉。其狀如穀而黑。其華四照。其名迷穀。佩之不迷。雜衆姿於

開卷。閱羣貌於昏明。無長袖之容止。信不笑之空城。韓非子。長袖善舞。宋玉登徒子好色賦。嫣然一笑。惑陽城。迷下蔡。森紫葉以上擢。

紛湘藥而不傾。釋名：繡，桑也。如桑葉初生之色也。廣韻：華外曰萼，華內曰藥。〔校〕宋本不作下。根雖割而琯徹，柯既解而絲繁。說文：琯，本作管。曹植芙蓉賦：絲條垂珠。

感盛衰之可懷，質始終而常清。故其爲芳也綢繆，其爲媚也奔發。詩：綢繆束薪。傳：綢繆，猶繆繆也。對粉則色

殊，比蘭則香越。〔校〕宋本粉作粧，殊作姝。汎明彩於宵波，飛澄華於曉月。〔校〕宋本彩作綵。陋荆姬之朱顏，笑夏女之光髮。

楚辭招魂：美人既醉，朱顏酡些。左傳：有仍氏生女，黝黑而甚美，光可以鑑。恨狎世而貽賤，徒愛存而賞沒。晉書陶潛傳：我性不狎也。雖凌羣以擅奇，終從歲而

零歇。

園葵賦

風暖凌開，土昌泉動。周禮：凌人注：凌，冰室也。禮記：仲春之月，天子乃鮮羔開冰。仲冬之月，水泉。莊子：今夫百昌皆生於土而反於土。〔校〕宋本昌作冒。游塵曝日，鳴雉依隴。

莊子：野馬也，塵埃也。生物之以息相吹也。注：野馬，日光也。顏氏家訓：暴曬字與暴疾字相似。惟下稍異。後人輒加旁耳耳。張協雜詩：澤雉登籠雉。主人拂黃冠，拭藜杖。禮記：黃冠，草服也。爾雅：藜，藜葉似王芻。充

州蒸爲茹。又可爲杖。布蔬種，平圻壤。楊泉物理論：梁者黍稷之總名。三穀各二十種爲六十。蔬果之實助穀，各二十，凡爲百穀。故詩曰：播厥百穀者。穀種衆種之大名也。說文：圻，地垠也。或从土斤，義：柔土也。通

畔修直，膏畝夷敞。說文：畔，田界也。應璩：與滿公衡書：沙場夷敞。白莖紫蒂，豚耳鴨掌。說文：莖，草木幹也。韻會：蒂，音帶。草木根也。格物論：葵有鴨腳之名。餘未詳。〔補注〕

賈思勰齊民要術：葵有紫莖白莖二種。種別復有大小之殊。又有鴨腳葵。溝東陌西，行三畦兩。風俗通：南北曰阡，東西曰畦。說文：田五十畝曰畦。既區既鉏，乃露乃映。增韻：音

邱，分也。說文：鉏，立礪所用也。振倫按：說文：映，明也。隱也。本有兩解。廣韻作於敬切。潘岳射雉賦：畏映日之儺朗。梁元帝纂要：在午曰亭。在未曰映。是下文秋日晨映當讀去聲。廣韻又作鳥朗切。玉篇：映，不明也。是此處映字當讀音塊。

句萌欲伸，叢芽將放。禮記：句者畢出，萌者盡達。〔校〕宋本放作散。爾乃晨露夕陰，霏雲四委。說文：霏，雨雲貌。管子：雲平而雨不密。無委雲則速止。注：委如委佩之委。

沈雷遠震，飛雨輕灑，徐未及晞，疾而不靡。說文：晞，乾也。又：靡，披靡也。柔李爰秀，剛甲以解。釋名：李，孚也。孚，甲在

物解孚甲而生也。稚葉萍布，弱陰競抽。後漢書：馬融傳：葩葉，不可勝計。萋萋翼翼，沃沃油油。詩：維葉萋萋，茂盛貌。又：我黍翼翼，蕃

子世家：麥秀漸漸兮，禾黍油油。下歲粦而被徑，上參差而覆疇。東方朔七諫：上歲糞而防穰兮，注：歲，盛貌。玉篇：參差，不齊也。國語注：麻地曰疇。

草木實垂貌。承朝陽之麗景，得傾柯之所投。左傳：葵能衛其足，杜注：葵，傾葉向日，自蔽其根。仕非魯相，有不拔之利。史記：董仲舒傳：公儀子相魯，其家

見織帛，怒而出，其妻食于舍而茹葵，慍而拔其葵曰：吾已食祿，又奪園夫工女利乎。賓惟二仲，無逸馬之憂。三輔決錄：將闕，字元卿，舍中三徑，惟羊仲求仲從之遊。二仲皆劉康，逃名之士。列女傳：魯漆室女曰：昔晉客舍晉家，繫馬于園，馬佚踐吾園葵，使吾終歲不厭葵味。

