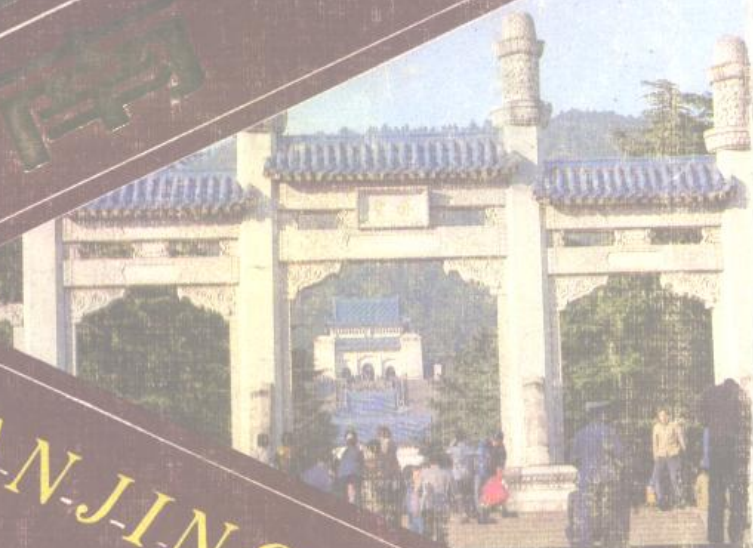


LUYOUHUAKU

旅游画库



南京



NANJING

K928.7053/1



南 京

责任编辑：王寿美 封面设计：陆全根

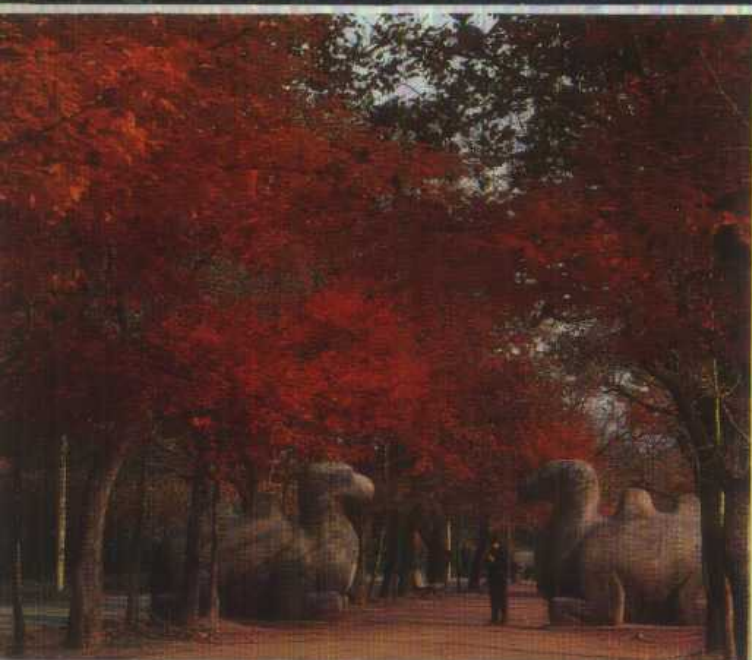
上海人民美术出版社出版 上海长乐路672弄33号

发行所上海发行所发行 上海市美术印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 1

1985年4月第1版 1985年4月第1次印刷

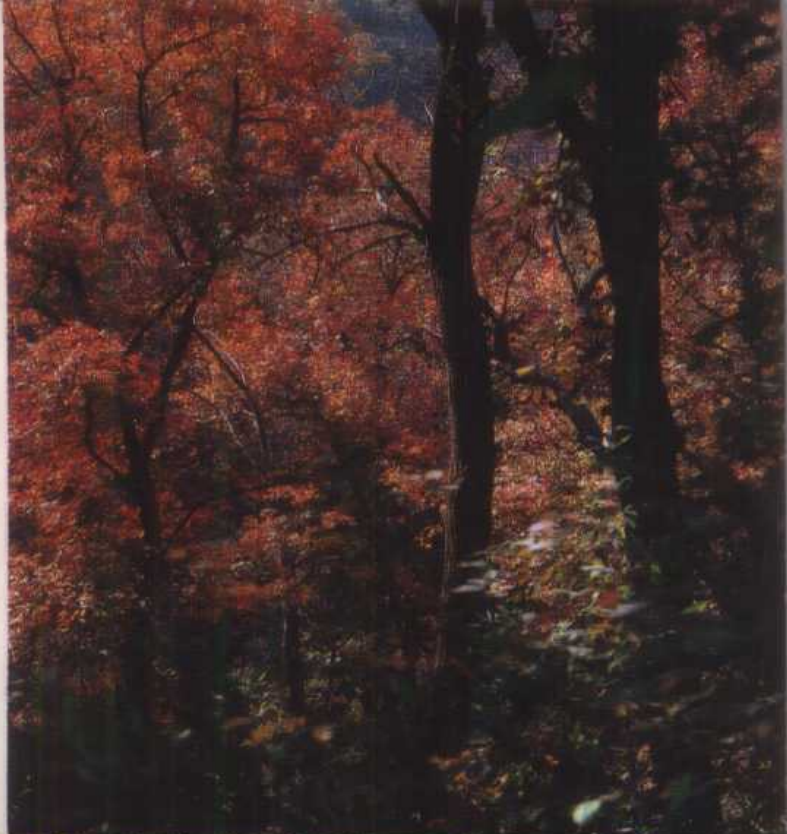
统一书号：8081·14082 定价：0.48元



玄武湖

石象路

栖霞红叶



林荫大道





21020342

金陵揽胜

南京与北京、西安、洛阳并称中国四大古都。二千四百年前即已建城。历史上先后有东吴、东晋、宋、齐、梁、陈、南唐、明初等八个王朝在此建都。她三面环山，城东北钟山耸翠，西南岗峦绵延，浩瀚长江从西北奔腾而过，山川形胜雄伟。当年诸葛亮初到金陵，也曾惊叹：“钟山龙蟠，石城虎踞，真帝王之气也。”

南京也是具有革命传统的城市，十九世纪中叶，太平天国曾在此定都，称天京。一九一二年孙中山也把临时政府设在南京。经过一九二七年至一九四九年长期革命斗争，南京始获解放。今日南京，经济繁荣，交通发达，人民生活日益改善，一片欣欣向荣的景象。

我国自行设计建造的长江大桥给古都增添了新的光辉，它是公路、铁路两用桥，铁路桥全长六·七公里，两列火车可以同时开，每昼夜通过上百辆列车，公路桥全长四·五公里，四辆卡车可并行畅驰，每天有成万辆的汽车来往桥头。有了这座大桥，横渡长江天堑只要化几分钟的时间。