顧董茶而莫偶，豈蘋藻之薦羞。詩：董茶如飴。左傳：蘋藻，藻之菜，可薦于鬼神，可羞于王公。若乃鄰老談稼，

女嫗歸桑。說文：嫗，母也。拂此葦席，炊彼稊梁。禮記：土簞，葦席以爲屋。說文：炊，爨也。又：稊，稻穀名。穆天子傳注：稊似麥而不黏。蟄壺援醢，曲瓢卷漿。

說文：蟄，井甕也。又：醢，肉醬也。又：漿，酢漿也。一曰水米汁相將也。乃羹乃淪，堆鼎盈筐。玉篇：淪，煮也。詩：不盈傾筐。傳：傾筐，卷屬，易盈之器也。甘旨舊照，柔滑芬芳。格物論：羹有數種，此菜羹也。味甘美，性滑利。

消淋逐水，潤胃調腸。說文：淋，痛病，臣鑑曰：小便不快，淫瀝治瀝也。於是既飫，徹盤投飭。廣韻：飫，飽也。又：投，承漿也。又：箸，飯敬也。巨鑄曰：今俗訛作飭也。回小人之腹，爲君子之慮。振倫按：二語亦見潘岳西征賦：實則皆用左傳：顧以小人之腹爲君子之心屬憂而已。

後彰律理前定。漢書律曆志：二曰和聲。烏非黔黑，鶴豈浴淨。莊子：鶴不日浴而白。鳥不日黔而黑。彼圓行而方止，固得之於天性。

振倫按：南史張充傳：金剛木案，性之別也。圓行方止，器之異也。明遠在前，當別有出。伊冬簃而夏裘，無雙功而並盛。淮南子：知冬日之簃，夏日之裘，無用于已，則萬物之變猶塵埃也。盪然

任心樂道安命，春風夕來，秋日晨映。（校）宋本日字下注：一作秋月。獨酌南軒，擁琴孤聽，篇章間作，以歌以詠。班固兩都

賦序時
時間作
魚深沈而鳥高飛孰知美色之爲正莊子毛嬙麗姬人之所美也

舞鶴賦文選李善注

散幽經以驗物偉胎化之仙禽相鶴經者出自浮邱公公以經授王子晉崔文子者學仙於子晉得其文藏于嵩高

數七金數九故十六年小變六十年大變千六百年形定而色白又云二年落子毛易黑點三年頭赤七年飛薄雲漢又七年學舞復三年應節晝夜十二鳴六十年大毛落茸毛生色雪白泥水不能汚百六十年雄雌相見目睛不轉孕千六百年

飲而不食食於水故喙長軒於前故後短棲於陸故足高而尾凋翔於雲故毛豐而肉疎行必依洲嶼止必集林木蓋羽族之宗長仙人之騏驥也隆鼻短口則少眠露眼赤精則視遠頭銳身短則喜鳴四翎亞膺則體輕鳳翼雀毛則善飛龜背龜腹則

能產軒前垂後則善舞洪體纖趾則能行補注梁章鉅文選旁證曰注鶴經曰鶴上當有相字又曰注未釋胎化按今本相鶴經云千六百年形定飲而不食與鸞鳳同羣胎化而產爲仙人之騏驥矣又博物志云鴻鵠千歲皆胎生鶴鶴古今字余蕭