紫金山天文台是我国最著名的天文台之一，这里保存着许多古代的天文仪器，有东汉张衡创制的天球仪，元代郭守敬创造的简仪以及圭表等，这些观察宇宙的仪器，显示出我国古代科学的杰出成就。

南京的名胜古迹星罗棋布，城东有栖霞山、南朝陵墓石刻、明故宫遗址、明孝陵、灵谷寺、天王府、中山陵；城南有秦淮河、雨花台、白鹭洲、夫子庙、瞻园；城西有石头城、莫愁湖、清凉山；城北有玄武湖、鼓楼、大钟亭等，是游人观赏和休息的好地方。

1020342

南京的绿化素负盛名，炎夏时节，街道两旁高大齐整的梧桐树枝叶繁茂，遮蔽了整个大街上空，真是名符其实的“绿色长廊”。

新街口，是南京市区最热闹的地方，这里矗立着新建成三十七层的金陵饭店。

南京，这座历经沧桑的古城，现在又焕发了青春，每年慕名而来的中外游客成倍增长，旅游事业的迅速发展，推动着城市建设、旅游设施和名胜古迹的建设。天高地回，人们鉴古辨今，可以预见古城灿烂光辉的前景。

撰文：夏理亚

摄影：郭 群 晓 庄 汪文华 张亚生
李 宁 张 震 刘栖梅 蓝佩瑾
周仑志 骆仲琦 范爱全 张涵毅
尹福康 马玲玲

南 朝 石 刻

六朝处在我国历史上两个文化最发达的汉朝和唐朝的中间，因此，六朝在历史上就起了继往开来的作用。六朝先后延续三百二十年之久，把江南政治经济文化的发展推向一个新的局面。许多著名的思想家、科学家、史学家和文学艺术家，都在南京生活过，留下不朽的作品。

六朝陵墓的石刻艺术精湛丰富，光南京郊区的六朝陵墓就有三十多处。墓前都有造型生动的石人、石兽和雄伟的石柱、石碑。这些石刻经过几千年的风雨侵蚀，依然发出灿烂的艺术光彩。帝王陵前的石兽，头生双角或独角，名叫“天禄”，王公贵族的墓兽头无角，叫“辟邪”，这些灵异瑞兽都是用来显示帝王至高无上的权威的。

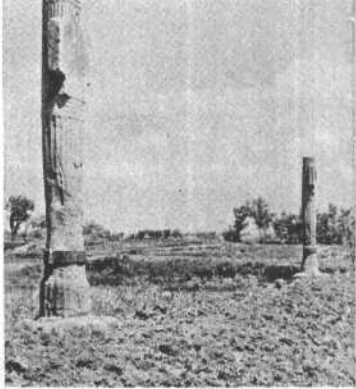
一九六〇年南京西南郊西善桥附近还发现一座“竹林七贤”砖画墓。魏晋时期的阮籍、嵇康、向秀、阮咸、山涛、王戎、刘伶等七人，崇尚老庄思想，反对虚伪的礼教，经常聚集在竹林，清谈政治，不与统治者同流合污，时称“竹林七贤”。壁画线条流畅，画工高古，表现出南朝典型的“铁线描”的绘画风格，为我国壁画瑰宝，现藏南京博物院。



天禄
陈文帝陈
蒨永宁陵石刻



辟邪
梁吴平忠侯肖景墓石刻



神道石柱
梁建安敏侯肖正立墓石刻

南朝墓砖画
竹林七贤砖画拓片之一



竹林七贤砖画拓片之二



栖霞山

栖霞山原名摄山，海拔二百八十六米，传说山上盛产药草可以摄生，故名。栖霞古寺建于南齐建元年间（公元479—482年），有凤翔、卧龙、虎山三峰。与南京灵谷寺、湖北玉泉寺、浙江国清寺并称中国四大丛林。

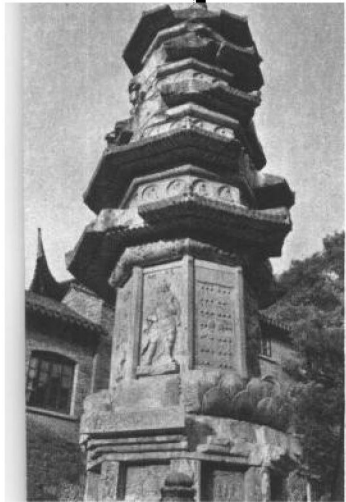
千佛岩创于齐武帝二年，有大小佛龕三百九十四个，大小佛像五百一十五尊。西边是观音、势至两菩萨，高三丈三尺。无量殿左，有一个不为人们注意的小龕，琢一石工，手握槌凿，解衣袒胸，传说这是有名的石工王寿，他从明万历二十八年起到三十四年止，和许多石工一起在千佛岩镌造佛像。从早到晚，从不休息。可是镌造千佛的工程期限已到，佛像还剩下一个没有雕成，王寿急中生智，自己往石龕里一站，上面来的官员检收无误，回衙门报告去了，可是王寿从此变成了石佛。

千佛岩前有舍利塔一座，为隋代遗物。雕刻十分精美，是佛教艺术在江南的代表作。石塔五级八面，高十八点零四米，镌有释迦牟尼的生平故事、金刚经文、天王像。唐代扬州大明寺



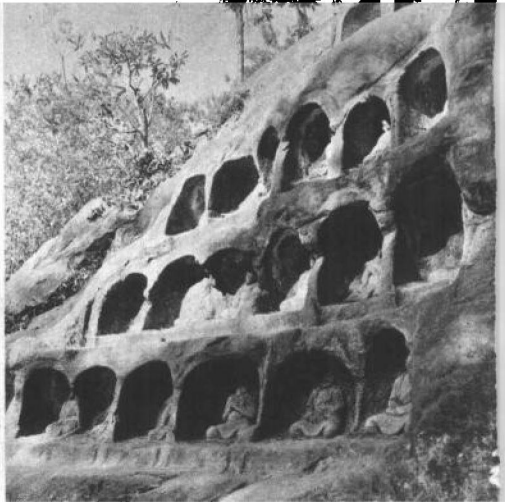
栖霞寺外景

古寺位于栖霞山中峰西麓。清咸丰年间毁于火。光绪三十四年重建。寺前有明征君碑，为纪念明僧绍而立。



舍利塔

石塔结构严谨
而自然，人物鱼虫
雕琢生动，故事安
排极富想象力。



千佛岩

有大小佛像五百十
五尊。造像古朴生动。

鉴真和尚东渡日本时曾在栖霞过夜，寺内有鉴真纪念堂。栖霞山上有天开岩、一线天、青剑峰、桃花涧。秋季枫叶流霞飞红，民间有“春牛首，秋栖霞”之称。

清 凉 山

由新街口汉中路直走，出汉中门不远，就看见馒头形状的一座小山。明代曾在这山上建清凉寺，山因寺名。从山的走势看，它是紫金山的余脉，站在清凉山顶，可俯望万里长江。明末清初以金陵八个画家为代表的“金陵八大家”之首龚贤，因不屈于清廷的压力，谢绝与官府交往，选择了这个远离城市僻静的地方，购置半亩山地，盖起一座古式的楼房，以卖画为生，过着清苦隐逸的生活。因为在这里画了一幅赤脚老人打扫落叶的画像，于