客文選音義曰雲鶴類要鶴胎生者形體堅小惟食稻粱久須飛去鶴合而卵生其體鍾浮曠之藻質抱清迴之明

大食魚蝦噉地鼠不能去耳採蘭雜志鶴一名仙子一名沈尙書一名蓬萊羽士

心曹植九詠章句曰鍾當也指蓬壺而翻翰望崑閬以揚音東方朔十洲記崑崙山有三角一角正北名閼風顛一角正東名

今所引者乃呂向注誤入正聯按列子渤海之東不知幾億萬里有大壑焉實惟無底之谷其下無底名曰歸墟其中有五山焉一日岱輿二曰員嶠三曰方壺四曰瀛洲五曰蓬萊也校宋本以作而

驚窮天步而高尋相鶴經曰一舉千里崇朝而徧四海者也長楊賦曰東震日域毛詩曰天步艱難陸機擬古詩曰

亦據譚本言之也觀注引長楊賦知善本作日劉良注踐神區其既遠積靈祀而方多一舉千里故云既遠壽域千歲

日域天步言至遠也言能窮徧天下而爲遊焉踐神區其既遠積靈祀而方多一舉千里故云既遠壽域千歲

觀百化於神區呂延濟注曰神區神明之區域祀年也精舍丹而星曜頂凝紫而煙華相鶴經曰錄目亦精則視

踐歷既遠年壽又多余蕭客文選音義曰多叶得雅切

補注相鶴經引員吭之纖婉頓修趾之洪婷爾雅曰吭鳥膺相鶴經曰高膺疎節則多力王逸楚辭注曰

之上相瘦頭朱頂

洪作鴻。〔補注〕梁章鉅文選旁證曰：說文擊傳云：充喉孔也，舞鶴賦引充之纖婉，本作此字。 疊霜毛而弄影，振玉羽而臨霞。〔補注〕同繳素於凝霜，江

朝戲於芝田，夕飲乎瑤池。〔補注〕十洲記曰：鍾山在北海之中，地仙家數千萬，耕田種芝草，課計頃畝也。穆天子傳曰：天子觴王母于瑤池之上。 厭江海而遊澤，掩雲羅而見

羈。〔補注〕新序曰：晉文公出田，漁者曰：鴻鵠保河海之中，厭而徙之小澤，必有矰弋之憂。鵠鵠賦曰：冠雲霓而張羅。 去帝鄉之岑寂，歸人寰之喧卑。〔補注〕莊子曰：乘彼白雲，至于帝

梁傳曰：襄內諸侯，非天子之命不得出。歲崢嶸而愁莫，心惆悵而哀離。〔補注〕廣雅曰：崢嶸，高貌。歲之將盡，猶物之高，楚辭曰：惆悵而私自

旁證曰：六臣本愁作催，五臣悵作惕，下更悵悵以驚思，句亦作惆悵，銑注可證。〔補注〕宋本悵作催，宋本及文選李善注本悵作悵，梁章鉅文選

高貌，案今廣雅無此語，彼釋詰云：崢嶸，深也，釋訓云：崢嶸，深冥也，崢嶸即崢嶸，說文：崢嶸，山貌也，不言高，本書吳都

賦上林賦兩注，亦謂深不謂高，方言：崢，高也，郭注：崢嶸，高峻之貌，又本書天台山賦注引字林云：崢嶸，山高貌，疑廣雅二

字，為字林之誤，高唐賦：俯視崢嶸，注亦引廣雅：崢嶸，深直貌，胡氏考異謂直為冥之譌，是也，劉文典三餘札記曰：典案晉靈

光殿賦：鬱塊圯以崢嶸，注：崢嶸，深空貌，與廣雅崢嶸深也又深，於是窮陰殺節，急景凋年。〔補注〕禮記曰：仲秋之月，殺氣浸盛，

陰，禮記曰：仲秋之月，殺氣浸盛，〔補注〕陸機演連珠，勁陰殺節，涼沙振野，箕風動天。〔補注〕易卦通驗曰：異氣至則大風揚沙，春秋緯曰：月失其行，離於箕

〔補注〕通當作通卦，至字上當有不字，嚴嚴苦霧，皎皎悲泉。〔補注〕李周翰注曰：嚴嚴，慘烈貌，寒霧殺物，故云苦也，〔補注〕梁章鉅文選旁證曰：卦

山，海賦曰：羣山既略，既而氣昏夜歇，景物澄廓。〔補注〕廣雅曰：廓，空也，〔校〕宋本氣作勞，〔補注〕星翻漢迴，曉月將落，〔補注〕魏文

詩曰：天漢迴西流，〔補注〕張雲璈選學膠言曰：鶴舞多在寒夜，故有冰塞長河，雪滿羣山，及星翻漢迴，曉月將落等語，感寒雞之早晨，憐霜雁之遶漠。〔補注〕說文曰：漠，北方流沙，