是将自己的住屋命名扫叶楼。楼上是他的画室，楼下有他的画展。

从扫叶楼后门向山顶直去，是清凉寺废址，有唐代“还阳井”一口，传说老人饮用，至老须眉乌黑。“老不白头因水好，冬犹赤足为师高”，现挂扫叶楼茶室的这幅对联就是讲这个典故。

清凉山崇文书院、翠微亭都在山腰，虽然清凉寺、九华寺、一拂祠都还没有复建，但是山的深邃幽静，确实有点清凉感觉，要是夏天来这里游览，真是消暑胜地。



崇文书院外景

扫叶楼

在清凉山南麓，是明末遗民龚贤隐居的地方。龚贤是金陵八大画家之一，曾绘一老人持帚扫叶的画，故名扫叶楼。

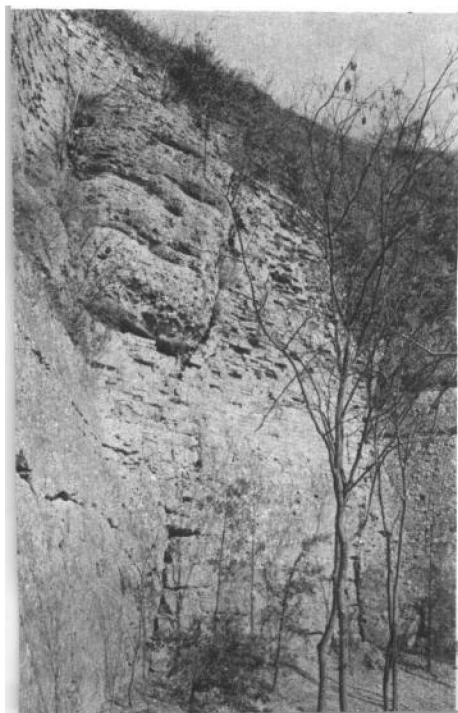


石头城

公元二一一年(东汉末年),吴王孙权把政治中心从京口(镇江)迁来金陵,利用清凉山天然石壁筑石头城,从此石头城成为吴国船队出航沿海岛屿和邻近国家的重要码头。这里经常停泊千艘船只,船高达五层,可以运载马八千匹,士兵三千人。东吴派出的船队经历一百多个国家,海外珍奇不断运到南京。公元二八〇年东晋灭吴,此后,宋、齐、梁、陈先后在南京建都,史称六朝。石头城是六朝第一个国家的都城,又是六朝的军事要塞。因此,后人把石头城作南京的别名。

随着时间推移,长江渐渐西移,石头城不再是固守的天险了,因此,明洪武二年朱元璋着手修建明城,把石头城作为明城的一个部分。

明城为世界现存第一
大古城,是朱元璋亲自精心设计的。城周六七·四华里,平均高十二米以上,厚七·三二米到十二·一九米,碉堡二千座。城门二十四个,城砖重二十多斤,用石灰、糯米汁、桐油拌和砌造,十分坚固。



石头城一角

石头城上有一块看起来象鬼脸的赭色岩石,俗称“鬼脸城”。

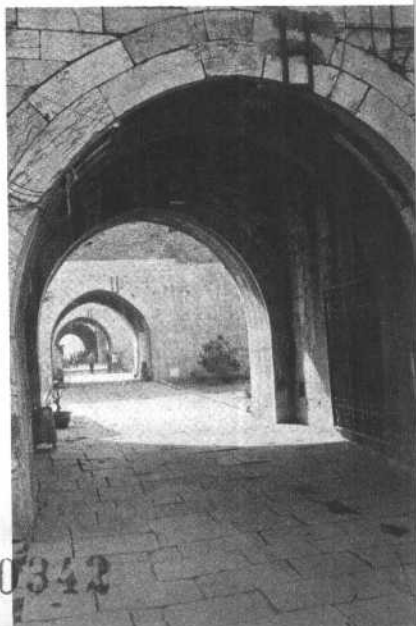


明城墙

南京城总面积一百二十平方公里，建城时动用民工二十万，历时十八年，比北京明城(故宫)早五十四年。

瓮 城

今城南中华门，又名聚宝门，形如瓮，俗名瓮城。由四道城门组成，每道城门有上下启动的千斤闸。城南北一百二十八米，东西宽一百十八米，总面积一万五千一百六十八米。正门上下两层，有二十三个隧道，可藏兵三千人，交战时诱敌入城，放下千斤闸，分股歼灭，谓之“瓮中捉鳖”，为世界罕见的军事要塞。



1020342

明故宫遗址

朱元璋称帝前就开始兴建皇宫和明城。皇宫位于钟山南麓，原为燕雀湖，因为这里是“龙头宝地”，便移三山土填燕雀湖，作为宫址。有三大殿、金水河、九龙桥、御花园和内外宫墙两道。毁于公元一八六四年清军攻城战役。



明孝陵

朱元璋在世就为自己大兴土木，修建陵墓，公元一三九八年他七十一岁病故入葬。陵墓长达四十五华里，工程费时三十年。明孝陵定址后，拆迁不少坟墓。传说建于梅花山的东吴大帝孙权墓挡住朱元璋墓去路，必须拆迁。朱元璋说：“孙权也是一条好汉，留他守我的陵吧。”因此，改变了历代帝王陵墓中轴线由神道直取墓廓的陈规。

明孝陵神道两侧自东向西依次排列石狮、獬豸、骆驼、象、麒麟和马，两立两蹲，合为二十四只。再后是望柱一对，文臣武将各一对。文臣手捧朝笏，高一丈二尺，神态肃穆。武将手执金吾，高一丈三尺，威武雄壮，为明代石刻珍品。

进明孝陵大门，首先来到御碑亭，后面是享堂，两侧悬挂朱元璋和马皇后、“大头太子”（懿文太子）彩绘像。传说朱元璋是个长脸，脸上有许多黑痣，容貌丑恶。画师为他画了两幅像，一幅酷似，一幅特意把他的长脸改为方面白须，相貌慈祥的“天子像”。朱元璋对后者大为嘉赏，画师因而幸免杀头之罪。所以流传至今的朱元璋像有两幅，一存故宫，一存明孝陵。

朱元璋墓在享堂后面的宝城。民间传说朱元璋残虐多疑，因生前杀人太多，害怕后人掘墓泄愤，故他死后，从十三个城门同时出棺，立疑冢十三个。

明孝陵石象路



明孝陵外景





朱元璋像

朱元璋祖籍江苏句容县，后迁江苏盱眙县、安徽凤阳县。出身佃农，父母死后，当了小和尚。十岁参加农民起义军，作战勇敢，娶起义军首领郭子兴义女马氏为妻。郭子兴死后，朱元璋继承统帅兵权，公元一三六七年伙并诸农民义军，公元一三六八年率义军攻克元大都北京，灭元称帝，改国号“明”。洪武三十一年（公元一三九八年），病死。

灵谷寺

始建于梁（公元502—557年），原名开善寺，梁武帝的女儿永定公主为纪念宝志和尚捐金建造。洪武十四年（公元一八三一年）朱元璋对这块风水宝地发生了兴趣，把庙拆迁到现址改名灵谷寺。空着的地方拿来修建自己的陵墓。灵谷寺万松参天，一径幽深，为钟山风景最佳处，古称“灵谷深松”。有灵谷寺、灵谷塔、无量殿、松风阁、三绝碑等。灵谷塔高六十米，九层八面，有螺旋式盘梯，登塔远眺，翠柏如海，东郊景物一览无余。

无量殿建于洪武十四年（公元1381年），宽四十米，高二十米，纵深三十八米。大殿全部用巨砖砌成跨度极大的拱券，错综连结，工程艰巨，不用寸木寸铁。六百年来经过不少次地震和兵灾，仍然完好无损。结构之坚固，气势之宏伟，为国内无量殿之冠，不愧为建筑上的杰作。

在无梁殿后有松风阁，掩映于万松丛中，每当微风拂梢，便有“南风萧瑟松风起，细听山泉汨汨来”的诗意。朱元璋的军师刘伯温在元顺帝至正十五年（公元1356年）六、七月间，游南京东郊，写了一篇“松风阁记”，对松涛之感人一连用了六个比喻。刘伯温说他住松风阁三天，彻夜听涛“未尽其妙也”。灵谷寺的景致动人，可见一斑。



无梁殿

灵谷塔



无梁殿拱券