〔補注〕遶漠，雁背沙漠以就溫也，〔補注〕呂向注曰：臨驚風之蕭條，對流光之照灼。〔補注〕傅休奕雜詩曰：一紀如流光，〔校〕宋文選六臣本驚作

達漠，雁背沙漠以就溫也，〔補注〕呂向注曰：臨驚風之蕭條，對流光之照灼。〔補注〕傅休奕雜詩曰：一紀如流光，〔校〕宋文選六臣本驚作

啖清響於丹墀，舞飛容於金闕。〔補注〕儀曰：以丹漆地，故稱丹墀，相鶴經云：舞飛，注見前，〔校〕宋本

清作青，飛
容作容飛
始連軒以鳳跄終宛轉而龍躍海賦曰：翔霧連軒，或躍在淵。相鶴經曰：鳳翼則善飛。（補注）呂延濟注曰：尙書曰：鳥獸跄跄，連軒二句：鶴舞之貌。海賦李

矯翅雪飛。如蓬之集。如雪之飛。相鶴經曰。大毛落。茸毛生。色雪白。
選六臣本全文雪作雲
〔補注〕劉良注曰。跳騰舉。如飄蓬飛雲也。
〔校〕宋文
離綱別赴合緒相依。綱緒謂舞之行列也。言或離

而別赴或合而相依將興中止若往而歸颯沓矜顧遷延遲莫颯沓羣飛貌也高唐賦曰遷延引身楚辭曰恐美人之遲暮

莫王逸曰：莫，晚也。（補注）李周翰注曰：將赴復止，如去復還。蠓，脊驚顧，謂自憐顧盼也。遷延遲莫，謂徐緩。

逸翮後塵，翱翥先路。言飛之疾。塵起居鶴之後，鶴飛在路之先。楚辭曰：來吾導夫先路。

指會

規翔臨歧矩步。會四會之道。指會臨歧。歧。歧路也。四會已見蕪城賦。爾雅曰。二達謂之歧。郭璞曰。歧道傍出。指會臨歧。其節翔步皆中規矩。胡克家文選考異曰。注二達謂之歧。案歧下當有旁字。

態有遺妍。貌無停趣。奔機逗節。角踈分形。
機節。舞之機節。日。踈。視也。
〔補注〕胡克家文選考異曰。奔。獨赴也。說文曰。逗。止也。角。猶競也。廣雅。獨。獨赴也。案獨當作

猶各本
皆譌
長揚緩鷺並翼連聲（校）宋本揚字下注曰一作揚翹吳汝綸曰長揚作揚翹是
輕迹凌亂浮影交橫相凌而交橫衆變繁姿參差洵

密傳玄乘與馬賦曰繁委屢煙交霧凝若無毛質毛羽與煙霧同色故云若無風去雨還不可談悉風雨既除而色愈淨故難悉

日上下句風雨燠燠皆比況之詞注非是孫志祖文選李注補正曰金云此謂舞勢如風雨去來難以
 辭逐也注未合呂向注曰悉盡也如風雨之去來非說可盡其美聯按此謂舞勢如風雨去來難以
 既散魂而盪目迷

不知其所之。韓詩曰：君注曰：魂，聊樂我魂，神也。薛

忽星離而雲罷，整神容而自持。星離，分散也。雲罷，俱止也。而龍與蛟蟻同矣。自持，自整持也。韓子曰：雲罷

女賦曰：頰薄怒而自持。〔校〕宋本及宋文選六臣本謂作羅，六臣補注：張銑注曰：星離雲糝，謂鵲鵲立貌。仰天居之崇絕，更惆悵而驚思。蔡邕述行賦曰：皇家赫赫而天居，崇高而懸絕。

〔校〕文選李善注本楊作悵。胡克家文選考異曰：注赫字不當重。各本皆衍。〔補注〕張銑注曰：天居，鵜之舊居。崇絕高遠，言仰望舊居高遠，惆悵然驚其所思。當是時也，燕姬色沮，巴童心恥。